

Milano, 27 ottobre 2016 | **CULTURA**

Questo sito utilizza cookie di profilazione (propri e di altri siti) al fine di analizzare le preferenze manifestate dall'utente nell'ambito della navigazione in rete e Cookie tecnici per effettuare trasmissioni di comunicazioni su una rete elettronica. Continuando a navigare o accedendo a un qualunque elemento del sito senza cambiare le impostazioni dei cookie, accetterai implicitamente di ricevere cookie al nostro sito. Le impostazioni dei Cookies possono essere modificate in qualsiasi momento cliccando su "Piu' informazioni sui Cookies".

Più informazioni sui Cookies **Chiudi**

nell'organizzazione

on grandissimi sacrifici economici anche quest'anno la Lombardia riuscirà a garantire lo svolgimento di "Next" a dimostrazione di quanto creda fortemente anche nello spettacolo dal vivo.

Mercoledì 27 Ottobre, l'assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, Cristina Cappellini, ha partecipato alla conferenza stampa di presentazione di "Next - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo", che si è svolta presso il Piccolo Teatro Grassi di Milano.

Giunto all'ottava edizione, "Next" è un progetto di Regione Lombardia, sostenuto da Fondazione Cariplo e affidato ad AGIS lombarda nell'organizzazione. Con una formula completamente rinnovata, "Next" si svilupperà nell'arco della stagione 2016/2017 e si articolerà in tre sezioni.

La manifestazione avrà inizio nelle giornate di lunedì 7 e martedì 8 novembre 2016 presso le multisale milanesi, Teatro Franco Parenti e Teatro Elfo Puccini, dove verranno presentate in forma di trailer di 20 minuti, 26 nuove produzioni di organismi lombardi di prosa e danza&multidisciplinare.

La seconda sezione riguarda il teatro ragazzi riconoscendo le caratteristiche specifiche e l'unicità del prezioso lavoro svolto nei confronti del pubblico delle nuove generazioni, cinque compagnie selezionate metteranno in scena le nuove produzioni in forma di spettacolo completo all'interno di Segnali Festival Teatro Ragazzi che si svolgerà a Milano dal 2 al 5 maggio 2017.

Un'ulteriore importante novità riguarda le giovani compagnie dopo tre edizioni in cui sono state sostenute le nuove produzioni degli artisti lombardi emergenti, Regione Lombardia ha scelto di promuoverne la circuitazione sull'intero territorio nazionale.

Nella seconda parte della stagione 2016/2017 cinque giovani compagnie avranno la possibilità di portare i propri spettacoli sui prestigiosi palcoscenici italiani grazie alla collaborazione con i Teatri nazionali e Circuiti regionali multidisciplinari particolarmente attenti alla valorizzazione della nuova scena contemporanea che hanno accettato di partecipare a Next: Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro di Roma, Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Teatro Piemonte.

KRAPP'S LAST POST

[\(http://www.klpteatro.it/\)](http://www.klpteatro.it/)

BY MARIO BIANCHI([HTTP://WWW.KLPTEATRO.IT/AUTHOR/MARIO-BIANCHI](http://www.klpteatro.it/AUTHOR/MARIO-BIANCHI)) / 14
NOVEMBRE 2016

NEXT 2016: TRAILER DEL TEATRO LOMBARDO CHE VEDREMO



I Teatro Franco Parenti e l'Elfo Puccini di Milano hanno ospitato l'ottava edizione di **Next**, il laboratorio delle idee per la produzione e distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo, che ha contenuto in

sé alcune novità.

La manifestazione, promossa dalla Regione Lombardia e organizzata dall'Agis, oltre a prevedere – nei due giorni dell'evento – 26 nuove produzioni di teatri e compagnie lombarde di prosa, danza e multidisciplinari, che hanno presentato un trailer di 20 minuti ciascuna, ha infatti deciso di promuovere, in altro contesto, cinque compagnie di giovane formazione ma di talento e promettente futuro.

Per loro è stata prevista una circuitazione nazionale, con 25 repliche complessive, che toccherà teatri di Puglia, Piemonte, Veneto e Roma. I prescelti sono “La Sirenetta(<http://www.klpteatro.it/la-sirenetta-di-eco-di-fondo-nel-mare-della-propria-identita>)” di **Eco di Fondo**, “Qualcosa a cui pensare / distorsione di un frammento amoroso” di **Chronos Tre**, “Sulla morte senza esagerare(<http://www.klpteatro.it/sulla-morte-senza-esagerare-il-teatro-di-figura-vincente-dei-gordi>)” di **Teatro dei Gordi**, “Vania” di **Oyes**, “Vedi alla voce di Alma” di **Nina's Drag Queens**.

Un'altra novità di Next 2016, che tuttavia ci trova meno entusiasti, riguarda il teatro ragazzi, dove cinque compagnie (**Teatro del Buratto**, **Luna e Gnac**, **Teatro del Telaio**, **Pandemonum** e **Teatro Prova**) potranno presentare i loro nuovi lavori, scelti su progetti cartacei da un'apposita commissione, in occasione di **Segnali**, il festival di teatro ragazzi in programma a Milano dal 2 al 5 maggio 2017. Non riusciamo, infatti, ancora a capire se questa decisione sia positiva per il settore o un ulteriore tentativo di marginalizzazione; lo capiremo forse a maggio, quando vedremo quanto e come la Regione investirà in “Segnali”, una manifestazione creata da lei stessa tanti anni fa e poi fatta passare nel dimenticatoio.

Nei due giorni novembrini di Next abbiamo assistito a diversi “assaggi” di spettacoli che ci hanno portato non tanto a giudicarne i risultati, piuttosto a cercare di capire le varie direzioni verso cui si muove il teatro lombardo. Rispetto all'anno scorso ci è sembrato di scorgere, nelle proposte, meno interesse per una drammaturgia che affondasse nei nodi della contemporaneità, anche se abbiamo riscontrato ancora un rinnovato, stimolante interesse verso la drammaturgia di altri Paesi. Verso autori poco (o affatto) praticati in Italia, si muovono per esempio gli **Eccentrici Dadarò**, che allontanandosi in qualche modo dal loro campo d'azione preferito, il teatro ragazzi, in “Montagne russe” vanno alla scoperta di autori francesi contemporanei visitando **Eric Assous**, attraverso il dialogo serrato di una giovane donna, **Rossella Rapisarda**, e di un maturo signore, **Antonio Rosti**, dai risvolti forse imprevedibili.

