

NEXT

LABORATORIO DELLE IDEE

PER LA PRODUZIONE
E LA DISTRIBUZIONE
DELLO SPETTACOLO
DAL *vivo*



MILANO
19 • 20 • 21
NOVEMBRE 2012

TEATRO
ELFO PUCCINI

TEATRO
FRANCO PARENTI

TEATRO
DELL'ARTE

LOMBARDIA. CRESCIAMOLA INSIEME.



AGIS LOMBARDA



RegioneLombardia





Regione Lombardia
Cultura

Con la realizzazione dell'edizione di *Next 2012 - Laboratorio delle Idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo*, Regione Lombardia intende sostenere, nonostante il periodo di crisi, il settore produttivo dello spettacolo dal vivo. Attraverso "Next 2012" Regione Lombardia rinnova l'alleanza con coloro che in Lombardia operano nel settore premiano gli sforzi di chi continua a lavorare con impegno e professionalità per la produzione e la distribuzione dello Spettacolo lombardo.

Next, attraverso una maratona di piccoli "assaggi" in anteprima del meglio delle produzioni teatrali lombarde, dà vita ad un palcoscenico di incontro e confronto delle nuove proposte del nostro teatro, senza tralasciare quelle più innovative e sperimentali, diventando momento di sviluppo di uno dei principali aspetti culturali della nostra regione: l'arte dello spettacolo. *Next* è quindi occasione di confronto tra domanda e offerta di spettacolo e di valorizzazione delle imprese culturali creative operanti nel campo dello spettacolo sul territorio lombardo.

Come consuetudine durante la manifestazione sono previsti momenti di riflessione e approfondimento su alcune tematiche afferenti al mondo dello Spettacolo e della Cultura. Quest'anno sono stati individuati tre tematiche: il portale dell'offerta culturale in Lombardia, la formazione alle professioni dello spettacolo e allo spettacolo, il rilancio del settore della danza.

A chiusura delle tre giornate di "vetrina delle anteprime" è previsto un seminario nel quale saranno illustrate le implicazioni per il settore dello spettacolo derivanti dalla recente riforma del mercato del lavoro.

Vorrei esprimere il mio auspicio affinché *Next* sia veramente in grado di creare proficue occasioni di lavoro, di confronto e di scambio per le 40 compagnie e per gli operatori del settore presenti.

Infine un ringraziamento ad AGIS Lombarda per il lavoro di coordinamento svolto per l'organizzazione e ai tre teatri della città di Milano che hanno accettato di ospitare la manifestazione: il Teatro Elfo Puccini, il Teatro Franco Parenti e il Teatro dell'Arte.

Valentina Aprea
Regione Lombardia
Assessore Istruzione, Formazione e Cultura



INCONTRI E SEMINARI

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE ORE 15.00 - 16.00

TEATRO ELFO PUCCINI

PRESENTAZIONE DEL SITO WWW.CERCACULTURAWEB.IT

UN PORTALE E UNA APP DI REGIONE LOMBARDIA

ESPERIENZA DI SCAMBIO CULTURALE

TRA MILANO TEATRO SCUOLA PAOLO GRASSI
E BAYERISCHE THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING
IM PRINZREGENTENTHEATER.

Interverranno:

Valentina Aprea - Assessore all'Istruzione Formazione
e Cultura di Regione Lombardia

Massimo Navone - Direttore Milano Teatro Scuola Paolo Grassi

Klaus Zehelein - Presidente Bayerische Theaterakademie August Everding

Thomas Koch - Direttore Comunicazione

Bayerische Theaterakademie August Everding

Laura Olivi - Docente di Drammaturgia

Bayerische Theaterakademie August Everding

MARTEDÌ 20 NOVEMBRE ORE 12.00 - 13.00

TEATRO FRANCO PARENTI

ESPERIENZE DI TEATRO RAGAZZI IN EUROPA

Interverranno:

Kees Blijleven - Jeugdtheater de Krakeling (Amsterdam)

Giordano Sangiovanni - Teatro del Buratto (Milano)

Stefano Braschi - Elsinor (Milano)

Mario Ferrari - Pandemonium Teatro (Bergamo)

Graziano Melano - Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus (Torino)

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE ORE 12.00 - 13.00

TEATRO DELL'ARTE

RIUNIONE PLENARIA DEL TAVOLO SULLA DANZA

promosso da Regione Lombardia

GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE ORE 10.30 - 12.30

PALAZZO LOMBARDIA

NUCLEO 4 · SALA CINQUE

MILANO · PIAZZA CITTÀ DI LOMBARDIA, 1

**LA RIFORMA DEL MERCATO DEL LAVORO
E LE ATTIVITÀ DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

Interverranno:

Sabrina Sammuri - Regione Lombardia

Direttore Generale Occupazione e Politiche del Lavoro

Giampaolo Montaletti - Direttore Vicario

Agenzia Regionale per l'Istruzione, la Formazione e il Lavoro

Nicola Santangelo - Responsabile Ufficio Sindacale AGIS

CALENDARIO

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE

TEATRO ELFO PUCCINI

MILANO · CORSO BUENOS AIRES, 33

dalle ore 9.30

- SCARLATTINETEATRO • ELSINOR • TEATRO BLU • DANZARTE
- TEATRO i • CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA • COMPAGNIA ATIR
- ARAUCAÌMA TEATER

dalle 15.00

PRESENTAZIONE DEL SITO WWW.CERCACULTURAWEB.IT

ESPERIENZA DI SCAMBIO CULTURALE TRA LE SCUOLE DI TEATRO EUROPEE

dalle ore 16.00

- MILANO OLTRE - COMPAGNIA SUSANNA BELTRAMI • TEATRO DELL'ELFO • AiEP - ARIELLA VIDACH • PANDEMONIUM TEATRO
- UOVO PERFORMING ARTS FESTIVAL • NUOVA ASSOCIAZIONE DELLE ARTI E DELLE CORTI

