



NEXT

Laboratorio delle idee

per la produzione e la distribuzione
dello spettacolo dal vivo

Edizione 2016-2017

Milano 7 | 8 novembre 2016

Teatro Franco Parenti
Teatro Elfo Puccini



fondazione
cariplo



Regione
Lombardia

Next è la storica linea di intervento dedicata ad incentivare la produzione e la distribuzione di spettacoli dal vivo delle imprese creative lombarde. Il progetto, ideato e promosso da Regione Lombardia e sostenuto anche quest'anno da Fondazione Cariplo, ha dimostrato di sapersi evolvere nel tempo, rinnovando la propria struttura in risposta agli stimoli del settore.

Questa ottava edizione segna un'innovazione della politica di sostegno allo spettacolo, attraverso un cambiamento anche nella formula dell'iniziativa: il nuovo Next non sarà più solo limitato alla vetrina autunnale, ma si svilupperà nell'arco della stagione 2016/2017.

Si parte con le ormai collaudate giornate di anteprime delle produzioni di prosa, danza e multidisciplinare. Il 7 e 8 novembre ventisei compagnie lombarde, selezionate attraverso un avviso pubblico con il supporto di una Commissione artistica, presenteranno nella modalità di trailer di 20 minuti l'anticipazione dei nuovi spettacoli presso le multisale del Teatro Franco Parenti e Teatro Elfo Puccini.

Sarà l'occasione, come in passato, per realizzare la "borsa teatrale", un luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, un momento di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive.

Nel corso degli anni la manifestazione, unica in Italia nel suo genere, ha rappresentato uno strumento sia per incentivare la produzione e la distribuzione di spettacoli dal vivo degli organismi lombardi che per rafforzare e sviluppare la rete di contatti tra operatori.

Accanto alle giornate di novembre, sono state create due nuove sezioni che si svilupperanno nel primo semestre del 2017: da un lato, cinque compagnie di teatro per l'infanzia e la gioventù metteranno in scena i propri spettacoli a Segnali Festival Teatro Ragazzi, dall'altro cinque giovani compagnie saranno programmate nei cartelloni dei Teatri nazionali e Circuiti regionali multidisciplinari che collaborano con Next.

Il sostegno di Fondazione Cariplo, da sempre attenta alle politiche innovative in campo culturale e a favore dei giovani, si è dimostrato fondamentale per l'evoluzione del progetto e per la buona riuscita dell'iniziativa.

Con l'auspicio che la nuova formula di Next valorizzi le peculiarità di un settore complesso come quello dello spettacolo dal vivo, desidero ringraziare Fondazione Cariplo per il sostegno, AGIS lombarda per l'organizzazione del progetto e tutti coloro che, partecipando ed intervenendo, contribuiscono ad arricchire il tessuto culturale lombardo.

Cristina Cappellini
Assessore alle Culture,
Identità e Autonomie di Regione Lombardia

TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ

Il teatro per l'infanzia e la gioventù viene valorizzato nell'ambito dell'edizione 2016/2017 di Next attraverso una nuova vetrina al fine di realizzare un intervento più mirato e funzionale.

Riconoscendo le caratteristiche specifiche e l'unicità del prezioso lavoro svolto nei confronti del pubblico delle nuove generazioni, si è deciso di presentare gli spettacoli di teatro per l'infanzia e la gioventù all'interno di un contesto dedicato esclusivamente agli operatori di questo settore: Segnali Festival Teatro Ragazzi.

Le cinque compagnie selezionate metteranno in scena le nuove produzioni in forma di spettacolo completo all'interno del festival che si svolgerà a Milano dal 2 al 5 maggio 2017.

Riprende quindi il dialogo con Segnali, che da oltre vent'anni è un appuntamento fondamentale per gli operatori e un'occasione di incontro con il mercato e svolge la funzione di network per la promozione e visibilità delle compagnie.

LUNA E GNAC TEATRO - ASSOCIAZIONE RETROSCENA

Ruote rosa. Alfonsina Morini Strada, ciclista

con *Michele Eynard, Federica Molteni*
drammaturgia e regia *Carmen Pellegrinelli*

La straordinaria storia di Alfonsina Morini Strada, l'unica donna a partecipare ad un Giro d'Italia, trasformando la bicicletta in uno strumento di contestazione.



NEXT

TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ

PANDEMONIUM TEATRO

Via da lì! - storia del pugile zingaro

diretto e interpretato da *Walter Maconi*

drammaturgia *Walter Maconi, Lucio Guarinoni*

Una storia incredibile dove sport, successo, fama, politica, cieco furore ideologico distruzione si abbracciano togliendo il respiro.