I Filodrammatici mettono in scena coraggiosamente, con ben 14 attori, l'inglese **John Hodge** ("Trainspotting") in "Collaborators" sulla figura di **Mikhail Bulgakov** nei bui tempi staliniani, con la regia e la traduzione di **Bruno Fornasari**; mentre **Francesco Frongia** per l'Elfo propone "L'Eclisse", dell'ottantenne americana **Joyce Carol Oates**, con una scatenata **Ida Marinelli** in lotta con la figlia, una convincente **Elena Ghiaurov**.

In uno degli assaggi più intriganti, almeno sulla carta, **Fabio Cherstich** per il Franco Parenti in "Cabaret tragico" visita la celebre "Opera panica" di **Alejandro Jodorowsky**, creando una specie di delirio dadaista con esiti nel complesso incoraggianti.

Ci sono poi tentativi di riscritture teatrali di classici senza tempo. **Corrado d'Elia** si avventura temerariamente, ma con la sua solita passione, in un monologo su leggio (nel prossimo Next lo vorremmo però, almeno una volta, vederlo in scena) che intende raccontarci il capolavoro di **Melville**, "Moby Dick"; mentre Animanera si affida all'efficace interpretazione di **Natascia Curci** per rileggere, anche dal punto di vista sonoro, "Il ritratto di Dorian Gray" di **Wilde** dalla parte di Sybil Vane: è "Oscar non avrai il mio ritratto". Ecco anche il **Centro Teatrale Bresciano** proporre il crudele dialogo epistolare di "Le relazioni pericolose" di **De Laclos** con il duo di comprovato talento **Sgrosso-Bucci**, espresso qui forse in modo un "tantino" accademico, modalità che non sempre riesce ad entrare nelle mutevoli pieghe di questo capolavoro.

Interessante poi per l'Out Off la messa in scena de "L'Editore" di **Nanni Balestrini**, non tanto per la regia ancora "immatura" di **Lorenzo Loris**, ma per l'interpretazione di molti giovani attori della compagnia dei Gordi, che si confrontano con un tema per loro lontano, estraneo: la morte di **Gian Giacomo Feltrinelli**, dai risvolti comunque attuali.

Si può parlare di temi fondamentali attraverso la forma desueta, almeno oggi, della commedia? Certo che si può! Lo fanno con arguzia e divertimento, aiutati da un cast variegato ed eccellente, per un pubblico popolare, **Chiara Boscaro** e **Marco Di Stefano** in "Bedda Maki", con la regia di **Roberto Marafante**, prodotto anche qui coraggiosamente da **La bilancia e Teatro Martinitt**. Trattano la problematica della nostra identità attraverso la contrapposizione fra un padre, ancorato ai valori della sua terra, e un figlio che vive in una società votata ad immergersi completamente in un mondo post-digitale e apparentemente non conformista.

Per il teatro nel senso più classico del termine c'è "Un salto in cielo, Brecht

Suite", rivisitazione in forma di suite del mondo di **Bertold Brecht** costruita da **Emilio Russo**, in modo per ora un po' troppo convenzionale, ma con tanto di piccola orchestra.

Il "Misanthropo" di **Elsinor** continua invece il bel percorso su **Molière** intrapreso dalla regista **Monica Conti**. Tra i classici anche il "Giulio Cesare" scespiriano degli **Incamminati**, nell'adattamento e nella regia senza chiaroscuri di **Alberto Oliva**.

Infine una curiosa e intensa riproposta dell'"Erodiàs" di **Testori**, dovuta a una bravissima **Federica Fracassi**, con tanto di barba, alle prese con un vero e proprio concerto vocale di suoni e parole, all'inizio ingabbiata dal suo regista di fiducia **Renzo Martinelli** in una specie di sudario: qui la sua testa staccata monologa farneticamente, nella particolarissima lingua dell'autore lombardo, parlando dell'amato Giovanni Battista. Debutterà dopodomani a Teatro i, mercoledì 16 novembre.

Presente infine anche quest'anno la dimensione sportiva, in senso lato. Lo è con una nuova creazione di **Mattia Fabris** e **Jacopo Bicocchi** per **Atir**, che dopo il fortunato "S(legati)" (<http://www.klpteatro.it/gli-slegati-di-atir-toccando-il-vuoto-per-risalire>) in "Un alt(r)o Everest" propongono una commossa storia di amicizia, legata all'alpinismo.



Un alt(r)o Everest di Atir debutterà il 28 marzo 2017

Diverse occasioni, offerte per la danza, ma poche delle quali ci hanno particolarmente toccato.

Per il **Teatro delle Moire Annamaria Ajmone** e **Marcela Santander**

Corvalan in “Mash” si confrontano scambiandosi modalità di movimento assai diverse tra loro. Al contrario i danzatori di Ariella Vidach dialogano, purtroppo per ora solo in video, in “HABITdata” attraverso un progetto sulla carta assai stimolante, con un braccio meccanico munito di videoproiettore. C'è poi “L'arcobaleno di Bianca” di **CSC Anymore**, proposta coreografica dedicata ai ragazzi sulla scoperta di un mondo pieno di colori da parte di una bambina alla ricerca di un suo posto nel mondo, e “Sono il bianco del nero”, raffinata coreografia di **Susanna Beltrami** sulle musiche di **Monteverdi** che dialoga anche con le immagini.

Ancora poco comprensibile, almeno per noi, il progetto “Vicolo dello specchio 1”, coreografia e video di **Matteo Bittante** per **ArtedanzaE20**, che in qualche modo ha avuto però il pregio di mescolare la danza con diversi altri elementi performativi.

Vogliamo chiudere questa edizione di Next con una vera e propria meraviglia: la versione per marionette della famiglia **Colla** del “Giustino” di **Haendel** che, ahinoi, pare debba essere negata per la natura e i costi del progetto agli spettatori del nostro Paese.