MARTEDÌ 20 NOVEMBRE

TEATRO FRANCO PARENTI

MILANO · VIA PIER LOMBARDO, 14

dalle ore 9.30

- TEATRO INVITO • BABYGANG • TEATRO DELLE MOIRE
- LA DANZA IMMOBILE • TEATRO CARCANO

ore 12.00

ESPERIENZE DI TEATRO RAGAZZI IN EUROPA

dalle ore 14.00

- TEATRO FRANCO PARENTI • TEATRO ALL'IMPROVVISIO • TEATRO MAGRO • TEATRO INVERSO • PACTA. DEI TEATRI • DITTA GIOCO FIABA • LUNA E GNAC TEATRO • ECCENTRICI DADARÒ

MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE

TEATRO DELL'ARTE

MILANO · VIA ALEMAGNA, 6

dalle ore 9.30

- ILINX OFFICINE ARTISTICHE • TEATRO PROVA • COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA E FIGLI • LITTA_PRODIZIONI

ore 12.00

RIUNIONE PLENARIA DEL TAVOLO SULLA DANZA

dalle ore 14.00

- QUELLI DI GROCK • TEATRO OUT OFF • ANIMANERA • TEATRO DEL VENTO • TEATRO DELLA COOPERATIVA • TEATRO DE GLI INCAMMINATI • TIEFFE TEATRO • TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO • COMTEATRO

19 NOVEMBRE

TEATRO ELFO PUCCINI

SALA SHAKESPEARE - SALA FASSBINDER



MATTINA

SCARLATTINETEATRO

In-boscato. Il cammino dello sguardo #4. Campsirago - Ogliastra | Ikarotiko

da un'idea di Michele Losi, Anna Fascendini, Barbara Pizzo,
Anna Turina

regia Michele Losi

di e con Noemi Bresciani, Giulietta Debernardi, Anna Fascendini,
Attilio Imbrogno, Ruth Janssen, Michele Losi, Marco Mazza,
Riccardo Olivier, Barbara Pizzo, Joseph Scicluna, Valentina Sordo
installazioni e sculture Anna Turina

musica dal vivo Alfio Antico, Adalberto Ferrari, Andrea Ferrari

drammaturgia Barbara Pizzo

in collaborazione con Cada Die Teatro, con il sostegno di Regione Lombardia, Regione Sardegna, GAL Ogliastra, Fondazione Cariplo, nell'ambito di Festival dei Tacchi 2013 e Il Giardino delle Esperidi Festival 2013

Perciò Dedalo costruì per sé e per suo figlio due paia d'ali tessute di piume leggere; le attaccò con cera alle spalle e alle braccia di Icaro e se le fissò anch'egli al dorso, poi rivoltosi al figlio gli disse: "Seguimi Icaro". Questo il seme della quarta tappa di *In-boscato. Il cammino dello sguardo*, una ricerca che ogni volta (ri)nasce grazie all'incontro con artisti, luoghi, territori, spettatori diversi, di tappa in tappa assumendo nuova forma. Una performance itinerante e *site specific*, che si nutre di natura e paesaggio. Un'alchimia speciale: le sue parole magiche ascolto, intimità, relazione.

ELSINOR

Mamma sale e papà pepe

di Brigitte Dethier e JES-Ensemble

regia Giuditta Mingucci

con Stefano Braschi e Camilla Frontini

È la storia di una coppia che si sveglia al mattino e affronta alcuni momenti della quotidianità, dal fare colazione, al lavarsi, a vestirsi, fra gag, scontri e collaborazione. Un testo che con leggerezza guarda al rapporto tra uomo e donna, fatto di differenze e complicità. Un'azione continua, quasi senza parole, che porta all'arrivo di un ospite misterioso, che li chiamerà mamma e papà.

TEATRO BLU**Almas**

di e con Silvia Priori e Roberto Gerboles
 regia Silvia Priori e Roberto Gerboles
 con la supervisione di César Brie
 cantante Francesca Galante
 musicisti: pianoforte e fisarmonica Ciro Radice,
 clarinetto Nicola Zuccalà, contrabbasso Giuseppe La Palorcia,
 percussioni Norberto Cutillo

Continua la ricerca di Teatro Blu intorno al tema della diversità, emigrazione e multiculturalità. Con *Almas* si chiude una trilogia iniziata con *Tango di periferia - Next 2008* e proseguita con *Shabbes Goy - Next 2009*. Tre spettacoli che ci raccontano in modi differenti problematiche legate al tema del pregiudizio e dell'intolleranza etnica e religiosa. Grazie alla collaborazione con César Brie, Teatro Blu vuole creare uno spettacolo che parli di giustizia, libertà e amore.

DANZARTE**Intervention #3 / Milano - Return**

di Fattoria Vittadini e Matanicola
 regia Nicola Mascia e Matan Zamir
 con Mattia Agatiello, Chiara Ameglio, Cesare Benedetti,
 Noemi Bresciani, Maura Di Vietri, Riccardo Olivier,
 Francesca Penzo, Maria Giulia Seratoni
 in coproduzione con Fattoria Vittadini e Matanicola

Esplorare l'idea dell'Italia e il concetto di essere italiani. Ricollocare e mettere in scena una serie di frammenti coreografici creati attraverso un percorso di ricerca in spazi e situazioni site specific, in un contesto "tradizionalmente" italiano. Trascendere la stereotipata percezione e rappresentazione dei generi sessuali, sovvertendo l'immaginario e l'estetica collettivi celebrati nella società e nella cultura contemporanea, al grido di "Do you see me now?".

TEATRO i**Eva**

di Massimo Sgorbani
 regia Renzo Martinelli
 dramaturg Francesca Garolla
 con Federica Fracassi
 audio e video Fabio Cinicola

Innamorate dello spavento è un progetto di Teatro i in divenire in cui l'autore Massimo Sgorbani cattura le voci di alcune donne legate al Führer che precipitano inarrestabili verso la fine del Reich. *Blondi*, la prima parte, sarà prodotta dal Piccolo Teatro di Milano per la stagione 2012/2013.

