



Laboratorio delle idee

PER LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE
DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Milano
10-11-12-13 novembre
2014

TEATRO FRANCO PARENTI
TEATRO ELFO PUCCINI
TEATRO LITTA

 **fondazione
cariplo**



**Regione
Lombardia**



Regione Lombardia

Torna anche quest'anno l'appuntamento con Next, iniziativa ideata e promossa da Regione Lombardia per incentivare lo sviluppo del sistema produttivo delle imprese di spettacolo lombarde, giunta alla sua sesta edizione.

Regione Lombardia crede fortemente in questa linea d'azione, consapevole dell'importanza, soprattutto in un momento di crisi come quello attuale, di sostenere l'ideazione e la progettazione di nuovi spettacoli e di facilitarne la distribuzione e circuitazione a livello nazionale e internazionale.

Next è una vera e propria *"borsa del teatro lombardo"*, occasione di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive e di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo dove i soggetti di produzione teatrale della regione hanno l'opportunità di presentare in anteprima le loro proposte di spettacoli agli operatori culturali lombardi, nazionali e internazionali.

Dal 10 al 12 novembre, 40 compagnie teatrali saliranno sul palco del Teatro Franco Parenti, del Teatro Elfo Puccini e del Teatro Litta per mettere in scena brevi estratti degli spettacoli che realizzeranno nel corso della successiva stagione teatrale, una sorta di "trailer" delle nuove produzioni. Questa manifestazione, che si svolge dal 2007, ogni anno si rinnova, introducendo sempre qualche elemento di novità. In particolare Next 2014 potrà contare per la prima volta sull'appoggio di un partner importante: Fondazione Cariplo. Grazie a questa collaborazione è stata istituita una Commissione artistica, con il compito di selezionare una qualificata rappresentanza delle compagnie di spettacolo. Visto il buon esito della scorsa edizione, anche per quest'anno è previsto uno spazio dedicato alle giovani compagnie lombarde, altro elemento caratterizzante dell'azione di Fondazione Cariplo nel settore. Il 13 novembre, infine, si svolgerà un incontro sui nuovi criteri del Fondo Unico dello Spettacolo adottati dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con particolare attenzione agli impatti delle nuove regole sui territori e alla collaborazione tra istituzioni. Sperando che ancora una volta Next si confermi un valido supporto per gli operatori dello spettacolo, desidero ringraziare AGIS Lombardia per l'organizzazione del progetto e tutti coloro che partecipando ed intervenendo contribuiscono ad arricchire il tessuto culturale lombardo.

Cristina Cappellini

Assessore alle Culture, Identità
e Autonomie di Regione Lombardia

APPUNTAMENTI

giovedì 13 novembre | ore 10.00-13.00

TEATRO DAL VERME

via San Giovanni sul Muro, 2 - Milano

Confronto con gli operatori sul Decreto Ministeriale del 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo".

Intervengono:

- **Cristina Cappellini**, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie - Regione Lombardia
- **Lucio Argano**, Presidente Commissione Consultiva Teatro del MiBACT
- **Carmelo Grassi**, Presidente AGIS Puglia e Basilicata / Presidente Consorzio Teatro Pubblico Pugliese
- **Roberta Nicolai**, Presidente C.Re.S.Co

lunedì 10 novembre | ore 13.00 | Teatro Franco Parenti

Presentazione IETM Spring Meeting, 23|26 aprile 2015 - Bergamo

Per la prima volta dopo dieci anni, cogliendo la particolare occasione di EXPO 2015, torna in Italia il Meeting IETM, organizzato da Associazione Etre in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Fondazione Cariplo.

IETM - International Network For Contemporary Performing Arts è una rete internazionale che raggruppa 550 membri di 50 differenti Paesi e costituisce una piattaforma d'incontro e scambio per tutti gli operatori delle arti performative dal carattere dinamico e con uno sguardo rivolto al futuro e all'innovazione.

mercoledì 12 novembre | ore 13.00 | Teatro Litta

Presentazione NID PLATFORM - Nuova Piattaforma della Danza Italiana, 8|11 ottobre 2015 - Brescia

Il progetto della NID PLATFORM - Nuova Piattaforma della Danza Italiana, giunta alla terza edizione, prende il via dalla condivisione d'intenti tra alcuni organismi della distribuzione della danza aderenti ad A.D.E.P. - Associazione Danza Esercizio e Promozione, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Lombardia e il Comune di Brescia. La manifestazione rappresenta un nuovo volano di sviluppo del mercato dello spettacolo dal vivo nel settore della danza e un momento di incontro e sinergia tra produzione e distribuzione, attraverso la presentazione di una serie di spettacoli e momenti di incontro tra operatori del settore nazionali ed internazionali.