Next 2016, laboratorio delle idee per gli spettacoli dal vivo



© shutterstock - teatro

DA LUNEDÌ

7

NOVEMBRE 2016

A MARTEDÌ

8

NOVEMBRE 2016

Milano

Teatro Franco Parenti e Teatro Elfo Puccini



Descrizione

Next, laboratorio delle **idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo** (unico caso in Italia), è un progetto di Regione Lombardia, sostenuto da Fondazione Cariplo e affidato ad Agis lombarda nell'organizzazione, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacolo dal vivo lombarde e rafforzare e sviluppare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale (l'anno scorso hanno partecipato più di 400 operatori provenienti da tutto il territorio nazionale).

La nuova edizione della manifestazione si presenta con una formula completamente rinnovata: si sviluppa infatti nell'arco della stagione 2016/2017 e si articola in tre sezioni. In queste due giornate sono presentate le anteprime delle produzioni di prosa, danza e multidisciplinare. Al **Teatro Franco Parenti e Teatro Elfo Puccini** saranno presentate, nella forma di trailer di 20 minuti, **26 nuove produzioni di prosa, danza e multidisciplinare**.

Info: 02 59995206; 02 00660606.

Next 2016: catalogo critico della scena lombarda

16 novembre 2016 di [zazie](#)[Lascia un commento](#)

ELENA SCOLARI | Numeri numeri numeri! 27 trailer di 20 minuti per altrettanti spettacoli e compagnie lombarde in 2 giorni per un totale di 540 minuti. 9 ore di teatro. E' uno sporco lavoro ma qualcuno lo deve pur fare... PAC ha assistito a questa maratona teatrale che farebbe invidia a Chicco Mentana.

Che cos'è Next? E' un progetto di **Regione Lombardia** con la collaborazione della salvifica **Fondazione Cariplo** che consente a un numero definito di compagnie professionali selezionate da una commissione di presentare agli operatori del settore (nella moda si direbbe "i buyer") un promo di 20 minuti degli spettacoli che debutteranno nella stagione. Queste compagnie otterranno poi un finanziamento.



L'edizione 2016 di **Next Laboratorio delle idee** è la prima dopo la riforma operata dalla regione, tale riforma ha ridimensionato sensibilmente l'entità dei contributi e ha inopinatamente espunto dalla vetrina il settore del **teatro ragazzi**, che fino al 2015 presentava le produzioni per pubblico giovane insieme alle compagnie "adulte", scelta che aveva finalmente dato una dignità paritaria alla categoria, offrendo la possibilità di mostrarsi anche ad operatori solitamente non troppo attenti agli spettacoli per i piccoli, con qualche gradita sorpresa. Con questa nuova formula gli spettacoli per ragazzi nell'ambito di Next saranno solo 5, selezionati unicamente su carta e visibili, nella loro forma definitiva e completa, al festival **Segnali** organizzato dal Teatro del Buratto e da Elsinor e che si terrà a maggio 2017. Ci pare un'anomalia e un passo indietro per un settore che invece offre proposte di qualità, spesso con maggior cura dello spettatore di quanto non avvenga nel teatro tout court.

Detto questo diamo un sintetico diario di bordo di quanto visto nelle due giornate presso i teatri Franco Parenti e Elfo Puccini, una trasvolata sulla prosa e la danza che vedremo nei prossimi mesi in Lombardia.

Per completezza segnaliamo che ci siamo presi qualche breve pausa d'aria nella visione, pertanto non ce ne vogliano i non citati.

La danza occupa circa il 25% delle produzioni presentate: **Teatro delle Moire** con *Mash* mostra una bozza ancora acerba e piuttosto banale di due giovani donne di nazionalità diverse che si incontrano influenzandosi a vicenda; **Claps** con *TRE | 14 (tre | quattordici)* invece porta un'idea già più compiuta e che fa trasparire una regia e una visione d'insieme decisamente più organica e armoniosa; **Csc Anymore** propone *L'arcobaleno di Bianca*, elegante lavoro sui colori con un bell'utilizzo di oggetti trasformabili; di **Artedanzae20** abbiamo visto *Vicolo dello specchio*, un confuso esperimento un po' performance, un po' teatro, un po' danza, poco intelligibile, una galleria di personaggi di cui non si intravede il costrutto; **Teatro Grande di Brescia** presenta *Plutone*, il promo è consistito in tre danzatrici che girano in tondo per tutti i 20 minuti, variando il diametro della circonferenza. Ora, qui ci permettiamo di affermare che, con tutto l'amore per il concettuale, non ne possiamo più di spettacoli che non si capiscono, di intellettualismi incomprensibili ai più e di titoli pieni di trattini, numeri, parentesi, hashtag, maiuscole e minuscole distribuite a pioggia. eC/chE-cA(Spi)*ta 4.o

PUNTI DI VISTA

Family Affair, ovvero i nuovi ritratti di famiglia di Zimmerfrei
VALENTINA SORTE | In



"Tenue radiodramma tattile": una liturgia sonora da ascoltare al buio
SILVIA FERRARI | È una

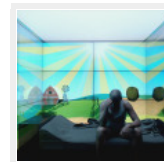


MANIACI SERIALI

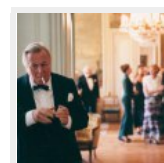


Società e sesso: arte e mass media ostaggi delle interrogazioni parlamentari e della poetica del "friariello"
RENZO

FRANCABANDERA | Con ... [\[Read More...\]](#)



X MEDIA - Specchi profetici: il caso Black Mirror
ALESSIO DEGIORGIS
In ... [\[Read More...\]](#)



X MEDIA - Di castità e rivoluzione: la parabola di Dogma 95
ALESSIO DEGIORGIS
... [\[Read More...\]](#)

ESPLORA IL NOSTRO ARCHIVIO NEWS

PAC SU FACEBOOK



PAC - Pa...
5,8 mila "Mi piace"

[Mi piace questa Pagina](#)

PAC CANALEVIDEO

Nel campo della prosa ci limitiamo a dare conto di quanto ci ha più colpito, nel bene e nel male. Considerando sempre l'impressione parziale che si può avere da un breve trailer di lavori a volte già vicini al debutto a volte ancora in incubazione.