TEATRO DEL BURATTO

Becco di rame

di *Alberto Briganti*

ideazione e messa in scena *Jolanda Cappi, Giusi Colucci, Nadia Milani, Matteo Moglianese, Serena Crocco*

supervisione all'animazione *Giusi Colucci*

Un'oca perde il becco lottando con una volpe per difendere il pollaio. Il veterinario del paese riesce a salvarla e a ricostruirle il becco con una protesi di rame.

IL TEATRO PROVA

T-Rex. Gli amici non si mangiano

drammaturgia *Silvia Gilardi*

con *Giusi Marchesi, Chiara Masseroli*

regia *Francesca Poliani*

Un T-Rex e un topolino possono andare d'accordo? Il T-Rex e il topolino giocando con il cibo e la cucina scopriranno un sentimento che trasforma il difficile in facile, l'amicizia.

IL TELAIO

Nido

drammaturgia e regia *Angelo Facchetti*

con la collaborazione di *Silvia Mazzini*

coreografie *Alessandro Mor*

Una coppia di gazze genera un uovo. Piene di felicità si chiedono come accoglierlo nel migliore dei modi e così cominciano a costruire un nido. Come faranno?

GIOVANI COMPAGNIE

Un'importante novità riguarda le giovani compagnie: dopo tre edizioni in cui sono state sostenute le nuove produzioni degli artisti lombardi emergenti, Regione Lombardia ha scelto di promuoverne la circuitazione sull'intero territorio nazionale.

Nella seconda parte della stagione 2016/2017 cinque giovani compagnie avranno la possibilità di portare i propri spettacoli sui prestigiosi palcoscenici italiani, grazie alla collaborazione con i Teatri nazionali e i Circuiti regionali multidisciplinari particolarmente attenti alla valorizzazione della nuova scena contemporanea che hanno accettato di partecipare a Next: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro di Roma, Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese.

25 repliche complessive per una tournée che farà conoscere le più interessanti promesse dello spettacolo nate in Lombardia.

Il calendario della circuitazione 2017

martedì 17 gennaio | Teatro Stabile del Veneto
venerdì 20 e sabato 21 gennaio | Teatro Pubblico Pugliese

ÒYES

Vania

ideazione e regia *Stefano Cordella*

drammaturgia collettiva

con *Francesca Gemma, Vanessa Korn, Umberto Terruso, Fabio Zulli*

venerdì 20 e sabato 21 gennaio | Teatro Pubblico Pugliese

martedì 4 aprile | Fondazione Piemonte dal Vivo

mercoledì 5 aprile | Fondazione Teatro Piemonte Europa

TEATRO DEI GORDI

Sulla morte senza esagerare

ideazione e regia *Riccardo Pippa*

di e con *Claudia Caldarano, Giovanni Longhin,*

Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza

scene, maschere e costumi *Ilaria Ariemme*

GIOVANI COMPAGNIE

martedì 24 gennaio | Teatro Stabile del Veneto
lunedì 5 e martedì 6 giugno | Piccolo Teatro di Milano –
Teatro d'Europa
martedì 13 e mercoledì 14 giugno | Teatro di Roma

CHRONOS 3

Qualcosa a cui pensare / distorsione di un frammento amoroso

di *Emanuele Aldrovandi*
con *Roberta Lidia De Stefano, Tomas Leardini*
regia *Vittorio Borsari*
con la collaborazione di *Manuel Renga*

sabato 28 e domenica 29 gennaio | Teatro Pubblico Pugliese
venerdì 28 aprile | Fondazione Piemonte dal Vivo
mercoledì 7 e giovedì 8 giugno | Piccolo Teatro di Milano –
Teatro d'Europa
domenica 11 e lunedì 12 giugno | Teatro di Roma

ECO DI FONDO

La Sirenetta

con *Riccardo Buffonini, Giacomo Ferraù, Libero Stelluti e Giulia Viana* e con *Arturo Cirillo*
regia *Giacomo Ferraù*
con la collaborazione di *Arturo Cirillo*

martedì 31 gennaio | Teatro Stabile del Veneto
venerdì 3 febbraio | Fondazione Piemonte dal Vivo
venerdì 17 e sabato 18 febbraio | Teatro Pubblico Pugliese
giovedì 15 e venerdì 16 giugno | Teatro di Roma

NINA'S DRAG QUEENS

Vedi alla voce Alma

drammaturgia e interpretazione *Lorenzo Piccolo*
regia *Alessio Calciolari*
tutor *Daria Deflorian*