PROGRAMMA

LUNEDÌ 10 novembre | **TEATRO FRANCO PARENTI**

Milano | via Pier Lombardo, 14

dalle ore 9.30

- TEATRO DE GLI INCAMMINATI • TEATRO LIBERO
- DANCEHAUS | ARTEDANZAE20 | CONTART
- ARTEVOX TEATRO • DANZARTE • SCARLATTINETEATRO

ore 13.00 Presentazione IETM Spring Meeting

dalle ore 14.30

- TEATRO ALL'IMPROVVISIO • TEATRO FRANCO PARENTI
- TEATRO FILODRAMMATICI • QUELLI DI GROCK
- TEATRO IN-FOLIO • TEATRO DELLA COOPERATIVA
- ELEA TEATRO I INDUSTRIA SCENICA • I DEMONI

MARTEDÌ 11 novembre | **TEATRO ELFO PUCCINI**

Milano | corso Buenos Aires, 33

dalle ore 10.00

- TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO • TEATRO i
- TEATRO DELL'ELFO • TEATRO DEL BURATTO

dalle ore 14.00

- CONTAINER 12 | NO FRILLS • CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA • COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI
- NINA'S DRAG QUEENS • MILANOLTRE | FATTORIA VITTADINI
- IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO | LA DANZA IMMOBILE
- ELSINOR • ANIMANERA

MERCOLEDÌ 12 novembre | **TEATRO LITTA**

Milano | corso Magenta, 24

dalle ore 10.00

- TEATRO DELLE MOIRE
- C.S.C. ANYMORE | ONE THOUSAND™ DANCE
- COMTEATRO • ARIELLA VIDACH - AiEP
- ATIR TEATRO RINGHIERA • TEATRO LITTA

ore 13.00 Presentazione NID - Nuova Piattaforma della Danza Italiana

dalle ore 14.30

- TEATRO CARCANO • TEATRO PROVA
- PANDEMONIUM TEATRO • TEATRO INVITO • TEATRO BLU • TEATRO TELAIO • DITTA GIOCO FIABA • ECO DI FOND



10 NOVEMBRE TEATRO FRANCO PARENTI

MATTINA

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

Renzo e Lucia, Promessi Sposi

liberamente tratto da *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni
regia Giovanni Moleri

con Adriana Bagnoli, Giorgia Biffi, Elena Benedetta Mangola,
Salvatore Auricchio, Andrea Carabelli, Matteo Bonanni,
Diego Gotti

Lo spettacolo, intrecciando la narrazione del romanzo *I Promessi Sposi* alla biografia familiare del Manzoni, affronta il tema della sofferenza umana quale "provvida sventura". Mette in scena i personaggi principali e allo stesso tempo rappresenta l'autore con la moglie Enrichetta Blondel durante la lunga elaborazione del suo capolavoro. In due spazi continuamente intercambiabili si svolgono contemporaneamente ed alternativamente le due narrazioni, quella dell'opera e quella della biografia manzoniana.

TEATRO LIBERO

Il giardino dei ciliegi

di Anton Cechov

regia Corrado d'Elia

con Laura Curino, Corrado d'Elia, Franco Sangermano,
Umberto Ceriani, Maria Alberta Navello, Maximilian Nisi,
Gianni Quillico, Giulia Bacchetta, Valeria Perdonò,
Mino Manni

Da tanti anni Corrado d'Elia e Laura Curino volevano collaborare tra loro. Ecco dunque finalmente un progetto che li vede insieme protagonisti in uno dei testi più importanti del nostro teatro. Un cast d'eccezione, viene da dire d'altri tempi, una produzione importante, da seguire e sostenere con entusiasmo, che vuol essere un segnale evidente di reazione alla crisi profonda, economica ma anche di linguaggio e di progetto che attraversa la produzione teatrale italiana.

DANCEHAUS | ARTEDANZAE20 | CONTART

Rolling Idols

regia e di Susanna Beltrami

Compagnia Susanna Beltrami: Jemma Beatty, Fabrizio Calanna,
Alice Carrino, Cristian Cucco, Giulia Murgianu, Lara Viscuso
e Samira Cogliandro, Mario Giallanza, Federica Lepore,
Yarden Oz, Claudio Santarelli, Stefano Serpelloni

ArtedanzaE20 accompagna questa nuova creazione di Susanna Beltrami. La coreografa attinge al mito della band dei Rolling Stones, le cui musiche, eseguite dal vivo, accompagnano la nascita di una nuova ritualità, con i propri dogmi e cerimoniali e i suoi idoli postmoderni. Sulla scena i corpi dei danzatori, scattanti e sensuali, metamorfizzati nelle loro posizioni plastiche e allusive segnano un ritorno alle origini. È l'azzeramento di ogni esperienza precedente, il tentativo di stabilire una nuova catarsi dell'anima.

ARTEVOX TEATRO

Per una stella

di Anna Maini

regia Stefano De Luca

con Stefano Annoni, Tommaso Banfi, Marta Comerio

Drammaturgia originale ispirata a una storia vera, *Per una stella* racconta l'incrocio di due destini sullo sfondo della Grande Guerra: quello di Rosa Anna, figlia del *kaiserjäger* austriaco Franz, e quello del soldato italiano Pietro, che combatte la stessa guerra di Franz, ma sul fronte opposto. Tra migliaia di spari, è un colpo solo, una sola stella, a unire misteriosamente le loro vite. Un lavoro che parte dalla necessità di raccontare la fragilità della vita umana e la sua sacralità, l'insensatezza di quella guerra, e di tutte le guerre.