Corrado D'Elia per l'omonima compagnia si prova con *Moby Dick*, abbiamo visto una semplice lettura con note a margine dell'interprete ma possiamo dire di aver intravisto una gamma di sfumature già interessanti e di sicura sintonia con un testo assai complesso.

MTM Manifatture Teatrali Milanesi (ex Teatro Litta + Quelli di Grock) presenta *Il più bel giorno della mia vita*, purtroppo, ad oggi, ci è parso uno spettacolo molto superficiale, di stile cabarettistico non nella sua più alta espressione, ammiccante e facilone. **Eccentrici Dadarò** sperimenta la messinscena di un testo particolare di Eric Assous, una scelta non scontata e la cui qualità sembra essere in un'intrinseca inconcludenza molto ben recitata (con Rossella Rapisarda e Antonio Rosti).

Tra i classici ben diretti e senza sorprese citiamo *Il misantropo* di **Elsinor**, bel cast che promette una realizzazione solida e pulita (Stefano Braschi, Monica Conti, Roberto Trifirò gli interpreti principali) e le tanto amate *Liasons dangereuses* di Choderlos de Laclos che vive nell'allestimento del **CTB di Brescia**, in cui Elena Bucci/Marchesa di Merteuil vibra di giusta e sprezzante perfidia pur nella staticità epistolare.

Ci ha convinto *Erodiàs* di Testori nell'allestimento di **Teatro i** con la sempre bravissima **Federica Fracassi**, barbata, ne vediamo solo la testa, tenuta in grembo da un manichino in abito settecentesco privo di capo. Una soluzione bella e con un ironico impatto drammatico. (Regia di Renzo Martinelli).



Tra i classici non convincenti invece sta il *Giulio Cesare* di **Teatro degli Incamminati** per la regia di Alberto Oliva, impegno visibile ma gran gusto per il grand guignol privo di raffinatezza e sfumature.

Ricordiamo poi alcuni spettacoli da testi originali, interessanti per vari aspetti: *Un alt(r)o Everest* di **Atir Teatro Ringhiera**, un'appassionante storia di montagna di Mattia Fabbris e Jacopo Bicchieri, interpreti sicuri e che raccontano con ritmo e montaggio molto curato un'amicizia profonda e sventurata. *Benda Maki* comprodotto da **La bilancia/Teatro Martinitt**, finalmente una commedia ben scritta e tradizionale nel senso professionale del termine, che affronta con una schiettezza encomiabile la falsa modernità di tante mode insulse che si scontra con il tema delle radici, geografiche e anagrafiche, ingiustamente percepite come *démodé*.

Teatro OutOff si imbarca in un progetto che è potenzialmente molto interessante e prova di nuovo la volontà di una certa generazione (diciamo i 40enni per semplificare) di indagare gli anni di piombo in Italia, con *L'editore* di Nanni Balestrini si racconta il ritrovamento del corpo di Giangiacomo Feltrinelli e molto di quello che è accaduto intorno a questo fatto. C'è però bisogno di fare pulizia dei luoghi comuni e di suggerire una riflessione distaccata e che faccia tesoro dei decenni trascorsi da allora.

Collaborators di **Teatro Filodrammatici** affronta un testo di John Hodge, brillantemente tradotto e diretto da Bruno Fornasari. Mosca, anni '30, allo scrittore Michail Bulgakov, perseguitato e sospettato dalla polizia russa, viene proposto di scrivere una commedia su Stalin, bel ritmo, buone battute. Rimandiamo alla versione completa per scoprire se venderà la sua arte. *L'Eclisse* di Joyce Carol Oates di **Teatro dell'Elfo** è un testo serio e ironico al contempo, sulla fragilità della decadenza senile, molto ben interpretato da Ida Marinelli e Elena Ghiaurov per la regia di Francesco Frongia, un argomento difficile

Alessandro Sciarroni interv...



Uno dei nostri video reportage. Cercate gli altri sul nostro canale YOUTUBE <https://www.youtube.com/user/ArteCultureLive/videos>

VIDEO REPORTAGE RECENTI

AI NTFI 2016 va in scena ST/LL di Shiro Takatani: elogio del visuale



Tagad'Off 2016: il videoreportage



Che ci fa una GoPro a teatro? Amir Reza Koohestani alle Colline Torinesi



GLI ALTRI VIDEO IN ARCHIVIO

ULTIMO TWEET PER PAC

Trasvolata regionale di Elena Scolari sul panorama teatrale della prossima stagione fb.me/4shvtBaGG 4 hours ago

"Tiresia, in questo scenario post-industriale e azzerrato, prevede un riscatto delle stuatuarie figure che... fb.me/1sLN8h4dw 23 hours ago

La nostra rubrica sulle serie tv è ufficialmente partita. Abbiamo anche un gruppo dedicato: maniaci seriali.... fb.me/7FW5QOB7F 1 day ago

Segui @PaneAcquaCult

ULTIMI COMMENTI



Maria Teresa su [Family Affair, ovvero i nuovi...](#)



Maria Teresa su [Family Affair, ovvero i nuovi...](#)



[La lenta poesia dell...](#) su [La lenta poesia della terza et...](#)



[Con Hostinato rigore...](#) su [Con Hostinato rigore: il mio p...](#)



Maria Teresa su [Da Alma Mahler a Moira Orfei:...](#)

affrontato con divertita serietà.

Chiudiamo col solito stupore fanciullesco che ci rapisce grazie alle marionette operistiche dei Colla, quest'anno l'opera è il poco frequentato *Giustino* di Handel.

Il panorama lombardo è variato, non si intravedono linee tematiche particolari, un'annata mista, forse segno di una contemporaneità complessa e del tentativo di misurarsi con argomenti differenti, per districarsi in un periodo che dobbiamo provare tutti a leggere cambiando tanti angoli di prospettiva.

CONDIVIDI//SHARE

Tweet

Condividi 8

★ Mi piace

Piace a un blogger.