NEXT

PROGRAMMA

LUNEDÌ 7 NOVEMBRE | TEATRO FRANCO PARENTI

dalle ore 10.30

TEATRO DELLE MOIRE ● COMPAGNIA CORRADO D'ELIA
● CLAPS CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI
SPETTACOLO DAL VIVO ● MTM MANIFATTURE TEATRALI
MILANESI ● CSC ANYMORE

dalle ore 14.00

ECCENTRICI DADARÒ ● TEATRO FRANCO PARENTI ●
TEATRO DELLA COOPERATIVA ● TEATRO GRANDE DI
BRESCIA ● CRT TEATRO DELL'ARTE ● TIEFFE TEATRO ●
ANIMANERA ● ARIELLA VIDACH – AiEP

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE | TEATRO ELFO PUCCINI

dalle ore 10.30

ELSINOR ● ATIR TEATRO RINGHIERA ● LA BILANCIA/
TEATRO MARTINITT ● TEATRO DE GLI INCAMMINATI ●
TEATRO OUT OFF

dalle ore 14.00

TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO ● TEATRO DELL'ELFO ●
MILANO OLTRE ● TEATRO BINARIO 7/LA DANZA IMMOBILE ●
ARTEDANZAE20 ● TEATRO i ● COMPAGNIA MARIONETTISTICA
CARLO COLLA & FIGLI ● CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO

NEXT

LUNEDÌ 7 NOVEMBRE

TEATRO FRANCO PARENTI

MATTINA

TEATRO DELLE MOIRE 

Mash

di *Annamaria Ajmone e Marcela Santander Corvalàn*
disegno luci *Giulia Pastore*
produzione Cab 008, Fabrik Cassiopée
coproduzione *Le Quartz - Scène nationale de Brest (FR), Danae Festival - Milano (IT)*
con il sostegno di *Residenza Nao Crea/Ariella Vidach-AiEP, MosaicoDanza/Interplay Festival e Fondazione Piemonte dal Vivo*

Mash, mischiarsi, è una riflessione sui processi di conoscenza tra le persone. Dove l'incontro non è solo scambio, ma relazione. Per fare questo abbiamo sviluppato un sistema, che si basa sulla produzione estemporanea del movimento e su uno sguardo che registra, modifica e riproduce il movimento osservato. Inclusione, chiarezza e abbandono sono i termini individuati per sviluppare una danza comune. Fondamentale il ruolo della memoria, una memoria attiva, relazionale e fisica che si trasforma attraverso il continuo scambio.

COMPAGNIA CORRADO D'ELIA

Moby Dick

liberamente tratto da *"Moby Dick" di Herman Melville*
progetto e regia *Corrado d'Elia*
con *Corrado d'Elia*

Tutti noi, quotidianamente, cerchiamo Moby Dick. Alcuni non lo fanno, altri pensano di averla trovata, pochi sono riusciti a guardarla diritto negli occhi. In tanti sono morti senza mai averla veduta. Ma *Moby Dick* è innanzitutto una grande storia di teatro.

**CLAPS CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI
SPETTACOLO DAL VIVO**

DANZA

TRE | 14 (tre | quattordici)

coreografia *Virginia Spallarossa*

regia *Gilles Toutevoix*

con *Andrea Rampazzo, Chiara Burla, Laura Pina,
Cristian Tremishi, Francesca Roini, Mirko Ingrao,
Alice Pelucchi, Adriano Bolognino*

Un numero infinito nel quale ogni combinazione di numeri è possibile. La data della nostra nascita, il modo in cui moriremo, il nome di tutte le persone che conosciamo e di tutte quelle mai esistite. La risposta alla domanda che non ci siamo mai posti e quella che non ci porremmo mai: è tutto lì, in una infinita stringa di numeri. Ogni attimo esistito, che sta esistendo, che esisterà, che non è mai esistito e che mai esisterà è qui, contenuto nel rapporto di una circonferenza e del suo diametro.

MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

Il più bel giorno della mia vita

drammaturgia *Valeria Cavalli*

regia *Valeria Cavalli, Claudio Intropido*

musiche *Gipo Gurrado*

Il più bel giorno della mia vita è la cronaca, comica e pungente, del periodo che precede la data del matrimonio, che deve rispecchiare in tutto e per tutto quel romanticismo stereotipato tanto vagheggiato anche nell'epoca in cui viviamo e che ci viene proposto quotidianamente dalla televisione come un importante punto di arrivo e di realizzazione personale. Uno spettacolo in puro stile Grock, brioso e sapido, che fa riflettere sul bisogno di fuggire dalla realtà, per rifugiarsi in un sogno. Anche se prefabbricato.