La seconda parte, che qui presentiamo sempre con la regia di Renzo Martinelli, ha come protagonista Eva Braun. Eva, precipitando ignara verso il suicidio, intreccia la sua storia con quella di Rossella O'Hara, protagonista di *Via col Vento*, il suo film preferito.

CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA**Mythos**

da Eschilo, Sofocle, Euripide

Elaborazione drammaturgica di Elena Bucci e Marco Sgrosso

regia Elena Bucci, Marco Sgrosso

con Matteo Bertuetti, Fabrizia Boffelli, Fausto Cabra,

Francesca Cecala, Monica Ceccardi, Loredana De Luca,

Lorenzo De Luca, Filippo Garlanda, Alessandra Mattei,

Ermanno Nardi, Marta Ossoli, Antonio Palazzo, Gianmarco Pellicchia,

Silvia Quarantini, Gabriele Reboni, Miriam Scalmana, Elena Strada

In questi tempi di crisi che sembrano quasi soffrire di una guerra non dichiarata, il teatro reagisce, si fa specchio del mondo, riflesso del futuro e sfera magica del passato, ci aiuta a ritrovare il senso di appartenenza al grande disegno della storia e a risentire il sapore dei riti collettivi di un passato perduto. Diciassette giovani attori bresciani pieni di voglia di sperimentare, rischiare e ascoltare, si lanceranno in un tuffo all'indietro che li avvicinerà ai nostri progenitori Greci.

COMPAGNIA ATIR**Yerma**

di Federico Garcia Lorca

adattamento e regia Carmelo Rifici

con Mariangela Granelli, Maria Pilar Pérez Aspa, Francesco Villano

musiche di Daniele D'Angelo

scene e costumi Margherita Baldoni

luci Alessandro Verazzi

in collaborazione con La Corte Ospitale e E45 Napoli Fringe Festival

La Compagnia ATIR insieme a Carmelo Rifici affronta il mondo delle donne, le donne di Federico Garcia Lorca, descritto in *Yerma*.

Donne che scontano la pena di vivere in un mondo fatto per gli uomini.

Attraverso le parole di Lorca si compie un atto terapeutico e si affronta non solo il dramma della sterilità, ma anche il dramma della scelta.

Ed è proprio nelle scelte che risiede la contemporaneità di questo testo.

ARAUCAÌMA TEATER**Ha vinto Hitler**

di Alberto Salvi

regia Alberto Salvi

con Pietro Bailo, Giulio Baraldi, Alberto Salvi

costumi Giulia Bonaldi

luci Pietro Bailo

musiche Pietro Bailo

organizzazione Davide Panseca, Valeria Mulliri

in collaborazione con Nuovo Albergo Popolare, Coop. Lab80, Coop.

Il Pugno Aperto

Uomini a cui la vita ha dato poco, proprio poco. Reietti, esclusi, emarginati, ripudiati, derelitti. Uomini che vivono di espedienti, alla giornata.

Una piccola truffa, un furto, un po' di elemosina. Uomini che si uniscono e fanno della loro sporcizia, della diversità, delle loro storture, delle negligenze, dell'indolenza la loro unica forza. Uomini, comunque.

"Brutti, sporchi e cattivi".

19 NOVEMBRE



POMERIGGIO

MILANO OLTRE - COMPAGNIA SUSANNA BELTRAMI

Nuova Creazione

regia e coreografia Susanna Beltrami
danzatori solisti della Compagnia Susanna Beltrami
Il cast definitivo del progetto sarà per l'occasione composto dai solisti della Compagnia Susanna Beltrami e da artisti di provenienza multi-etnica

Questa Nuova Creazione non solo coreografica, a firma di Susanna Beltrami, vuole essere un omaggio alla giovinezza sacrificata, alla bellezza oltraggiata. Un lavoro costruito a partire da un film la cui essenza conservata nei corpi dei danzatori solisti della Compagnia Susanna Beltrami sarà trasferita su artisti di provenienza multi-etnica. Nella presentazione/showcase si esibiscono danzatori solisti della Compagnia Susanna Beltrami, alcuni dei quali formati presso l'Accademia omonima.

TEATRO DELL'ELFO

Alice Underground

da Lewis Carroll
uno spettacolo scritto, diretto e illustrato da
Ferdinando Bruni e Francesco Frongia
con Ferdinando Bruni, Ida Marinelli, Elena Russo Arman,
Matteo De Mojana

Ferdinando Bruni e Francesco Frongia ci conducono con Alice Underground nel paese delle meraviglie e oltre lo specchio, in un viaggio teatrale visionario che esalta le potenzialità oniriche dei video. Una scatola magica animata dai disegni di Ferdinando Bruni dove sia possibile reinventare lo spazio e con Ida Marinelli, Elena Russo Arman e Matteo De Mojana reinventare le rime, le poesie e le canzoni del testo creando un tessuto musicale che rimanda all'immaginario contemporaneo.

AiEP - ARIELLA VIDACH

Relais

regia Ariella Vidach e Claudio Prati
coreografia Ariella Vidach, assistente alla coreografia Elena Molon
danzatori compagnia AiEP Anna Ajmone, Chiara Ameglio,
Roberto Costa Augusto, Pieradolfo Ciulli, Els Smekens
Motion Tracking Paolo Atzori/Extended LAB/STmicroelectronics-motionbee
Interactive Sound Design Alessio Sabella, Andrea Giomi
organizzazione e management Compagnia AiEP Stefania Mangano
comunicazione Cristina Ponzano

con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e di Regione Lombardia

In *Relais* il corpo diventa una porta di accesso al senso delle cose, verso una dimensione che ne rivendica la forza vitale e creativa.