Articoli collegati

Terra di teatri sull'acqua
In "Recensioni"

Giocateatro Torino
In "Recensioni"

Luoghi comuni a Bergamo
In "Recensioni"

Filed Under: [In evidenza](#), [punti di vista](#), [Recensioni](#), [Satura](#), [Scena](#), [Teatro](#)
[elena scolari](#), [Next 2016](#), [prosa](#), [Regione Lombardia](#), [rete critica](#), [scena teatrale lombarda](#), [teatro ragazzi](#)

Tagged With: [Danza](#),

« [Family Affair](#), ovvero i nuovi ritratti di famiglia di Zimmerfrei

Lascia un commento

Scrivi qui il tuo commento...



[Dimenticare il dolor... su](#)

[Dimenticare il dolore attraverso...](#)



[Che cosa resta di chi... su Che cosa resta di chi muore? L...](#)

RUBRICA – ARTE E PSICANALISI



Brexit, USA e le elezioni
drammaturgicamente perfette.
L'Europa poco sexy e guardona, fra
votazioni e arte
RENZO FRANCA BANDERA | E' incredibile
come un ... [\[Continua a leggere...\]](#)



Che fine farà il teatro italiano...#1:
quando spariranno le rassegne di
teatro omosessuale
RENZO FRANCA BANDERA | "Preferirei
essere negro ... [\[Continua a leggere...\]](#)

[I POST PRECEDENTI](#)

ARTE E CULTURE PREFERITE?

Seleziona una categoria

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza periodicità. Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.

CALENDARIO

novembre: 2016

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

« Ott

Questo sito non rappresenta una testata giornalistica, in quanto viene aggiornato senza periodicità. Pertanto, non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della Legge n. 62 del 7.03.2001.

LOG IN

[Registrati](#)

[Accedi](#)

[RSS degli articoli](#)

[RSS dei commenti](#)

[WordPress.com](#)

IlFattoQuotidiano.it / BLOG / di Tommaso Chimenti

CULTURA

Milano offre 26 assaggi della stagione che verrà con 'Next'



Cultura

di Tommaso Chimenti | 12 novembre 2016

COMMENTI (1)

f 99

t

g+

Più informazioni su: [Milano](#), [Teatro Parenti](#)

Tommaso Chimenti
Critico teatrale

Post | Articoli

t Twitter

MILANO – La Milano che verrà raccontata a morsi, ad assaggi, a piccoli squarci e visioni, mini aperture di sipario su quello che sarà. La vetrina di “**Next**”, quest’anno in due giornate rispetto alle tre delle edizioni precedenti, e suddivise tra **Teatro Franco Parenti e Elfo Puccini**, ci hanno mostrato **26 spezzoni di spettacoli** che, da bando, dovranno debuttare nel corso di questa stagione.

Produzioni lombarde che, giudicate da una commissione, avranno a disposizione **un budget** (cofinanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia) che può oscillare, a seconda della valenza, importanza e impegno del progetto, tra i 3.000 e i 15.000 euro di contributo. Abbiamo trovato sia **conferme e certezze solide** che **belle scoperte**.



Se nella **prima giornata** sono state **le attrici** ad attirare, con la loro presenza, la nostra attenzione, nella **seconda** è stata la volta degli **attori**. Ne “*Il più bel*

giorno della mia vita” (prod. Manifatture Teatrali Milanesi), il tema dal gusto leggermente retrò e forse non così pressante oggi, molto è cambiato da allora, dal femminismo alla crisi dell’istituzione stessa fino ai matrimoni tra persone dello stesso sesso, e una riflessione sull’argomento non così urgente nel contemporaneo, abbiamo apprezzato nuovamente la vitalità corrosiva e la freschezza dei tanti colori che riesce ad esprimere la voce e il corpo di **Claudia Marsicano** che, briosa, diverte con uno sprint, una leggerezza di pastello a passeggiare sulla carne del teatro.

AttualitàCinemaMusicaRitrattiCulturaViaggiStileTelevisioneCucinaDonneSesso & Volentieri

Segui FQ Magazine su:

Mi piace 21 mila

Segui @FQMagazineit

Immobiliare. [ilFattoquotidiano Immobiliari](#)

Su Immobiliare.it trovi oltre 900.000 annunci di case in vendita e in affitto. Cerca ora!

Immobiliare. [ilFattoquotidiano Treccani](#)

Il tuo vocabolario dice chi sei: arricchiscilo scoprendo i tre volumi del nuovo Treccani

ilFatto Quotidiano
la tua voce nella trasformazione politica

DALLA HOMEPAGE

Riforme, Renzi in Sicilia. È la terza volta in 3 mesi Promesse, alleanze acchiappavoti e selfie per il Sì



Referendum Costituzionale

MONDO

Usa, Obama in Grecia per ultimo tour in Europa: “L’austerità da sola non porta alla prosperità”

MONDO

Usa-Russia, Trump scioglie il gelo e cambia linea con Vladimir Putin



SEZIONI PREMIUM TV FQ ABBONATI FATTO SOCIAL CLUB



Accedi | Abbonamenti

VAI ALLA HOMEPAGE

In **"Cabaret tragico"** (prod. Franco Parenti) i brevi quadri ironici, sospesi tra morte e cinismo, varietà e sciagure, hanno evidenziato **Valentina Picello** che qui ha, finalmente, messo da parte le forme nelle quali sta più comoda, per giocare le carte double face **della forza e del riso**, miscelando con perfetto equilibrio, senza cadere nel lamentevole, senza mai abusare del melò di maniera ma restando su quell'impercettibile filo di sagacia e pensiero.

Il gruppo **Animanera** con **"Oscar, non avrai il mio ritratto"** non esce dalle sue riconoscibili corde, quelle cupe e sordide, quelle fatte di chiaroscuri inquietanti e di realtà ai confini della realtà ma, nonostante questa cifra, questa firma che accomuna le loro scelte, **Natascia Curci** ne esce da regina muovendosi in un impianto dove, come dj dalle pose e macchinazioni di scratch disturbanti come sottolineature e virgole e pause e rafforzativi, ben distribuisce parole cupe e rumori d'oltretomba, frasi turbate e ribellione viscerale su questo scranno che la porta in un immaginifico fiabesco, di quelle favole noir che ci facevano sobbalzare.