CSC ANYMORE **DANZA**

L'Arcobaleno di Bianca

regia *Serena Marossi*

musiche *Marco Bonati*

video *Luca Citron*

voce *Simona Zanini*

cast *Serena Marossi*

coproduzione *C.S.C. Anymore/Festival Danza Estate/Allegra Brigata Cinematica*

Non si sa da dove arrivi Bianca: da un sassolino di Luna, dalla schiuma dell'oceano, da un ricciolo di burro... o forse dal foglio accartocciato rotolato via dal tavolo di un artista. Bianca osserva il mondo con timore, sbirciando dal suo bozzolo con due enormi occhi trasparenti. Ma quando indossa gli occhiali speciali che ha costruito lei stessa con stecchi di ghiaccioli e vetri di vasi rotti, riesce a vedere un mondo diverso: una cosa si trasforma in un'altra, tutto danza e cambia come dentro un caleidoscopio. *L'Arcobaleno di Bianca* è un viaggio alla scoperta dei colori, in cui il bianco non è l'assenza di colore ma la presenza di tutti i colori insieme e un foglio accartocciato, a guardarlo meglio, in realtà si rivela uno splendido origami.

POMERIGGIO

ECCENTRICI DADARÒ

Montagne russe

di *Eric Assous*

con *Rossella Rapisarda, Antonio Rosti*

regia *Fabrizio Visconti*

musiche originali *Marco Pagani*

un progetto *La Gare*

coproduzione *Arterie C.I.R.T. / Associazione Ca' Rossa*

Un uomo e una donna. Un bar a fine giornata e poi un appartamento. Un copione apparentemente già scritto, eppure, minuto dopo minuto, via via più inaspettato e imprevedibile. Una sfida, un gioco delle parti; ma di quale gioco si sta parlando? E quali carte sono davvero scoperte? Un intreccio di strategie raffinate e crudeli e, allo stesso tempo, un grande vuoto da colmare.

TEATRO FRANCO PARENTI

Cabaret tragico

AA.VV.

liberamente ispirato ad *"Opera panica"*

di *Alejandro Jodorowsky*

elaborazione, regia, e spazio scenico *Fabio Cherstich*

Cabaret tragico è un compendio sulla natura e i sentimenti umani, sulla fragilità dell'esistenza. Mi immagino *Cabaret Tragico* come uno spettacolo tableau, indisciplinato e visionario. Cinque attori interpreteranno una moltitudine di personaggi emblematici: i due ottimisti, i 3 generali, la donna col fucile, l'ottimista e il pessimista, le prigioniere, il potere, la guerra e molti altri. La musica seguirà l'idea di *pastiche* che anima l'intero spettacolo e amplificherà le atmosfere surreali e straniate dello spettacolo.

TEATRO DELLA COOPERATIVA

Filax Anghelos [Angelo custode]

scritto e diretto da *Renato Sarti*

con *Massimiliano Loizzi*

musiche *Carlo Boccadoro*

Un solo attore interpreta due ruoli: quello dell'infanticida Anghelos, segnato dalla follia che annulla il confine tra realtà e immaginazione, e del suo doppio, Filax, maniaco delle divise e dell'ordine che tenta inutilmente di rimettere a posto le tessere del mosaico della sua fantasia. Uno sdoppiamento di personalità in cui si condensano le lacerazioni più profonde di un Paese che dal dopoguerra ad oggi ha cambiato completamente volto.

NEXT

TEATRO GRANDE DI BRESCIA

DANZA

Plutone

ideazione e coreografia *Elisabetta Consonni*
danzatrici *Annamaria Ajmone, Sara Leghissa,*
Alessandra Bordino

composizione sonora *Aftab Darvishi*

light designer *Violeta Arista*

con il sostegno di *Industria Scenica - Residenza*
Rifugio Everest

con il supporto di *PimOff (Milano), Manifattura K (Pessano*
con Bornago), Associazione Valdapozzo

Plutone è l'ultimo dei pianeti del sistema solare ed è ancora in dubbio la sua entità planetaria. Plutone è il vero e proprio principio creativo, quell'intenzione personale che è volontà pura e che si può usare sia come forza trasformatrice personale, sia come modello rigeneratore generazionale. Plutone chiede all'lo di svuotarsi di tutti i bisogni di apparire, di tutte le paranoie di potere sugli altri e di tutte le false strutture e i falsi obiettivi.

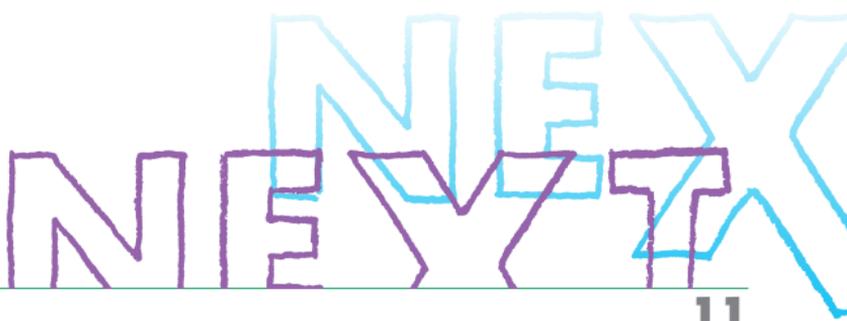
CRT TEATRO DELL'ARTE

Casa Ghizzardi: mi ricordo Anchora

ispirato all'opera dell'artista *Pietro Ghizzardi*
progetto di *Giulia Morelli e Silvio Castiglioni*
da un'idea di *Franco Laera*