DANZARTE

Tristissimo

Tristan und Isolde

coreografia e interpretazione Chiara Massari e Carlo Taviani
regia e drammaturgia Chiara Taviani e Carlo Massari

Due persone che devono necessariamente vivere separate: una calamita umana in cui, per destino, coincidenze, volontà altrui, i due poli negativi si respingono pur tentando di gravitare l'uno nello spazio dell'altro. La tristemente famosa esperienza di separazione wagneriana, introiettata in nuovi corpi "teen..." privati del peso della storia, ma già profondamente amareggiati dal triste epilogo che li attende.

NEXT

SCARLATTINETEATRO

TestaCoda - Dall'ameba all'uomo: una lezione spettacolare

testo e regia Adelaide Bentzon, Christine Fentz (Secret Hotel)
con Francesca Corti, Stefano Pirovano

«Parlo due lingue, l'inglese e il linguaggio del corpo» Mae West. *TestaCoda* è una lezione-spettacolo interattiva che ripercorre un viaggio antropologico e storiografico sul corpo e sulla relazione tra corpo e società. Una chat-room in 3D, uno spazio interattivo in cui i ragazzi tra i 9 e i 12 anni sono chiamati a riflettere, attraverso il linguaggio performativo universale, su concetti e modelli da sempre e ovunque in discussione.

POMERIGGIO

TEATRO ALL'IMPROVISO

Settestella

testo Maddalena Mazzocut-Mis
musiche Azio Corghi
con Saya Namikawa, Angela Delfini e Dario Moretti

Opera musicale per bambini, *Settestella* affronta il tema della diversità e della solidarietà attraverso una storia semplice e poetica, che racconta di una stella "caduta", aiutata a recuperare la sua identità da un pesce, dal vento e poi ancora da una talpa, una volpe, un gufo, una gazza e un bastone. Sette incontri che faranno ritrovare alla Stella le sue sette punte perdute.

TEATRO FRANCO PARENTI

Vecchi per niente

testo e regia Nicola Russo
ispirato a *La forza del carattere* di James Hillman
con (ordine alfabetico) Benedetta Barzini, Laura Mazzi, Teresa Piergentili, Marco Quaglia, Agostino Tazzini, Guido Tonetti

Ispirato a *La forza del carattere* di James Hillman, *Vecchi per niente* è un lavoro sulla vecchiaia e al tempo stesso uno spettacolo che parla della vita, di ciò che sopravvive alla morte di una persona, del suo carattere per cercare di ignorare la morte. Non è un lavoro sulla nostalgia, sui rimpianti, ma sull'attualità e sul presente, e cosa c'è di più presente del carattere di una persona?

TEATRO FILODRAMMATICI

N.E.R.D.S. - Reflussi

di Bruno Fornasari
con Tommaso Amadio, Riccardo Buffonini, Michele Radice, Umberto Terruso

Come il resto del mondo anche gli italiani sono sempre più "apassionati" di farmaci. Primi in classifica per bisogno di cure pare siano il nostro cuore, seguito a ruota dalla pancia e al terzo posto troviamo le nostre ansie. *N.E.R.D.S.* parla soprattutto di reflussi emotivi ed è la storia di una famiglia rappresentate un Quarto Stato post moderno, che lotta con dipendenze e insoddisfazioni tutte contemporanee, nel tentativo di bilanciare bisogni impalpabili con la rassicurante stabilità di un blister a lunga scadenza.

QUELLI DI GROCK

L'arte della menzogna

liberamente ispirato a *L'arte della menzogna politica*
di Jonathan Swift
testo e regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido
con Paolo Grassi, Andrea Robbiano

Due bravissimi attori animano una finta conferenza che ribalterà il concetto di verità e finzione dimostrando la necessità e la giustezza della menzogna che, rispetto alla verità, è plasmabile a seconda delle occasioni e soprattutto molto più digeribile. Un divertentissimo viaggio, di bugia in bugia, in compagnia dei grandi bugiardi della storia e della letteratura che hanno elevato la menzogna, trasformandola da figlia dell'ipocrisia in magica illusione.

NEXT
NEXT

TEATRO IN-FOLIO

Dannato Beato Dante

testo e regia Michela Marelli
testo in collaborazione con Lucilla Giagnoni
canzoni e musiche originali di Luca Maciacchini
con Luca Maciacchini (recitazione, canto e chitarra)

In occasione del 750° della nascita, la vita e le opere del sommo poeta, nella formula del teatro canzone: Luca Maciacchini con la sua chitarra racconta e rievoca, parafrasa il senso e lascia risuonare le parole. Una visione diversa da quella scolastica, un Dante umano ed empatico: divertente e commovente. Intanto le proiezioni video suggeriscono visioni: elementi naturali e architettonici creano una scenografia metaforica e allusiva.

TEATRO DELLA COOPERATIVA

Comedians

di Trevor Griffiths
traduzione, adattamento e regia Renato Sarti
con Margherita Antonelli, Alessandra Faiella, Rita Pelusio, Claudia Penoni, Nicoletta Ramorino, Rossana Mola

Restare fedeli ai propri ideali o tradire gli insegnamenti ricevuti per ottenere successo? Questo il dilemma che anima *Comedians*, riflessione seria in chiave comica che parte dal mondo dello spettacolo per diventare metafora della vita. In un'inedita versione tutta al femminile, diretta da Renato Sarti, un gruppo di affiatissime attrici, usando le armi della risata e dello sberleffo, si confronterà con dubbi e contraddizioni del vivere quotidiano.