Attrici e, come dicevamo, anche fior d'attori, partendo dai due, **Mattia Fabris e Jacopo Bicocchi**, che ci raccontano con coraggio, con un **linguaggio scarno e diretto, una storia d'amicizia e morte**, di fine tra i crepacci e di vita oltre la vita. Nel loro **"Un alt(r)o Everest"** (prod. Atir) la tragedia di una scalata non andata a buon fine, della montagna che si è presa il suo obolo di carne umana: i due riescono, con piccoli tocchi, con mani e abbracci a farci sentire tutto il peso dell'avventura prima della neve poi, della sfida dell'uomo verso la Natura e con se stesso, il peso di un affetto, il peso dei sentimenti, il peso infinito di un paio d'occhi dentro un altro paio di retine.

Da una morte improvvisa, inattesa e senza dolo, a un omicidio. Un

VIDEO CONSIGLIATI



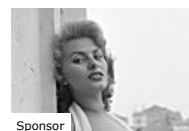
Referendum, Cacciari: "Se fossi Renzi, non farei parlare la Boschi ma..."



Lady Gaga beccata in un negozio di musica mentre "promuove" a modo suo...



Referendum costituzionale, Brunetta: "I No in vantaggio nonostante i..."



Sponsor
Venezia: in vendita l'appartamento di Sophia Loren e Ernest Hemingway (Blog.casa.it)

Raccomandato da

PIÙ COMMENTATI

Aspiranti scrittori? Qualche consiglio per voi

Milano offre 26 assaggi della stagione che verrà con 'Next'

Tolomeo, il piccolo museo dell'insivibile per l'integrazione dei non vedenti

VAI A CULTURA



DIRETTORE TESTATA ONLINE: **PETER GOMEZ**

SEGUI IL FATTOQUOTIDIANO.IT





SEZIONI PREMIUM TV FQ ABBONATI FATTO SOCIAL CLUB



Accedi | Abbonamenti

7) dall'ambientazione british che, ad occhio di bue, cerchia **quattro personaggi** legati a un **fatto di sangue**. Quattro caratteri, e tra questi si esalta l'eleganza e il guizzo di **Riccardo Buffonini** e la sua capacità di **verosimiglianza, credibilità** e impatto sulla scena, che si confrontano per raccontarci l'efferatezza consumata. Un modo anche per ragionare attorno alle **parole che usiamo e che molte volte diamo per scontate** ma che hanno una consistenza che può salvare o affossare un'esistenza. Dubbi non tanto sulla scrittura, veloce, pungente, acuminata, a tratti punk-rock, quanto sul contenuto: se in principio i quattro sembrano provenire da differenti mondi collegati alla cronaca nera, ad esempio **un coroner, un giornalista, un perito, un ispettore**, nelle scene successive si viene a sapere che i personaggi in questione fanno parte della stessa categoria: cronisti, con il loro carico spiccio di crudeltà e cinismo. Difficile, se non impossibile, avere quattro giornalisti che seguono la stessa notizia per poi confrontarsi e scrivere, sotto dettato, un unico articolo. Un dettaglio, macroscopico, che ci fa credere meno a tutta la vicenda.

di **Tommaso Chimenti** | 12 novembre 2016

COMMENTI (1)

f 99



g+

CONTENUTI SPONSORIZZATI



Alle porte di Belfast, il viaggio di una vita

(Ireland.com)



Cattura lo scatto perfetto e vinci una fotocamera Canon EOS...

(Canon)



Acquista 12 mesi di Intrattenimento su NOW TV, Potresti...

(offerta.nowtv.it)

POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE

SOCIAL

SOSTENITORE

Padova, cade la giunta di Massimo Bitonci: requiem per un...



Sud Corea, protesta record: quasi un milione di persone in...



Trump e social network, Donald ha vinto perché il cellulare...

Raccomandato da

Gentile lettore, puoi manifestare liberamente la tua opinione ma ricorda che la pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 22 alle 7, che **i commenti per ogni articolo saranno chiusi dopo 48 ore, il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500 e che ogni utente può postare al massimo 50 commenti alla settimana**. Abbiamo deciso di impostare questi limiti per migliorare la qualità del dibattito. È necessario attenersi **Termini e Condizioni di utilizzo del sito (in particolare punti 3 e 5)**: evitare gli insulti, le accuse senza fondamento e mantenersi in tema con la discussione. Tutti i commenti saranno pubblicati dopo essere stati letti e approvati, ad eccezione di quelli pubblicati dagli utenti in white list (vedere il punto 3 della nostra policy). Infine non è consentito accedere al servizio tramite account multipli. La Redazione



A MILANO IL 7 E 8 NOVEMBRE 2016 L'OTTAVA EDIZIONE DI NEXT

👤 Roberto ⌚ 8 ore ago 📁 Teatro 👁 9 Visualizza

Appuntamento atteso e ormai consolidato dell'autunno teatrale lombardo, l'ottava edizione di NEXT si presenta con una formula completamente rinnovata. Quest'anno il progetto si svilupperà infatti nell'arco della stagione 2016/2017 e si articolerà in tre sezioni.

NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo è un progetto di Regione Lombardia, sostenuto da Fondazione Cariplo e affidato ad AGIS lombarda nell'organizzazione, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacolo dal vivo lombarde e rafforzare e sviluppare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale. Unico esempio in Italia, NEXT 2016/2017 si presenta come una vera e propria "borsa teatrale", luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio.

*Erodias – Teatro i*

A partire dal 2014 il contributo di Fondazione Cariplo, da sempre attenta alle politiche innovative in campo culturale e a favore dei giovani, si è dimostrato fondamentale per l'evoluzione del progetto e per la buona riuscita dell'iniziativa. Visti gli sviluppi della collaborazione sui temi culturali e gli esiti positivi delle esperienze pregresse, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo hanno stipulato quest'anno un accordo per condividere e sostenere il progetto Next per le edizioni 2016/2017 e 2017/2018.