con *Silvio Castiglioni*

co-regia e collaborazione drammaturgia *Giovanni Guerrieri*
in collaborazione con Casa Museo "Pietro Ghizzardi", associazione culturale "Pietro Ghizzardi" - Centro Documentale e Archivio Storico e associazione culturale Celestrosa
con il contributo di Regione Emilia Romagna



“C'è un uomo nella Bassa sui settant'anni che si chiama Pietro Ghizzardi ed è un grande uomo. (...) Lessi le sue memorie quando erano in boccio e dissi: «Corro subito ad abbracciarlo». Poi non corsi ad abbracciarlo, passò del tempo, si dimentica, questa è la vita, e si onora purtroppo più facilmente un artista che un uomo”: così scrive Cesare Zavattini nella prefazione di *Mi richordo anchora*, romanzo popolare in forma di autobiografia del pittore Pietro Ghizzardi.

Silvio Castiglioni ne fa un viaggio teatrale e conduce il pubblico tra le memorie e le opere dell'artista.

TIEFFE TEATRO/AREA M

Un salto in cielo *Brecht Suite*

con Lucia Vasini, Romina Mondello, Andrea Mirò,
Valeria Perdonò

musica eseguita dal vivo dalla *Mahagonny Band*

diretta da *Ferdinando Faraò*

regia e drammaturgia *Emilio Russo*

Partendo dalla nota definizione di Giorgio Strehler che definiva Brecht come “un salto in cielo”, lo spettacolo è un viaggio alla scoperta del grande autore tedesco, la sua umanità, la malinconia per le cose del passato, il suo amore per gli esseri della terra e il suo sdegno per la crudeltà e la bassezza del vivere sociale. L'opera di Bertolt Brecht è un immenso, inquietante, fascinoso e provocatorio diario lirico. In scena una compagnia tutta al femminile tra attrici e cantanti e i musicisti di una band ricca di colori e sfumature.

NEXT

ANIMANERA

Oscar, non avrai il mio ritratto

drammaturgia *Greta Cappelletti*

regia *Aldo Cassano*

con *Natascia Curci*

Oscar Wilde è sotto accusa. Perché la donna non può essere genio? L'anima di Sybil Vane, intrappolata nel dilaniante dilemma tra arte e vita, si scontra con il destino che l'autore le ha riservato e che lei rifiuta. Il clima oscuro del patto col diavolo riemerge sotto lo sguardo di un personaggio femminile che compie la propria epica post mortem, tra i meandri ignoti di una non-protagonista.

ARIELLA VIDACH – AiEP

HABITdata

idea e regia *Claudio Prati e Ariella Vidach*

coreografia *Ariella Vidach e Claudio Prati*

danzatori *Silvia Bastianelli, Gloria Dorliguzzo, Manolo Perazzi*

programmazione robotica *MAXeffects*

coproduzione Festival Milanoltre / FIT Lugano / IAC Malmö

La performance esplora e sperimenta le potenzialità della tecnologia dell'automazione applicate alla coreografia. Un braccio robotico in scena instaura un dialogo con i danzatori. Gli esiti coreografici di questo studio sono il risultato di una riflessione sul contrasto tra la dimensione tecnologica e la reazione dei corpi in risposta a un movimento robotico. Due mondi alla ricerca di un equilibrio che si rivela attraverso il delicato processo cognitivo che scaturisce dall'attenzione e dall'ascolto.

NEXT

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE

TEATRO ELFO PUCCINI

MATTINA

ELSINOR

Il misantropo

di Molière

traduzione Cesare Garboli

regia Monica Conti

con Stefano Braschi, Monica Conti, Flaminia Cuzzoli, Mauro Malinverno, Stefania Medri, Giuditta Mingucci, Antonio Giuseppe Peligra, Nicola Stravalaci, Roberto Trifirò

Il misantropo è l'evoluzione di un progetto sulle grandi dramaturgie. Un'azione la cui sostanza è la necessità di presentare al pubblico i classici "riscritti" soprattutto attraverso un grande lavoro attoriale che renda la parola "corpo" come "nuova". In questo senso *Il misantropo* è il proseguimento di un lavoro che non si basa sui fasti della messinscena, ma si concentra principalmente sul lavoro dell'attore in relazione ai temi del testo preso in esame.