ELEA TEATRO | INDUSTRIA SCENICA

Ludopark

di Serena Facchini e Ermanno Nardi
regia Elea Teatro
con Serena Facchini, Ermanno Nardi e cast in via di definizione

Una nuova sala di video-lottery apre in città. Luci colorate, jingle ripetitivi, cibo in grande quantità. Quattro storie di vita, quattro personaggi si incrociano qui tra una puntata e l'altra. All'inizio sembrano essere accomunati solo dal gesto di pigiare il pulsante della *slot machine*, ma alla fine scopriranno di essere tutti molto più simili di quanto pensassero. *Ludopark* affronta l'attuale problema della ludopatia mettendo in scena un lunapark della speranza, dove l'adrenalina è data dalla convinzione "che questa sia la volta buona".

I DEMONI

Mozart e Salieri

di Alberto Oliva e Mino Francesco Manni
riscrittura dal testo omonimo di Aleksandr Puskin
regia Alberto Oliva
con Mino Francesco Manni, Davide Lorenzo Palla

Un duello a colpi di musica, mentre il fuoco della passione brucia insieme al fuoco dell'invidia. Il dramma di Salieri è quello di avere avuto abbastanza talento per riconoscere la genialità inarrivabile di Mozart, ma non abbastanza talento per poterla superare. Il suo non è il destino degli "stupidi di successo", che si godono la loro notorietà. Purtroppo per lui, Salieri sapeva di non essere Mozart. Purtroppo per Mozart, Salieri non ha resistito alla tentazione di eliminarlo, almeno secondo la versione raccontata da Puskin.

NEXT



11 NOVEMBRE TEATRO ELFO PUCCINI

MATTINA

TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

La deserta donna

regia e di Caterina Scotti
con Caterina Scotti, Silvia Lorenzi, Fabio Piazzalunga,
Ruben Manenti, Mauro Danesi, Antonietta Fusco

Per secoli il lato femminile del teatro è stato il più appariscente, inquietante, problematico e rivoluzionario. In *La deserta donna* un'attrice dischiude lo scrigno della sua memoria e s'interroga, in una versione al femminile de *Il canto del cigno* di Cechov, sul senso che teatro e arte hanno avuto per lei. È sola, ma le si materializzano i fantasmi dei personaggi che ha interpretato. Un'indagine sulla relazione fra femminilità e sfera emotiva; una visione teatralmente elaborata del "dolore femminile" e della "passione".

TEATRO i

Non correre Amleto

di Francesca Garolla
regia Renzo Martinelli
cast in via di definizione

Una riflessione sulla morte e sul pensiero magico per cui essa dovrebbe colpire solo per "conseguenza logica": si muore perché anziani, perché malati. La morte senza motivo invade gli incubi eppure pare lontana da noi: i buoni, i giusti. Ma se davvero non ci fosse senso? Se davvero la causalità non fosse altro che casualità? Un uomo e una donna mettono la morte al microscopio, per quanto terribile nemmeno il lutto può resistere a questa anamnesi. Nessuna tragedia sopravvive alla luce al neon di un tavolo autoptico.

TEATRO DELL'ELFO

La palestra della felicità

di Valentina Diana
regia Elena Russo Arman
con Elena Russo Arman, Cristian Maria Giammarini

Un nuovo progetto per Elena Russo Arman che si avvale qui della collaborazione di Valentina Diana, scrittrice e drammaturga emergente (in libreria con *Smamma* pubblicato di recente da Einaudi), e che la vede protagonista accanto a Cristian Giammarini, compagno di palcoscenico in tante produzioni dell'Elfo da *Angels in America*, *Improvvisamente l'estate scorsa* e *La Discesa di Orfeo*.

TEATRO DEL BURATTO

Io me la gioco

regia e di Renata Maria Coluccini
con Stefano Panzeri, Elisa Canfora, Dario De Falco

Una storia: quella di un padre, di un figlio e di un insegnante; una storia che da un lato attraversa il mondo degli adulti e dei ragazzi – segnata dal gioco d'azzardo fino alla dipendenza – dall'altro suggerisce un recupero del significato racchiuso nelle parole "gioco" e "azzardo", quali elementi necessari di un percorso di crescita. Uno spaccato di due mondi: ragazzi alle prese con corpi e menti in trasformazione, sentimenti in subbuglio e nuove emozioni, e adulti che rincorrono "ologrammi" inafferrabili. E allora non ci resta che giocarcela.

NEXT
NEXT

POMERIGGIO

DANZA

CONTAINER 12 | NO FRILLS

Silent voices

di e con Laura Bertini, Mariasole Del'Aversana,
Francesco De Gennaro e Claudia Rossi
supervisione artistica Manuela Bondavalli
contributo artistico Markus Stockhausen

Dando per appurata la crisi economica, quella adolescenziale, la crisi occupazionale, quella delle relazioni, il chiasso della politica, la crisi dell'abbandono, quella della comunicazione e quella della solitudine, decidiamo di tornare al silenzio. Decidiamo di stare in quel tempo, di attendere in quelle pause che permettono l'ascolto così come l'osservazione delle sensazioni, delle emozioni, delle relazioni. "...è proprio nel silenzio che nella musica degli uomini ha inizio il miracolo del dialogo, dello scambio di emozioni".

CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA

Mephisto

liberamente ispirato all'opera di Klaus Mann
e Frank Wedekind
regia e drammaturgia Luca Micheletti
con Luca Micheletti e cast in via di definizione

Feroce opera satirica intorno all'ambizione dell'artista teatrale (il cui emblema è scelto dal giovane Mann nel cognato Gustaf Grundgens, grande attore colluso col nazismo), *Mephisto* è anche un attraversamento della coscienza del performer, scossa, come quella di Faust, da tentazioni opposte: il bisogno di attingere alle vette dell'arte, i compromessi vili a cui accondiscendere con il potere, il desiderio morboso di sacrificarsi e trascendere i propri limiti umani per farsi strumento di creazione.

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI

Turandot

libretto Giuseppe Adami e Renato Simoni
musica Giacomo Puccini
regia Eugenio Monti Colla
marionettisti: Eugenio Monti Colla, Franco Citterio,
Maria Grazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich,
Debora Coviello, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcolegio,
Sheila Perego, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette

Questa Turandot delle marionette vuole essere non soltanto un omaggio all'autore ma anche, se non soprattutto, una scrupolosa ricostruzione filologica sulle intenzioni della messa in scena voluta da Puccini e mai realizzata: a questo porterà una concreta collaborazione con l'archivio Ricordi al fine di risalire all'allestimento originale che fu diversamente realizzato.

NINA'S DRAG QUEENS

Drag Penny Opera

riscrittura liberamente tratta da Bertolt Brecht e John Gay
drammaturgia Lorenzo Piccolo
regia Sax Nicosia
con Alessio Calciolari, Gianluca Di Lauro, Stefano Orlandi,
Lorenzo Piccolo, Ulisse Romanò

Una rivisitazione dell'*Opera da tre soldi*, interpretata dalla compagnia teatrale *en travesti* Nina's Drag Queens. L'originale poetica del gruppo, basata su composizione di materiale eterogeneo, trova nel mondo brechtiano un inaspettato modello. L'espressionismo si trasforma in soap-opera. Marlene Dietrich in Lady Gaga. L'*Opera da tre soldi*, scandalosamente innovativa, si trasforma in *Drag Penny Opera*, opera pop, feroce cabaret.

MILANOLTRE | FATTORIA VITTADINI

Obliteration Patterns

di Maya M. Carroll e Fattoria Vittadini
regia Maya M. Carroll
con la compagnia Fattoria Vittadini: Mattia Agatiello,
Chiara Ameglio, Cesare Benedetti, Noemi Bresciani,
Maura Di Vietri, Riccardo Olivier, Vilma Trevisan

Puntando lo sguardo alla "memoria del corpo" proveremo a utilizzarla come fosse un "organizzatore" degli eventi che costituiscono l'album della nostra vita. Azzerati tutti i meccanismi di giudizio cercheremo di creare, nell'ambito dei nostri universi individuali, un linguaggio "puro" con il quale i diversi personaggi dovranno comunicare e agire scoprendo come reagisce il corpo quando, isolato dal proprio contesto esistenziale, è trasferito in uno completamente nuovo in cui dovrà cercare soluzioni di sopravvivenza.

DANZA

IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO I LA DANZA IMMOBILE La danza Immobile

di Manuel Scorza
regia e drammaturgia Corrado Accordino
cast in via di definizione

Il testo, che sempre più si chiarifica e si sdoppia, ruota attorno al conflitto interiore dei due personaggi principali, che combattuti tra Amore e Rivoluzione prendono due strade diverse, allontanandosi e distaccandosi sempre più nel corso dello spettacolo. Entrambi però dovranno affrontare svolte inaspettate.

EL SINOR Le intellettuali

di Molière
regia Monica Conti
con Maria Ariis, Stefano Braschi, Marco Cacciola,
Federica Fabiani, Miro Landoni, Angelica Leo,
Giuditta Mingucci, Roberto Trifirò

Le intellettuali è uno dei testi meno conosciuti e meno rappresentati di Molière. Uno dei motivi principali è il fatto che la commedia pare "non avere centro" per la ricchezza infinita di prospettive che offre. Vi si celebra continuamente il potere. Per noi oggi sono proprio questa "mobilità" estrema del potere, questa coralità priva di "grandi personaggi" a renderla invece particolarmente interessante e contemporanea. E a consentirci di ridere di molti nostri atteggiamenti.

ANIMANERA La moda e la morte

di Magdalena Barile
regia Aldo Cassano
con Barbara Apuzzo, Benedetta Cesqui, Giusto Cucchiari,
Natascia Curci

La Morte e la Moda sono sorelle e ammazzano il tempo nella certezza di dominare il mondo. A loro è affidata l'educazione sentimentale della Storia, bambina svogliata e crudele che si diverte a trucidare secondo la logica incomprensibile del suo capriccio. Dall'attentato di Sarajevo del 1914 alla grande crisi finanziaria che sconvolge oggi l'Occidente, i fatti della Storia mondiale si mescolano a una galleria magica di apparizioni.