NEXT avrà inizio nelle giornate di **lunedì 7 e martedì 8 novembre 2016** presso le multisale milanesi, **Teatro Franco Parenti** e **Teatro Elfo Puccini**, dove verranno presentate in forma di trailer di 20 minuti, 26 nuove produzioni di organismi lombardi di prosa e danza&multidisciplinare.

*L'eclisse – Teatro dell'Elfo*

La seconda sezione riguarda il teatro ragazzi: si è infatti deciso di presentare gli spettacoli di teatro per l'infanzia e la gioventù all'interno di un contesto dedicato esclusivamente agli operatori di questo settore, al fine di realizzare un intervento più mirato e funzionale. Riconoscendo le caratteristiche specifiche e l'unicità del prezioso lavoro svolto nei confronti del pubblico delle nuove generazioni, cinque compagnie selezionate metteranno in scena le nuove produzioni in forma di spettacolo completo all'interno di **Segnali Festival Teatro Ragazzi** che si svolgerà a Milano dal 2 al 5 maggio 2017.

Riprende quindi il dialogo con Segnali, che da oltre vent'anni è un appuntamento fondamentale per gli operatori e un'occasione di incontro con il mercato e svolge la funzione di network per la promozione e visibilità delle compagnie.

*Oscar, non avrai il mio ritratto – Animanera*

Un'importante novità riguarda le **giovani compagnie**: dopo tre edizioni in cui sono state sostenute le nuove produzioni degli artisti lombardi emergenti, Regione Lombardia ha scelto di promuoverne la circuitazione sull'intero territorio nazionale. Nella seconda parte della stagione 2016/2017 cinque giovani compagnie avranno la possibilità di portare i propri spettacoli sui prestigiosi palcoscenici italiani grazie alla collaborazione con i Teatri nazionali e Circuiti regionali multidisciplinari particolarmente attenti alla valorizzazione della nuova scena contemporanea che hanno accettato di partecipare a Next: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro di Roma, Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese. 25 repliche complessive per una tournée che farà conoscere le più interessanti promesse dello spettacolo nate in Lombardia. La rosa dei cinque spettacoli è stata definita sulla base delle preferenze espresse da ciascun soggetto selezionatore: La Sirenetta di Eco di Fondo, Qualcosa a cui pensare / distorsione di un frammento amoroso di Chronos 3, Sulla morte senza esagerare di Teatro dei Gordi, Vania di Òyes, Vedi alla voce Alma di Nina's Drag Queens.



La sirenetta – Eco di fondo

Le compagnie di prosa e danza&multidisciplinare, presenti lunedì 7 e martedì 8 novembre al Teatro Franco Parenti e al Teatro Elfo Puccini: Animanera | Ariella Vidach – AiEP | Artedanzae20 | ATIR Teatro Ringhiera | CLAPS Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo Dal Vivo | Compagnia Corrado d'Elia | Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli | CRT Teatro dell'Arte | CSC Anymore | CTB Centro Teatrale Bresciano | Eccentrici Dadarò | Elsinor | La Bilancia/Teatro Martinitt | MTM Manifatture Teatrali Milanesi | Milano Oltre | Teatro Binario 7/La Danza Immobile | Teatro de Gli Incamminati | Teatro della Cooperativa | Teatro dell'Elfo | Teatro delle Moire | Teatro Filodrammatici di Milano | Teatro Franco Parenti | Teatro Grande di Brescia | Teatro i | Teatro Out Off | Tieffe Teatro.

Le compagnie di teatro per l'infanzia e la gioventù che presenteranno il loro spettacolo nell'ambito di Segnali Festival Teatro Ragazzi (Milano, 2-5 maggio 2017): Luna e Gnac Teatro | Pandemonium Teatro | Teatro del Buratto | Il Teatro Prova | Il Telaio.

Le giovani compagnie selezionate per la circuitazione nella seconda parte della stagione 2016/2017: Chronos 3 | Eco di Fondo | Nina's Drag Queens | Òyes | Teatro dei Gordi. (R.B.)



NEXT

Laboratorio delle idee
per la produzione e la distribuzione
dello spettacolo dal vivo



SABATO 5 NOVEMBRE 2016

Next 2016, il teatro che verrà

Trailer di spettacoli teatrali in anteprima a
Milano il 7 e 8 novembre

VALERIA PRINA

redazione@spettacolinews.it
SPETTACOLINEWS.IT

Il futuro del teatro è protagonista a Milano con Next. Arrivato alla ottava edizione il laboratorio delle idee per la produzione e distribuzione dello spettacolo dal vivo, come dice il sottotitolo, conosce delle innovazioni. Per le compagnie più giovani, cinque selezionate in tutto, è prevista una circuitazione nazionale, con 25 repliche complessive che toccherà teatri di Puglia, Piemonte, Veneto, Roma. Qui si potrà vedere La Sirenetta di Eco di Fondo (di questo i nostri lettori hanno già potuto leggere la recensione), Qualcosa a cui pensare / distorsione di un frammento amoroso di Chronos 3, Sulla morte senza esagerare di Teatro dei Gordi, Vania di Oyes, Vedi alla voce Alma di Nina's Drag Queens.

Un'altra novità riguarda il teatro dei ragazzi, con cinque compagnie che potranno presentare i loro lavori in occasione di Segnali Festival Teatro Ragazzi, in programma a Milano dal 2 al 5 maggio 2017.

Il programma di Next prevede 26 nuove produzioni di teatri e compagnie lombarde di prosa e di danza&multidisciplinare, che presenteranno ognuna un trailer di 20 minuti il 7 novembre al Teatro Franco Parenti e l'8 novembre al Teatro Elfo Puccini. «È una kermesse molto attesa - dice da parte sua Fiorenzo Grassi dell'Elfo - sia dalle compagnie che dai teatri, per i quali rinnovare il cartellone è complesso, ma è anche necessario: il lavoro è così agevolato dalla visione di questi trailer».

«Si tratta - fa notare André Ruth Shammah, che al Parenti ospita la prima giornata - di una grande opportunità per i registi, che in questo modo possono mettere meglio a fuoco lo spettacolo e possono valutarne l'impatto e studiare degli aggiustamenti con mesi di anticipo rispetto alle date di programmazione».