I cinque interpreti esplorano le relazioni tra reale e immaginario, disegnando quadri di un equilibrio precario destinato a dare ordine al caos. In risposta alle sollecitazioni dell'ambiente circostante, la coreografia si sviluppa in un crescendo di complessità.

PANDEMONIUM TEATRO

I racconti di Giufà

di Albino Bignamini, Lucio Guarinoni

regia Albino Bignamini

con Andrea Poenarau, Giulia Costantini, Catalina Marin Yuste, Omar Chair, Justini Yaore, Hanna Kudryk, Stefano Spampati

Giufà è furbo e scaltro

Giufà è sciocco e credulone

Giufà ha messo un topolino in una gabbia e sta andando al caffè

Giufà ha trovato la luna dentro pozzo e...

Giufà ha trovato una moneta falsa e...

UOVO PERFORMING ARTS FESTIVAL

L'attacco dei cloni nella terra di Indigenous

di Barokthegreat

musica originale Leila Gharib, Francesco 'Fuzz' Brasini

performer Giorgia Nardin, Sonia Brunelli, Dafne Boggeri

La nuova produzione di Barokthegreat, una delle più giovani e talentuose compagnie della scena performativa italiana, nasce dall'attenzione alla radice mentale del movimento, la fisicità e funzione rituale della musica, dando vita a una tessitura di atti musicali e corporei che immerge lo spettatore in una dimensione densa di schemi ritmici ostinati, cadenze schiette, figure mitiche, geometrie liquide e baleni.

NUOVA ASSOCIAZIONE DELLE ARTI E DELLE CORTI

"Il Diavolo a 4" - Omaggio a Francois Truffaut

di Emilio Sioli - da *Les 400 coups* di Francois Truffaut

regia Emilio Sioli

con Flavio Boltro (tromba e voce recitante),

Mauro Negri (tromba e voce recitante),

Furio Di Castri (tromba e voce recitante),

Stefano Paolini (batteria, percussioni e voce recitante)

in collaborazione con Associazione Tetracordo di Stradella,

Centre Culturel Francais per la parte di realizzazione

e Associazione Musica Oggi per la programmazione milanese

Il celebre film *Les 400 coups* di Francois Truffaut (espressione idiomatica francese per "fare il diavolo a quattro") ispira e guida *Il diavolo a quattro - omaggio a Truffaut*, spettacolo multimediale con un quartetto formato da alcuni fra i migliori musicisti jazz italiani come Flavio Boltro, Mauro Negri, Furio Di Castri e Stefano Paolini, ora anche attori sulla scena, attraverso un lavoro che combina le parole, i suoni e la musica con le immagini tratte dal film d'esordio del grande maestro del cinema francese ed europeo.

20 NOVEMBRE

TEATRO FRANCO PARENTI

SALA ACOMEIA - SALA TRE



MATTINA

TEATRO INVITO

In capo al mondo

di Luca Radaelli, Federico Bario

regia Luca Radaelli

con Federico Bario, Luca Radaelli, Maurizio Aliffi

con la collaborazione del CAI di Lecco

Un anno fa ci lasciava Walter Bonatti, uno dei più grandi alpinisti di sempre, l'ultimo grande esploratore.

La sua vita è emblematica di una ricerca, quella di superare i propri limiti, che non è solo del campione, ma di ogni uomo che si possa definire tale. Lo scopo dell'avventura è trovare l'uomo, così avrebbe detto Bonatti. *In capo al mondo* è una narrazione a due voci di carattere biografico, accompagnata dalle sonorità prodotte dalla chitarra elettrica.

BABYGANG

Alveare

regia e drammaturgia Carolina De La Calle Casanova

assistenza alla regia Chiara Boscaro

con Andrea Pinna, Marco Ripoldi, Valentina Scuderi, Libero Stelluti,

Alexandre Vella

FAUSTO: *(puntando una pistola contro Laura)* Mi hai costretto a farlo. Io volevo trattarti bene... Volevo una cosa fatta bene, pulita, veloce, come nei film. Hai presente quando nei film fanno queste cose? Le fanno che la scena non dura più di due minuti. Tutta la parte prima... La tagliano! Perché sanno che non è interessante per la gente. Ecco, ciò che stai facendo non è interessante, capisci?

LAURA: Ti amo.

FAUSTO: Questa nei film la dicono, brava. Visto che hai capito?

TEATRO DELLE MOIRE**Puer Aeternus**

scrittura scenica e regia Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani
 dramaturg Renato Gabrielli
 con Attilio Nicoli Cristiani, Gianluca De Col, Alessandra De Santis

Dopo la "trilogia sull'infanzia" conclusa con lo spettacolo *PlayRoom* che ci ha visto portare a termine un percorso lungo tre spettacoli, il cui tema comune è quello dell'infanzia rivista e rivissuta da adulti, intendiamo continuare la nostra ricerca dentro questo solco. In particolare ci interessa immergere il nostro scandaglio nella questione della fiducia e del tradimento a partire dalle riflessioni di James Hillman nel suo *Puer Aeternus* che dà il titolo provvisorio a questo primo studio.

LA DANZA IMMOBILE**Assalto ai bambini**

di Corrado Accordino
 regia Corrado Accordino

Il mondo non ci è lasciato in eredità dai padri ma in prestito dai nostri figli. Osservare, denunciare, entrare nel mondo che gli adulti stanno preparando per le future generazioni. Come interveniamo nell'educazione dei più giovani e nella loro formazione culturale, come abusiamo dei loro sogni e come gestiamo le loro energie, come modifichiamo le loro aspirazioni, come li rendiamo futuri consumatori di un mondo violentemente sfruttato. Per dare speranza e infondere fiducia dobbiamo essere consapevoli delle *armi* che intendiamo imbracciare. Scegliere.