12 NOVEMBRE TEATRO LITTA

MATTINA

TEATRO DELLE MOIRE Sante di Scena

da un'idea e con la collaborazione di Luca Scarlini
progetto di e con Cinzia Delorenzi, Alessandra De Santis,
Attilio Nicoli Cristiani

La santa, che emerge nella cultura recente come feticcio démodé, o chiave di lettura antropologica, piuttosto che suggestione letteraria d'alto bordo, è uno strepitoso meccanismo di rappresentazione. Le sante, le suore, le devote, le beghine, tutte le donne di fede creavano memorabili spazi di teatralità. Il progetto punta l'attenzione su alcune figure della santità femminile, sviscerandone l'impatto in territori che si riterrebbero poco apparentabili (il western, certo surrealismo, il grottesco teatrale).

C.S.C. ANYMORE I ONE THOUSAND™ DANCE Siamo alla frutta

di Luca Rapis
regia e coreografia Luca Rapis
con la Compagnia One Thousand™ Dance
gruppo musicale Sotakwa: Mohamadou Kouate, Filippo Sala

Frutta e verdura saranno gli strumenti di danzatori e percussionisti per produrre variazioni coreografiche e ritmiche "commestibili". Uno spettacolo semplice, leggero e dinamico che vuole trasmettere un messaggio importante contro lo spreco. Il contrasto evidente tra eccesso e mancanza di cibo che divide il pianeta sarà portato in scena in un'invasione di frutta, danza, ritmo ed energia.

COMTEATRO Gli ultimi giorni di Pompeo

di Andrea Pazienza
adattamento Carola Boschetti, Cinzia Brogliato,
Davide del Grosso, Claudio Orlandini
regia Claudio Orlandini
con Carola Boschetti, Cinzia Brogliato, Davide del Grosso

Tre attori portano in scena *Gli ultimi giorni di Pompeo*, opera ultima di Andrea Pazienza, genio assoluto del fumetto d'autore italiano.

DANZA

DANZA

TEATRO RAGAZZI

Una discesa nell'inferno dell'eroina ma soprattutto un'indagine sulla disperazione della solitudine. Attraverso uno *slang* figlio della cultura *underground* e un alfabeto di segni grotteschi e spudorati i personaggi raccontano il dramma di un giovane uomo in bilico su un baratro, in piedi sul rogo della propria anima.

ARIELLA VIDACH - AiEP DATAsuite

regia e di Ariella Vidach (coreografa), Claudio Prati (videoartista) con Annamaria Ajmone, Chiara Ameglio, Cristina Dantoni, Ariella Vidach

DATAsuite è un insieme di quadri performativi correlati e pensati per essere presentati in sequenza: intro, tempo, contraddanza, voce, stanza finale. La performance intraprende una ricerca sulle reazioni del corpo quando è immerso in un sistema sensoriale ad alta concentrazione di stimoli e dati. I danzatori sono sempre connessi, irrequieti, nervosi e impegnati nel tentativo di operare una selezione e di orientarsi nella quantità eccessiva di informazioni che li colpiscono continuamente.

ATIR TEATRO RINGHIERA Per una donna

di Letizia Russo
regia Manuel Renga (con la supervisione artistica di Serena Sinigaglia)
con Sandra Zoccolan

La storia di un desiderio inaspettato che investe la vita di una quarantenne dalla vita normale, troppo normale. Sposata con un uomo che la rispetta e la ama, scopre con tremore che esiste la possibilità di vivere, per una volta nella vita, un momento di abbandono totale al desiderio per un'altra donna. Un progetto che nasce dall'incontro tra la drammaturga Letizia Russo, l'attrice della Compagnia ATIR Sandra Zoccolan e il giovane regista Manuel Renga.

TEATRO LITTA Il gabbiano

di Anton Čechov
adattamento e regia Antonio Syxty
con Caterina Bajetta, Gaetano Callegaro, Valentina Capone, Maria Laila Fernandez, Guglielmo Menconi, Livio Remuzzi, Antonio Rosti

Konstantin, figlio della celebre attrice Irina Nikolaevna Arkadina, ambisce a diventare scrittore per avere la gloria e coro-

nare il suo amore con la giovane aspirante attrice, Nina. In prossimità di un lago è montato un palco sul quale Konstja vuol rappresentare un suo lavoro interpretato da Nina. La madre interrompe la rappresentazione facendo infuriare il figlio. In seguito a questo insuccesso Nina finisce per andarsene a Mosca e diventare l'amante segreta di Boris Alekseevi Trigorin, a sua volta amante di Irina Arkadina.

POMERIGGIO

TEATRO CARCANO Due donne che ballano

di Josep M. Benet i Jornet
regia Veronica Cruciani
con Maria Paiato e Arianna Scommegna

Una donna anziana e una giovane chiamata a farle da badante. Tutte e due schive, energiche, sarcastiche ed eroiche. Si odiano e si detestano perché simili, perché ognuna ha bisogno dell'altra. Veronica Cruciani racconta una storia come tante ne accadono nei grandi condomini di città, che attraverso la scrittura di Benet i Jornet diventa un modo gentile, amaro e ironico di raccontare una società, in cui persone difficili sono confinate ai margini, ad affrontare in solitudine la pista da ballo del proprio destino.