ATIR TEATRO RINGHIERA

Un alt(r)o Everest

di e con Mattia Fabris e Jacopo Bicocchi

scelte musicali Sandra Zoccolan

sound designer Silvia Laureti

NEXT

Un alt(r)o Everest è una storia vera, non è una storia famosa, da essa non è stato tratto nessun film, ma potrebbe essere la storia di ognuno di noi. E forse lo è. Proprio per la sua spietata semplicità. Una storia che racconta le difficoltà e i passaggi obbligatori che la vita ci mette davanti. Crepacci. Non possiamo voltarci dall'altra parte e non possiamo girarci intorno ma solo attraversarli. Due amici, due vite, due destini indissolubili.

LA BILANCIA/TEATRO MARTINITT

Bedda Maki

Come reSUSHitare il ristorante e vivere felici

di Chiara Boscaro e Marco Di Stefano

regia Roberto Marafante

con Roberta Azzarone, Caterina Gramaglia, Franco Mirabella, Lorenzo Parrotto, Arturo Scognamiglio

La Tonnara di Toni è un ristorante siculo che per decine di anni ha deliziato il palato dei milanesi, ma ora è tempo di street food, di fusion, e Toni deve trovare centomila euro per pagare i debiti, o sarà costretto a chiudere per sempre i battenti. Il figlio Calogero e la cameriera Maria cercano di aiutarlo. L'idea è di quelle temerarie, unire la cucina siciliana a quella giapponese per diventare il nuovo punto di riferimento della movida meneghina. Ma l'intraprendenza si scontrerà con il conservatorismo... Come finirà?

NEXX

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

Giulio Cesare

adattamento e regia *Alberto Oliva*
dal "Giulio Cesare" di *William Shakespeare*
con *Mino Manni, Alessandro Castellucci, Angelo Colombo,*
Simone Severgnini

Bruto, Antonio e Cassio, rispettivamente figlio naturale, erede politico e potenziale rivale di Cesare frequentano la scena politica romana e ne difendono almeno a parole il regime democratico. Ma l'affermazione del *Cesarismo* sembra inevitabile: l'unico vincitore alla fine sarà proprio la vittima, Giulio Cesare, che si imporrà come spettro, carnefice dei suoi carnefici, che si uccideranno con la stessa spada con cui l'hanno trafitto.

TEATRO OUT OFF

L'editore

di *Nanni Balestrini*
adattamento *Nanni Balestrini e Lorenzo Loris*
con *Andrea Panigatti, Giovanni Longhin, Matteo Vitanza*
regia *Lorenzo Loris*

Un gruppo di giovani si ritrovano per discutere un progetto teatrale sulla morte di un noto editore in cui è ravvisabile la figura di Giangiacomo Feltrinelli. Nella ricostruzione di quanto accaduto, i ragazzi ripercorrono quel periodo emblematico della società italiana cercando, attraverso la vivisezione di un materiale ancora vivo, di capire la storia per farla, a loro volta, e divenirne oggi i protagonisti.



POMERIGGIO

TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO - AMADIO/FORNASARI

Collaborators

di *John Hodge*

traduzione e regia *Bruno Fornasari*

con *Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Michele Basile, Marco Cacciola, Emanuela Caruso, Bruno Fornasari, Enzo Giraldo, Marta Lucini, Alberto Mancioffi, Daniele Profeta, Chiara Serangeli, Umberto Terruso, Elisabetta Torlasco, Antonio Valentino*

La Mosca del 1938 è un posto pericoloso, se uno ha senso dell'umorismo e una particolare inclinazione verso la libertà. Mikhail Bulgakov, perseguitato dalla polizia segreta, possiede entrambe le cose. Gli viene allora proposto, da parte del Commissariato del popolo, di scrivere una commedia su Stalin per celebrarne il sessantesimo compleanno. In cambio, l'autore de *Il maestro e Margherita*, potrebbe vedere la sua carriera rinascere. Che fare?

TEATRO DELL'ELFO

L'eclisse

di *Joyce Carol Oates*

regia *Francesco Frongia*

con *Ida Marinelli, Elena Ghiaurov, Cinzia Spanò e Osvaldo Roldan (tanghero)*

Un testo commovente, caustico e divertente. Il rapporto tra una madre e una figlia spiato dal buco della serratura. Chi siamo, cosa ci lega ai nostri genitori, come possiamo renderci utili quando ne hanno bisogno, come dobbiamo agire quando li vediamo in difficoltà? Sogni segreti, paure e ambizioni che ribaltano luoghi comuni e indagano le pieghe della nostra società.