TEATRO CARCANO**La coscienza di Zeno**

di Tullio Kezich dal romanzo di Italo Svevo
 regia Maurizio Scaparro
 con Giuseppe Pambieri, Enzo Turrin, Giancarlo Condé
 e (in o.a.) Silvia Altrui, Livia Cascarano, Guenda Gorla, Marta Ossoli,
 Antonia Renzella, Raffaele Sinkovic, Anna Paola Vellaccio, Francesco Wolf

La nuova, impegnativa produzione del Teatro Carcano è basata sulla versione che Tullio Kezich elaborò nel 1964 dal romanzo di Italo Svevo. Pubblicato nel 1923, *La coscienza di Zeno* è, per la capacità di testimoniare il male dell'anima moderna, un'opera idealmente vicina a quelle di Pirandello, Joyce, Proust. La regia dello spettacolo è affidata a uno dei grandi maestri del teatro italiano e internazionale, Maurizio Scaparro. Interprete principale uno degli attori più poliedrici delle nostre scene, Giuseppe Pambieri.



POMERIGGIO

TEATRO FRANCO PARENTI**A.M.L.E.T.**

Anonymous Military Legione Enabled to Theatre.

Quando Ofelia diventa una terrorista e sequestra Amleto

di Gabriele Gerets Albanese

regia Alice Lutrario

con Tomas Leardini, Carolina Leporatti, Daniele Nutolo, Daniele Pitari

con la collaborazione di Milano Teatro Scuola Paolo Grassi

A.M.L.E.T. è la sigla di un'organizzazione terroristica formata dai personaggi minori di Shakespeare che rivendica il diritto – di ogni personaggio – ad avere un nome e un'identità definiti, in un mondo dove a comandare sono solo i "protagonisti" dei testi: a sposare la causa di A.M.L.E.T. anche l'insospettabile Ofelia...

TEATRO ALL'IMPROVVISIO**PEU - Piccolo Essere Umano in viaggio verso la luce**

testo di Mafra Gagliardi

ideazione scenica e regia Dario Moretti

con Dario Moretti e Saya Namikawa

PEU è un minuscolo essere umano che inizia la sua avventura nel mondo, protetto all'interno della calda e dolce pancia della mamma: ogni momento che passa è una presa di coscienza di se stesso e della propria crescita.

Un racconto delicato e poetico sulla nascita e la vita, narrato con musica, parole e immagini attraverso il punto di vista di un Piccolo Essere Umano pronto a entrare nel mondo.

TEATRO MAGRO**Senza niente 4 - il regista**

di Teatro Magro

regia Alessandro Pezzali, Marina Visentini e Andrea Caprini

con Flavio Cortellazzi

Il regista sogna di giorno.

Produce e seleziona le idee.

La sera il regista è sul palco.

Il pubblico guarda il regista in scena, oppure il regista guarda il pubblico in scena?

Il regista ha presente tutto, presta attenzione a ciascuno.

Quando la creatività è per ultima, allora significa che siamo rimasti proprio senza niente.

Il regista è rimasto senza niente
 senza copione
 senza attori
 senza pubblico
 purtroppo l'ultimo monologo
 perché il tramonto è arrivato

TEATRO INVERSO

Blister

di Gianbattista Schieppati, Davide D'Antonio
 regia Davide D'Antonio
 con Massimiliano Setti, Patrizia Volpe, Jessica Leonello

Il filo conduttore che lega i racconti in *Blister* è l'analisi della società, un'analisi scanzonata e impietosa che ne sviscera le debolezze e ne esalta le forze.

Un mondo poliedrico e sfaccettato pieno di irrefrenabile energia, di malinconia ma anche di una forza capace di cambiare le regole di un mondo grigio e stereotipato.

Particolare attenzione verrà data all'analisi dei nuovi lavori, dalla classica badante, ai nuovi rampanti "manager della spazzatura" fino agli inquietanti venditori di fumo come "coolhunter" o "nailsbuilder".

PACTA. DEI TEATRI

Cocktail Party

di T.S.Eliot
 traduzione Maria Teresa Petrucci
 con (in ordine alfabetico) Maria Eugenia D'Aquino, Massimo Loreto,
 Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Antonio Rosti,
 Vladimir Todisco Grande
 musiche originali Maurizio Pisati
 regia Annig Raimondi
 disegno luci Fulvio Michelazzi
 scene Giuseppe Marco Di Paolo
*in collaborazione con Studio Exhibita, ZoneMP, QuindiQuando,
 Università degli Studi di Milano, British Council*

Ogni Party è il luogo in cui le convenzioni sociali devono essere rispettate e l'inautenticità dei partecipanti può esprimersi al suo massimo livello. Ma "questo" *Cocktail Party* non può iniziare perché è successo qualcosa di imprevisto.

Il malessere di alcuni presenti mette in moto una serie di scene nelle quali gli invitati al Party esaminano le loro relazioni di coppia guidati da un ospite sconosciuto che si scopre essere uno 'psicoterapeuta'.

Satira della tradizionale commedia da salotto, ma anche discorso psico-analitico-filosofico sulla natura delle relazioni umane, il testo utilizza elementi comici per portare il pubblico alla consapevolezza dell'isolamento che è proprio della condizione umana.

DITTA GIOCO FIABA**Sherlock Holmes - Il mastino dei Baskerville**

di Arthur Conan Doyle

regia e rielaborazione Luca Ciancia

con Emiliano Brioschi, Andrea Cereda, Massimiliano Zanellati

Proseguendo la propria esplorazione dei classici della letteratura ottocentesca Ditta Gioco Fiaba ha in produzione per la stagione 2013 la rielaborazione del più famoso romanzo di Conan Doyle: *Il mastino dei Baskerville*. Lo spettacolo, rivolto al pubblico dai 5 anni, rilegge le avventure del celebre detective ispirandosi ai moderni polizieschi per trascinare il pubblico in una coinvolgente avventura dove osservazione e ragionamento sono gli strumenti per risolvere il mistero.