TEATRO PROVA Mondo di silenzio

di Sofia Licini
regia Stefano Mecca
con Sofia Licini e Marco Menghini

Roberto suona la batteria e riempie il silenzio con ritmi travolgenti; Ilaria, sua sorella nata sorda, è attenta a tutto ciò che la circonda. In un giorno importante, i due fratelli giocano, suonano, scoprono, litigano e fanno pace. Una storia di straordinaria normalità che racconta lo stare insieme, l'importanza di mettersi in ascolto, il valore del silenzio e il fatto che le barriere non esistono di per sé, ma stanno solo nell'atteggiamento degli altri. Con il patrocinio dell'Ente Nazionale Sordi sezione provinciale di Bergamo.

NEXT

PANDEMONIUM TEATRO

Aahhmm... per mangiarti meglio!

testo e regia Tiziano Manzini
con Tiziano Manzini e Giulia Manzini

In una scenografia con tavoli imbanditi, si affrontano in modo divertente le problematiche legate non al cosa mangiare ma al come mangiare. Perché lo stare a tavola, grande momento conviviale, rischia, con la presenza di bambini, di diventare un incubo. Rivivendo ironicamente momenti "da perfetto sgalateo!" affronteremo un viaggio a bordo tavola incontrando errori, stereotipi, pregiudizi, buone intenzioni che naufragano di fronte ai ritmi della realtà quotidiana.

TEATRO INVITO

Cenerentola Folk

regia e di Luca Radaelli
con Valerio Maffioletti, Stefano Bresciani

Sull'onda del successo del precedente *Cappuccetto Blues*, la Compagnia si impegna ancora in una trasposizione di un classico delle fiabe in chiave di Teatro Canzone: al castello, due lavoranti del principe commentano le gesta di Cenerentola, una lavoratrice come loro, e raccontano di come riuscirà ad emanciparsi dal suo ruolo di sgattera, convolvendo a giuste nozze con il principe. Lo svolgersi della trama è cadenzato da canzoni originali, in stile popolare, e dalla giusta dose di ironia "scanzonata".

TEATRO BLU

Butterfly

di Silvia Priori
da uno studio su *Madame Butterfly* di David Belasco
regia Kuniaki Ida
con Silvia Priori, Kaoru Saito (soprano), Elisa Vismara (Food Designer), Milano Aikido Club
Maestro Aikido: Francesco Dessì

Una storia dedicata alla bellezza e alla ritualità. Una storia che parla di una donna giapponese, un'anima danzante che fluisce silenziosa accarezzando l'aria. Butterfly è l'apoteosi del mito femminile, è grazia, leggerezza, devozione, rispetto. Butterfly è una geisha, un'artista del mondo che fluttua, canta, danza e vi intrattiene; fa tutto quello che volete, il resto è ombra, il resto è segreto.

TEATRO TELAIO

Following Iago

di Angelo Facchetti e Silvia Mazzini da W. Shakespeare
regia Angelo Facchetti
con Alessandro Mor

Una nuova versione dell'"Otello" di Shakespeare per parlare di relazioni, invidie e gelosie tra adolescenti nell'era dei social network e dei rapporti virtuali. Protagonista Iago, che prende la parola per raccontare la sua versione dei fatti, cioè il punto di vista del carnefice.

DITTA GIOCO FIABA

La famosa invasione degli orsi in Sicilia

di Dino Buzzati
rielaborazione e regia Luca Cancia
con Emiliano Brioschi, Vladimir Todisco Grande, Massimiliano Zanellati

Ditta Gioco Fiaba prosegue il proprio percorso sulla letteratura per ragazzi e non solo confrontandosi per la prossima stagione con la poetica fiaba di Dino Buzzati. I nostri orsi si muovono sulle note dell'hip hop latino nella foresta tropicale di una Sicilia immaginaria, forse futura. Un paesaggio caldo e afoso animato da generalissimi pieni di medaglie, serpenti velenosi e stregoni voodoo, piantagioni sconfinite e il gioco del calcio a ritmare l'azione. Uno spettacolo fantasioso e comico sul difficile rapporto tra sogni e potere.

ECO DI FONDO

O.Z.

di Giulia Viana, Giacomo Ferraù
regia di Giacomo Ferraù
con Andrea Pinna, Libero Stelluti, Valentina Scuderi, Giulia Viana

A causa di un uragano, la nave crociera su cui viaggia Dorothy naufraga. Al risveglio, la bambina si ritrova in un paese povero e in guerra. Incontrerà una ragazza Spaventapasseri, che vuole conquistare il proprio diritto allo studio, un Uomo di latta, che desidera conquistare la libertà di amare chi vuole, ed un Leone, disertore di guerra che tutti immaginano morto in battaglia. Tutti sono in viaggio verso O.Z., verso l'utopia di cambiare la propria vita, ma O.Z. è una finzione, una delle tante "Lampedusa" dei nostri giorni.