NEXT

MILANO OLTRE **DANZA**

Sono il bianco del nero

coreografia *Susanna Beltrami*

immagini video *Civica Scuola del Cinema di Milano*

“Il sogno ad occhi aperti non è un vuoto mentale. È piuttosto il dono di un’ora che conosce la pienezza dell’anima.” Gaston Bachelard

E’ in alcuni momenti ineffabili delle nostre vite che lo spazio si dilegua, cambia la sua topografia ed ogni cosa si risignifica sotto una nuova luce. Ha inizio un viaggio onirico ad occhi aperti popolato da una folla di ricordi immortali, dove il colore bianco trasforma e tinge ogni cosa, anche il nero dell’abisso e lo spazio viene “investito come da un’improvvisa luce intima”.

TEATRO BINARIO 7/LA DANZA IMMOBILE

Uno che conoscevo

drammaturgia e regia *Corrado Accordino*

con *Corrado Accordino, Riccardo Buffonini*

e cast in via di definizione

Un famoso giornalista scrive un articolo su un terribile fatto di cronaca nera. Il suo articolo divide l’opinione pubblica, ma soprattutto ferisce uno dei personaggi coinvolti nella vicenda. Il quale, stanco di sentirsi aggredito e linciato pubblicamente, incontrerà il giornalista, in casa sua, una notte, in un incontro che invece di essere un chiarimento tra le parti coinvolte diventerà un palcoscenico per smascherare e svelare le menzogne, il potere di controllo e manipolazione dell’informazione, e l’esercizio della paura.

NEXT

ARTEDANZAE20 **DANZA**

Vicolo dello specchio 1

coreografia e video *Matteo Bittante*

in collaborazione con *DanceHaus Più* e *ContART*

Un gruppo di giovani artisti si ritrova per raccontarsi e raccontare il mondo che li circonda. Il pubblico è subito trascinato all'interno di una galleria di personaggi, oggetti, luoghi, dai contorni visionari. In un alternarsi di performance dissacranti e provocatorie, in cui si scorge il richiamo al noto Cabaret Voltaire, lo spettacolo sarà caratterizzato anche da esibizioni musicali e reading letterari, azioni performative che rompono ogni barriera tra spazio scenico e platea.

TEATRO i
Erodiàs

di *Giovanni Testori*

con *Federica Fracassi*

regia *Renzo Martinelli*

dramaturg *Francesca Garolla*

si ringrazia per la consulenza artistica *Sandro Lombardi*

in collaborazione con *Associazione Giovanni Testori onlus*

Giovanni Testori ha dedicato a Erodiade più di un testo. Noi scegliamo *Erodiàs*, l'Erodiade spodestata, posseduta, ossessiva, che balbetta. Noi partiamo dalla rabbia che smangia l'essere umano quando si trova davanti al limite, alla finitudine, quando il discorso s'incaglia e resta solo la potenza del grido.

NEXT

**COMPAGNIA MARIONETTISTICA
CARLO COLLA & FIGLI**

Giustino

opera di *G. F. Händel*

versione per marionette *Eugenio Monti Colla*

marionettisti *Eugenio Monti Colla, Franco Citterio, Mariagrazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Carlo Decio, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcolegio, Sheila Perego, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette*

Musica antica e antico artigianato uniti in uno spettacolo veramente singolare: la Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli di Milano mette in scena l'opera di Georg Friedrich Händel "Giustino". La grande musica barocca celebrata dalle marionette in una messinscena in grado di conquistare il pubblico nazionale ed internazionale.

CTB CENTRO TEATRO BRESCIANO

Le relazioni pericolose

Conto aperto tra la marchesa di Merteuil e il visconte di Valmont ovvero lettere raccolte tra un gruppo di persone e pubblicate a scopo d'istruirne alcune altre

dal romanzo omonimo di *Choderlos de Laclos*

progetto ed elaborazione drammaturgica di *Elena Bucci e Marco Sgrosso*

con *Elena Bucci, Marco Sgrosso* e cast in via di definizione

collaborazione artistica *Le Belle Bandiere*

Ci confrontiamo quest'anno con quest'opera geniale che traccia il ritratto di un'epoca alla vigilia di una rivoluzione che ha cambiato la storia, con le sue aperture al futuro, le trappole, le limpide utopie, le paure, la cecità. In un tempo in cui gli ideali di libertà, eguaglianza e fraternità e i disegni di potere e imperialismo necessitano di decisive revisioni, leggiamo con altro sguardo quella ricchezza di scoperte e contraddizioni, nella quale forse sta la chiave per comprendere i modelli del presente, proprio mentre dimostrano, insieme alla loro forza, anche la loro ferocia e la capacità di distruzione.