LUNA E GNAC TEATRO**Storytellers - il filo del racconto**

di Pierangelo Frugnoli e Manuel Gregna

regia Pierangelo Frugnoli

con Filippo Arcelloni (o Manuel Gregna), Michele Eynard,

Pierangelo Frugnoli, Federica Molteni

con il supporto di *Fondazione Cariplo - Bando Etre e di Associazione Piacenza Kultur Dom con il patrocinio del Parco dei Colli di Bergamo*

Quante storie conosciamo grazie alla televisione, al cinema, e quante ne conosciamo perché ce le ha raccontate qualcuno? Quanti ricordano il fascino e la magia di un racconto fatto a viva voce? Che si tratti di storie di guerra, fiabe della buonanotte, miti greci, leggende metropolitane, barzellette o aneddoti da bar, il racconto dal vivo suscita emozioni uniche ed indimenticabili.

... a meno che il narratore non sia irrimediabilmente negato.

ECCENTRICI DADARÒ**Battiti - Appunti di un custode**

di Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda

regia Fabrizio Visconti

con Rossella Rapisarda e Marco Pagani

in coproduzione con *Associazione Culturale Ca' Rossa*

"...Gli angeli non capiscono l'amore/Se capissero l'amore morirebbero/però lo guardano con tenerezza..."

Alda Merini

Un angelo fuggito da una poesia di Alda Merini per capire l'Amore degli uomini. Per raccontare, attraverso i propri appunti, di questo battere del cuore e nostalgia di ali. Per raccontare di Vita, Amore e Poesia. Di chi cerca l'Infinito con le mani nella terra.

21 NOVEMBRE

TEATRO DELL'ARTE



MATTINA

ILINX OFFICINE ARTISTICHE

Identità precarie

di Amanda Spernicelli

regia Nicolas Ceruti

con Mariarosa Criniti, Giulia Lombezzi, Luca Marchiori

Abbiamo voluto indagare la materia dell'identità, vastissima e controversa, in relazione al tema della precarietà, caratteristica molto evidente della società contemporanea, dove ognuno può crearsi (e spesso è spinto a farlo, se non costretto in molte occasioni) una serie d'identità spesso fittizie, costruite a tavolino, digitali, virtuali, televisive, in generale precarie. La precarietà è una condizione nella nostra società che sta diventando esistenziale oltre che reale e presente in vari aspetti della vita quotidiana: il lavoro, le relazioni, la casa, la politica.

TEATRO PROVA

Il mistero dei campanelli di Natale

di Stefano Facoetti

regia Stefano Mecca

con Stefano Facoetti, Sofia Licini, Chiara Masseroli, Enrico Nicoli, Francesca Poliani

Santa Lucia, Babbo Natale e la Befana sono in pericolo!

Nel folto del bosco un oscuro e perfido Mago sta preparando una trappola per catturarli, se riuscisse nel suo intento quest'anno non ci sarebbero le feste di Natale e la gioia dei regali. Dopo l'ennesimo furto una ladruncola fugge nel bosco e s'imbatte in un elfo; insieme scoprono, per caso, il malefico piano del mago. Grazie all'intervento dei bambini cercheranno d'impedire il misfatto. Riusciranno i nostri eroi a salvare i porta doni e le feste natalizie?

Anche quest'anno i bambini riceveranno i loro regali?

Età consigliata: dai 3 anni

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA E FIGLI**Attila**

riduzione per marionette del dramma lirico di Temistocle Solera

a cura di Eugenio Monti Colla

musica Giuseppe Verdi

regia Eugenio Monti Colla

marionettisti Eugenio Monti Colla, Franco Citterio, Mariagrazia Citterio,

Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Cecilia Di Marco,

Tiziano Marcollegio, Sheila Perego, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette

attori Marco Balbi, Lisa Mazzotti, Gianni Quillico, Franco Sangermano

produzione Associazione Grupporiani

In occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, la Compagnia Carlo Colla & Figli che già ha in repertorio opere quali *Aida*, *Il trovatore* e *Nabucco*, vuole esplorare le composizioni giovanile legate al periodo cosiddetto romantico, la scelta è caduta su *Attila*, l'opera tratta dal dramma di Werner in cui confluiscono i grandi temi della libertà (non va dimenticato che l'opera andò in scena nel 1846 a Venezia), della nostalgia per la patria, del potere e degli intrighi per conseguirlo.

LITTA_PRODUZIONI**Sinceramente bugiardi**

di Alan Ayckbourn, traduzione Luigi Lunari

regia Antonio Syxty

con Marco Balbi, Vanessa Korn, Carlo Roncaglia, Giovanna Rossi

Lo spettacolo racconta le vicende parallele di due coppie, che finiranno per intrecciarsi, intessute con il tipico gusto anglosassone dell'equivoco e del colpo di scena, tutto giocato sul filo della conversazione. La relazione matrimoniale, disincantata e vissuta, tra due dei protagonisti, Sheila e Philip, costituisce lo specchio e il contraltare di quella che unisce gli altri due personaggi, Greg e Ginny, giovani fidanzati alle prese con le scaramucce di un rapporto ancora acerbo.



21 NOVEMBRE



POMERIGGIO

QUELLI DI GROCK

La trilogia della villeggiatura

da Carlo Goldoni

adattamento e regia Valeria Cavalli e Claudio Intropido
con Francesco Alberici, Antonio Brugnano, Pietro De Pascalis,
Francesca Dipilato, Jacopo Fracasso, Cristina Liparoto, Sabrina Marforio,
Andrea Robbiano, Simone Severgnini, Clara Terranova
costumi Anna Bertolotti
scenografia Claudio Intropido
musiche Gipo Gurrado

Le tre commedie, fuse in un unico grande gioco, vedono protagonisti intrighi, amori e delusioni, ma soprattutto il Teatro, un Teatro fatto di ritmo e fisicità, parola, comicità e poesia, da anni le caratteristiche peculiari dello stile della Compagnia.