CONTATTI

ANIMANERA 347 1406867
info@animanera.net | www.animanera.net

ARIELLA VIDACH - AiEP 02 3450996
info@aiep.org | www.aiep.org

ARTEVOX TEATRO 333 2962935
marta@artevoxteatro.it | www.artevoxteatro.it

ATIR 02 87390039
anna.demartini@atirteatroringhiera.it | www.atirteatroringhiera.it

C.S.C. ANYMORE | ONE THOUSAND™ DANCE 035 24700
cscanymore@cscanymore.it | www.festivaldanzaestate.it

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA
& FIGLI 02 89531301
oriani@tin.it | www.marionettecolla.org

COMTEATRO 02 4472626
info@comteatro.it | www.comteatro.it

CONTAINER 12 | NO FRILLS 339 7632822
mainetti.emma@gmail.com | www.container12.it

CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA 030 2928611
organizzazione@ctbteatrostabile.it | www.ctbteatrostabile.it

DANCEHAUS | ARTEDANZAE20 | CONTART 02 36515997
org@dancehaus.it | www.dancehaus.it

DANZARTE 339 8569920
direzione@danzarte.info | www.danzarte.info

DITTA GIOCO FIABA 02 89289691
info@dittagiocofiaba.com | www.dittagiocofiba.com

ECO DI FONDO 349 1246786
ecodifondo@gmail.com | ecodifondo.blogspot.com

ELEA TEATRO | INDUSTRIA SCENICA 333 9568140
teatro@industriascenica.com | www.industriascenica.com/teatro

ELSINOR 02 60857934
rossella.lepore@elsinor.net | www.elsinor.net

I DEMONI 339 7829085
associazioneidemoni@gmail.com | www.albertooliva.it

IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO | LA DANZA
IMMOBILE 039 9191178
distribuzione@ladanzaimmobile.it | www.teatrobinario7.it

MILANOLTRE 02 00660653
miol@elfo.org | www.milanoltre.org

NINA'S DRAG QUEENS 333 1205198
info@ninasdragqueens.org | www.ninasdragqueens.org

PANDEMONIUM TEATRO 035 235039
produzione@pandemoniumteatro.org
www.pandemoniumteatro.org

CONTATTI

QUELLI DI GROCK 02 66988993
distribuzione@quellidigrock.it | www.quellidigrock.it

SCARLATTINETEATRO 039 9276070
info@scarlattineteatro.it | www.scarlattineteatro.it

TEATRO ALL'IMPROVVISIO 0376 221705
info@teatroallimprovviso.it | www.teatroallimprovviso.it

TEATRO BLU 0332 590592
info@teatrobilu.it | www.teatrobilu.it

TEATRO CARCANO 02 5513211
produzione@teatrocarcano.com | www.teatrocarcano.com

TEATRO DE GLI INCAMMINATI 02 45470742
livio@incamminati.it | www.incamminati.it

TEATRO DEL BURATTO 02 27002476
commerciale@teatrodelburatto.it | www.teatrodelburatto.it

TEATRO DELL'ELFO 02 00660642
gianmaria.monteverdi@elfo.org | www.elfo.org

TEATRO DELLA COOPERATIVA 02 64749997
organizzazione@teatrodellacooperativa.it
| www.teatrodellacooperativa.it

TEATRO DELLE MOIRE 02 39820636
info@teatrodellemoire.it | www.teatrodellemoire.it

TEATRO FILODRAMMATICI 02 36727550
info@teatrofilodrammatici.eu | www.teatrofilodrammatici.eu

TEATRO FRANCO PARENTI 02 5999591
contabilita@teatrofrancoparenti.it |
www.teatrofrancoparenti.com

TEATRO i 02 8323156
organizzazione@teatroi.org | www.teatroi.org

TEATRO IN-FOLIO 393 0363343
organizzazione@teatroinfo.it | www.teatroinfo.it

TEATRO INVITO 039 5971282
info@teatroinvito.it | www.teatroinvito.it

TEATRO LIBERO 02 36512608
compagnia@teatrolibero.org | www.teatrolibero.org

TEATRO LITTA 02.8055882
info@teatrolitta.it | www.teatrolitta.it

TEATRO PROVA 035 4243079
organizzazione@teatroprova.com | www.teatroprova.com

TEATRO TELAIO 030 46535
info@teatrotelaio.it | www.teatrotelaio.it

TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO 035 242095
info@teatrotascabile.org | www.teatrotascabile.org

NEXT

TEATRO FRANCO PARENTI

via Pier Lombardo, 14

T. 02 59995206

www.teatrofrancoparenti.it

Mezzi pubblici:

MM3 Porta Romana | Tram 16, 9 | Bus 62, 77

TEATRO ELFO PUCCINI

corso Buenos Aires, 33

T. 02 00660606

www.elfo.org

Mezzi pubblici:

MM1 Lima | Passante ferroviario P.ta Venezia | Tram 33 |

Bus 60, 81

TEATRO LITTA

corso Magenta, 24

T. 02 8055882

www.teatrolitta.it

Mezzi pubblici:

MM1 e MM2 Cadorna | Tram 19, 16 | Bus 50, 58

INFO

Regione Lombardia

T. 02 67652843

spettacoloeventi@regione.lombardia.it

www.cultura.regione.lombardia.it

AGIS lombarda

T. 02 67397822

info@agislombarda.it

www.lombardiaspettacolo.com



si ringrazia