CONTATTI

COMPAGNIE DI PROSA E DANZA&MULTIDISCIPLINARE

ANIMANERA

347.1406867

info@animanera.net | www.animanera.net

ARIELLA VIDACH – AiEP

02.3450996

info@aiep.org | www.aiep.org

ARTEDANZAE20

366.1787603

a.onetti@artedanzae20.com | www.artedanzae20.com

ATIR TEATRO RINGHIERA

02.87390039

anna.demartini@atirteatroringhiera.it

www.atirteatroringhiera.it

CLAPS CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI
SPETTACOLO DAL VIVO

339.8569920

direzione@danzarte.info | www.claps.lombardia.it

COMPAGNIA CORRADO D'ELIA

338.1620051 - 370.1377489

compagnia@corradodelia.it | www.corradodelia.it

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA & FIGLI

02.89531301 - 335.275688

oriani@tin.it | www.marionettecolla.org

CRT TEATRO DELL'ARTE

02.72434413

lidia.gavana@crtmilano.it | www.crtmilano.it

CSC ANYMORE

035.224700

info@festivaldanzaestate.it | www.festivaldanzaestate.it

CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO

030.2928617

info@centroteatralebresciano.it

www.centroteatralebresciano.it

ECCENTRICI DADARÒ

346.6930368

info@glicentricidadaro.com | www.glicentricidadaro.com

347.5782406 | organizzazione@progettologare.com

www.progettologare.com

ELSINOR

02.69015733

fontana.teatro@elsinor.net | www.teatrosalafontana.it

CONTATTI

LA BILANCIA/TEATRO MARTINITT

02.36580010

marafante@teatromartinitt.it | www.teatromartinitt.it

MILANO OLTRE

02.00660653

miol@elfo.org | www.milanoltre.org

MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

02.8055882 - 393.9314460

distribuzione@mtmteatro.it | www.mtmteatro.it

TEATRO BINARIO 7/LA DANZA IMMOBILE

039.9191178

distribuzione@binario7.org | www.compagnia.binario7.org

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

02.45470742

distribuzione@incamminati.it | www.incamminati.it

TEATRO DELLA COOPERATIVA

02.6420761

info@teatrodellacooperativa.it

www.teatrodellacooperativa.it

TEATRO DELL'ELFO

02.00660643

michela.montagner@elfo.org | www.elfo.org

TEATRO DELLE MOIRE

02.39820636

info@teatrodellemoire.it | www.teatrodellemoire.it

TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO

02.36727550

info@teatrofilodrammatici.eu | www.teatrofilodrammatici.eu

TEATRO FRANCO PARENTI

02.59995233

elenagreco@teatrofrancoparenti.it

www.teatrofrancoparenti.it

TEATRO GRANDE DI BRESCIA

030.2979311

organizzazione@teatrogrande.it | www.teatrogrande.it

TEATRO i

02.8323156 | organizzazione@teatroi.org

www.teatroi.org

TEATRO OUT OFF

02.34532140

info@teatrooutoff.it | www.teatrooutoff.it

TIEFFE TEATRO

02.36592538

organizzazione@tieffeteatro.it | teatromenotti.org

CONTATTI

COMPAGNIE DI TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ

LUNA E GNAC TEATRO - ASSOCIAZIONE RETROSCENA
328.9079108

lunaegnac@gmail.com | www.lunaegnac.com

PANDEMONIUM TEATRO

035.235039

ferrari@pandemoniumteatro.org

www.pandemoniumteatro.org

TEATRO DEL BURATTO

349.2839847

luciasalvati@teatrodelburatto.it | www.teatrodelburatto.it

IL TEATRO PROVA

035.4243079

organizzazione@teatroprova.com | www.teatroprova.com

IL TELAIO

030.46535

info@teatrotelaio.it | www.teatrotelaio.it

GIOVANI COMPAGNIE

CHRONOS 3

333.2142085 - 339.8046442

compagniachronos3@gmail.com

www.compagniachronos3.wix.com

ECO DI FONDO

333.4854019

ecodifondo@gmail.com | www.ecodifondo.it

NINA'S DRAG QUEENS

340.5407689 - 347.6118441

info@ninasdragqueens.org | www.ninasdragqueens.org

ÒYES

380.3589720

organizzazione@oyes.it | www.oyes.it

TEATRO DEI GORDI

328.7372332

distribuzione@teatrodegordi.it | www.teatrodegordi.it

NEXT

NEXT

TEATRO FRANCO PARENTI

Via Pier Lombardo 14
T. 02 59995206
www.teatrofrancoparenti.it

TEATRO ELFO PUCCINI

Corso Buenos Aires 33
T. 02 00660606
www.elfo.org

INFO

Regione Lombardia

T. 02 67652843
spettacoloeventi@regione.lombardia.it
www.cultura.regione.lombardia.it

AGIS lombarda

T. 02 67397822
info@agislombarda.it
www.lombardiaspettacolo.com



si ringrazia