TEATRO OUT OFF

Amleto

di William Shakespeare, traduzione di Cesare Garboli

regia Lorenzo Loris

con Mario Sala, Lorenzo Loris, Alessandro Tedeschi, Sara Drago,
Davide Giacometti

Dal 1989 quando Lorenzo Loris partecipò all'Amleto storico di Carlo Cecchi al Festival di Spoleto per cui venne realizzata la straordinaria traduzione di Cesare Garboli, il tentativo di misurarsi col grande testo del Bardo è stato più volte rimandato. Nel frattempo gli anni sono passati. Il tempo ha segnato le nostre vite, la situazione sociale e politica è profondamente mutata da allora. Il personaggio di Amleto che via via era stato immaginato ha finito per diventare, a forza di crogiolarsi nel dubbio (dell'essere o non essere), per non agire mai, al punto che gli anni gli sono passati davanti senza accorgersene. Ora, Amleto è il più vecchio di tutti e in più ha mancato la sua funzione rivoluzionaria. Intanto la situazione socio-politica è sempre più magmatica.

ANIMANERA

Assoluto Presente

di Aldo Cassano, Natascia Curci, Antonio Spitaleri, Claudia Bucur
regia Aldo Cassano

con Manuel Attardi, Claudia Bucur, Gioele Cerati, Andrea Romano,
Caterina Rossi, Edoardo Segato

in collaborazione con CRT Centro Ricerca Teatro, Fondazione Cariplo, PIM OFF

Cosa si può arrivare a sacrificare per dimostrare che la propria esistenza ha un senso? Cosa si può cedere? E c'è un prezzo troppo alto da pagare? Un viaggio guidato nella logica estremizzata e priva di moderazione di una gioventù bruciata che cerca di ingannare il tempo. In cui tutto è estremamente importante e niente è eccessivo.

TEATRO DEL VENTO

La notte dei doni

di Lando Francini
regia Chiara Magri
con Matteo Zenatti

Spettacolo di narrazione, canto e musica dal vivo – arpa medioevale e percussioni – adatto a bambini e famiglie a partire dai sei anni.

Un inatteso regalo interrompe le prove di un cantante, la valigia che trova davanti alla porta contiene un orsetto che attratto dalla musica, affascinato dai racconti e dalle canzoni, pretende di diventare il protagonista delle storie. Così nelle narrazioni di tre differenti tradizioni del Natale si inserisce un personaggio nuovo creando una serie di situazioni comiche che contribuiscono a sviluppare un ascolto attento anche da parte di un pubblico che non ha mai avuto esperienze con la musica colta.

TEATRO DELLA COOPERATIVA

Otello spritz

di Renato Sarti in collaborazione con Bebo Storti
regia Renato Sarti
con Renato Sarti, Bebo Storti, Elena Novoselova

Cassio è un politico raccomandato e arrivista, Jago è l'uomo infido che conosciamo, mentre Otello è un migrante che è riuscito a conquistare una posizione importante e soprattutto la bella Desdemona, figlia di un oligarca russo. Tutto questo suscita la rabbia dei veneziani dediti allo spritz (da qui il titolo ironico dell'opera). Il delitto del Moro, folle di gelosia, somiglia ai tanti delitti 'passionali' consumati all'interno delle mura domestiche che riempiono le cronache dei nostri giornali.

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

Ritter, Dene, Voss

di Thomas Bernhard
traduzione Eugenio Bernardi
regia Renato Sarti
con Carlo Rossi, Valerio Bongiorno, Piero Lenardon
consulenza drammaturgica Walter Fontanot
scene e costumi Carlo Sala
in coproduzione con Teatro della Cooperativa

Una messa in scena che, senza perdere di vista gli *alti* riferimenti filosofici e culturali del testo e senza perdere nulla del profondo dramma umano che lo permea, ne mette in evidenza gli aspetti comico-grotteschi, La geniale scrittura di Bernhard trasforma il più profondo tormento in

risata acida. I "ragazzi" della Filarmonica Clown, con la loro trentennale esperienza, sono gli interpreti perfetti per dare a questa tragicommedia lo spessore e la leggerezza giusti.

TIEFFE TEATRO

Benni Suite

da Stefano Benni

drammaturgia e regia Emilio Russo

con Lucia Vasini, Marcella Formenti, Nicola Stravalci, Saltatempo Band

Parole, musica e canzoni per esplorare il pianeta Benni. In *Benni Suite*, libero esercizio della fantasia, tutto succede e succederà proprio come nei suoi romanzi e nel suo teatro, senza apparenti limiti logici, senza le barriere del perbenismo formale. Può capitare che Onehand Jack si incontri con la signorina Vu per un "tango verticale", o che Pinocchia e Lupetto Saltatempo – entrambi figli di falegname – viaggino insieme nel futuro con due "orobilogi". Parole, musica e canzoni per esplorare il pianeta Benni ed iscriverci a pieno titolo tra le voci della Bennilogia, l'enciclopedia permanente curata quotidianamente dagli appassionati lettori del padre della Luisona.

TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Angelus Novus

regia del Teatro tascabile di Bergamo

con Tiziana Barbiero, Silvia Baudin, Giuseppe Chierichetti,

Antonietta Fusco, Ruben Manenti, Alessandro Rigoletti, Caterina Scotti

Angelus Novus, intende collegare la tradizione medioevale europea della *Dance Macabre* o *Totentanz* a due temi fortemente contemporanei: una possibile interpretazione dell'esistenza umana attraverso l'indagine dell'opera di Rilke, in particolare le Elegie Duinesi, e le riflessioni sul tema del progresso indicate da Walter Benjamin nel suo *Angelus Novus*, l'Angelo della Storia, a cui rivolgersi per preparare un possibile futuro.

COMTEATRO

Bambina-Barbina

La barba si sa ce l'ha solo il papà, ma questo mio dono che senso mai avrà?

di Carola Boschetti, Luca Chiericato

regia Carola Boschetti, Claudio Orlandini

con Carola Boschetti, Stefano Zaninello

C'è una bambina che si guarda attorno, si sente strana, si sente guardata. A volte le sembra difficile correre, le sembra sempre di fare la cosa sbagliata. Un giorno allo specchio vede qualcosa sul suo viso, un piccolo pelo proprio lì sulla guancia. Oibò si domanda che cosa sarà? Così inizia l'avventura di Giulietta, la donna barbata. La musica, il canto, il racconto sono gli elementi scenici che racconteranno questa storia.

C O N T A T T I

ANIMANERA
347 1406867
info@animanera.net / www.animanera.net

ARAUCAÌMA TEATER
347 7025373
organizzazione@araucaimateater.it / www.araucaimateater.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIELLA VIDACH - AiEP
02 3450996
info@aiep.org / www.aiep.org

BABYGANG
345 6216226
promozione@babygang.org / www.babygang.org

COMPAGNIA ATIR
02 87390039
compagnia@atirteatro.it / www.atirteatro.it

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA E FIGLI
02 89531301
oriani@tin.it / www.marionettecolla.org

COMTEATRO
02 4472626
info@comteatro.it / www.comteatro.it

CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA
030 2928611
organizzazione@ctbteatrostabile.it / www.ctbteatrostabile.it

DANZARTE
030 2425705
direzione@danzarte.info / www.danzarte.info

DITTA GIOCO FIABA
02 89289691
info@dittagiocofiaba.com / www.dittagiocofiba.com

ECCENTRICI DADARÒ
02 9659196
info@glicentricidadaro.com / www.glicentricidadaro.com

ELSINOR
02 69015733
elsinor@elsinor.net / www.elsinor.net

ILINX OFFICINE ARTISTICHE
02 91091181
organizzazione@ilinx.org / www.ilinx.org

C O N T A T T I

LA DANZA IMMOBILE

039 2848508

compagnia@ladanzaimmobile.it / www.teatrobinario7.it

LUNA E GNAC TEATRO

328 9079108

lunaegnac@gmail.com / www.lunaegnac.com

MILANO OLTRE

02 00660653

miol@elfo.org / www.milanoltre.org

NUOVA ASSOCIAZIONE DELLE ARTI E DELLE CORTI

02 95334292

emilio@emiliosioli.it / www.ilritmodellecitta.it

PACTA. DEI TEATRI

02 36503740

organizzazione@pacta.org / www.pacta.org

PANDEMONIUM TEATRO

035 235039

info@pandemoniumteatro.org / www.pandemoniumteatro.org

QUELLI DI GROCK

02 66988993

distribuzione@quellidigrock.it / www.quellidigrock.it

SCARLATTINETEATRO

039 9276070

info@scarlattineteatro.it / www.scarlattineteatro.it

TEATRO ALL'IMPROVISO

0376 221705

info@teatroallimprovviso.it / www.teatroallimprovviso.it

TEATRO BLU

0332 590592

info@teatrobly.it / www.teatrobly.it

TEATRO CARCANO

02 5513211

produzione@teatrocarcano.com / www.teatrocarcano.com

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

02 45470742

valerio@incamminati.it / www.incamminati.it

TEATRO DELL'ELFO

02 00660642

gianmaria.monteverdi@elfo.org / www.elfo.org

TEATRO DELLA COOPERATIVA

02 64749997

organizzazione@teatrodellacooperativa.it / www.teatrodellacooperativa.it



C O N T A T T I

TEATRO DELLE MOIRE

02 8358581

info@teatrodellemoire.it / www.teatrodellemoire.it

TEATRO DEL VENTO

035 799829

info@teatrodelfvento.it / www.teatrodelfvento.it

TEATRO FRANCO PARENTI

02 599951

www.teatrofrancoparenti.com

TEATRO i

02 8323156

organizzazione@teatroi.org / www.teatroi.org

TEATRO INVERSO

030 3701163

organizzazione@residenzaidra.it / www.residentaidra.it

TEATRO INVITO

039 5971282

info@teatroinvito.it / www.teatroinvito.it

TEATRO LITTA

02 8055882

info@teatrolitta.it / www.teatrolitta.it

TEATRO MAGRO

0376 369918

marinavisentini@teatromagro.com / www.teatromagro.com

TEATRO OUT OFF

02 34532140

info@teatrooutoff.it / www.teatrooutoff.it

TEATRO PROVA

035 4243079

organizzazione@teatroprova.com / www.teatroprova.com

TIEFFE TEATRO

02 36592538

marcella.formenti@tieffeteatro.it / www.tieffeteatro.it

TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

035 242095

info@teatrotascabile.org / www.teatrotascabile.org

UOVO PERFORMING ARTS FESTIVAL

info@uovoproject.it / www.uovoproject.it

TEATRO ELFO PUCCINI

Corso Buenos Aires, 33
Tel. 02 0066 0606
www.elfo.org

Mezzi pubblici

MM1 Lima - Passante ferroviario Porta Venezia - Tram 33 - Autobus 60, 81

TEATRO FRANCO PARENTI

Via Pier Lombardo, 14
Tel. 02 59995206
www.teatrofrancoparenti.it

Mezzi pubblici MM3 Porta Romana - Tram 16, 9 - Autobus 62, 77

TEATRO DELL'ARTE

Via Alemagna, 6
Tel. 02 881298
www.teatrocrt.it

Mezzi pubblici MM1 e MM2 Cadorna - Tram 1, 2 - Autobus 61

INFO

Regione Lombardia
Tel. 0267652843 - 3710
spettacoloeventi@regione.lombardia.it
www.cultura.regione.lombardia.it

AGIS lombarda
Tel. 0267397822
info@agislombarda.it
www.lombardiaspettacolo.com

Si ringraziano