È uno dei nostri progetti di punta commenta Cristina Cappellini, che con la Regione Lombardia è tra i promotori dell'iniziativa e ha confermato il sostegno anche per la prossima edizione 2017/2018, insieme alla Fondazione Cariplo che sostiene l'iniziativa e pensa a un futuro anche meno Milanocentrico. Intanto si prepara a festeggiare i 25 anni di attività filantropica.

L'organizzazione è invece curata dall'Agis.

> LA SCELTA

SARA CHIAPPORI

I trailer degli spettacoli che verranno

Due giorni, ventisei compagnie e altrettanti trailer di 20 minuti per farsi un'idea degli spettacoli che verranno. Edizione numero otto per "Next", la borsa teatrale promossa dalla Regione con il contributo della Fondazione Cariplo che ha il merito di mettere in connessione domanda e offerta del mercato, coinvolgendo prima di tutti gli operatori, ma anche il pubblico più curioso. Domani e martedì, all'Elfo e al Parenti (dalle 10.30 del mattino) con i lavori futuri di Atir, Colla, Animanera, Nina's Drag Queen, MilanOltre, Filodrammatici, Teatro i, Tieffe, Out Off, Elsinor e molti altri.



Uno degli spettacoli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SALA SPETTACOLO

PICCOLO TEATRO STREHLER
LARGO GREPPI, 1 848.800.304

Scatola Magica Ore 11.00 Il mestiere del Teatro - Benvenuti al Piccolo di S. Guizzi con D. Gasparro, F. Gelosa **durata 1 ora e 05'**. Regia di S. Guizzi.
Ore 16.00 **Macbeth** di W. Shakespeare con F. Branciaroli, V. Violo **durata 2 ore 30'**. Regia di F. Branciaroli € 33,00/26,00.

PICCOLO TEATRO STUDIO MELATO
VIA RIVOLI, 6 848.800.304

Ore 16.00 **MA** di L. Dalisi con C. Nieri **durata 1 ora e 10'**. Regia di A. Latella € 33,00/26,00.

PIM OFF
VIA SELVANESCO, 75 02.54102612

Lunedì 7 **3Tracks4** con e coreografie M. Alzieu, A. Frenkel, C. Tavian **durata 1 ora e 10'**.

SILVESTRIANUM
VIA A. MAFFEI, 29 02/55211300

Ore 16.00 **Villa Virginia** di A. Pierazzuoli con G. Martinelli, R. Vitali, M. Ruggero, R. Colantoni, A. Scarano, M. Grossi, N. Olimpiani **durata 1 ora e 30'**. Regia di G. Martinelli € 10,00/8,00.

SPAZIO AVIREX TERTULLIANO
VIA TERTULLIANO, 68 02/49472369

Ore 20.30 **Mi voleva la Juve** con Gi. Scordio. Regia di e di G. Facchetti.

SPAZIO BANTERLE
LARGO CORSIA DEI SERVI, 4 348 2656879

Ore 17.00 **Thom Pain (basato sul niente)** di W. Eno con A. Giusta **durata 1 ora e 30'**. Regia di A. Zavatteri € 20,00/16,00/13,00.

SPAZIO TEATRO-89
VIA FRATELLI ZOIA, 89 02 40914901

Domenica 13 **Teatro Piccolissimo...e non solo - Due buffi cuochi** con I Fratelli Caproni.

TEATRO CABOTO
VIA CABOTO, 2 02/70605035

Ore 16.00 **Serata thriller: Il caso Annabel e Il giocattolo di Boston** di A. Green, E. Wallace con A. Vigano', M. Del Giudice, S. Buzzetti, T. Bertrand, A. Arrigoni **durata 1 ora e 50'**. Regia di G. Frigerio € 10,00/8,00.

TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE
VIA DELLA BRAIDA, 6 02/5462155

Ore 20.30 **Trattato di economia + T.I.N.A.** con per Trattato di economia R. Castello e A. Cosentino. T.I.N.A. die con G. Ranieri

SALA

TEATRO FILODRAMA
VIA FILODRAMA, 10 02/36727550

TEATRO I
VIA G. FERRARIS, 10 02/55211300

TEATRO LA CROCE
VIA DELL'ALLI, 10 02/55211300

TEATRO LA CROCE
PSICHIATRICO
VIA IPPOCRATA, 10 02/55211300

TEATRO LIBER
VIA SAVONA, 10 02/55211300

TEATRO MAR
VIA PITTERI, 10 02/55211300

TEATRO OSC
VIA LATTAN, 10 02/55211300

TEATRO OSC
VIA OSOPPE, 10 02/55211300

TEATRO SAN
CORSO VERDI, 10 02/55211300

TEATRO STE
VIA PEZZO, 10 02/55211300

TEATRO ST
VIA FRIGIA, 10 392/51916

VERDI
VIA PASTR, 10 392/51916

SAL

TEATRO DE
VIA MOSE, 10 392/51916

SAL

AUDITORI
LGO GUS, 02/83388

AUDITORI
PIAZZA D, 02/7621

CONSERV
VIA CON, 02/7621

TEATRO
VIA FIL, 02/7621

NI Lista rossa di Italia Nostra

ando Besio



Italia Nostra, la madre di tutte le associazioni ambientaliste italiane, fondata nel 1955 (tra gli altri dallo scrittore Giorgio Bassani) per difendere il patrimonio storico artistico e naturalistico dal degrado e dalla speculazione, dopo un periodo di appannamento sta cercando di ritrovare il vecchio smalto. Anche in forma di

a. La "Lista rossa dei beni culturali in pericolo" è una campagna coinvolge soci e cittadini le cui segnalazioni vengono responsabili privati e pubblici. Tra i beni lombardi figura la di San Benedetto a Trezzo sull'Adda, fondata nell'XI secolo monastero benedettino, poi casa colonica, circondata da di terreno agricolo. Il fallimento della proprietà, un'Opera attesa dell'asta l'hanno consegnata all'abbandono. Urgono conservativo e progetto di riuso. www.italianostra.org

ONTIERE raglia esplosivo

anco Bolelli

n romanzo dove ci sono gli zombies di cantanti e personaggi famosi - da Dalla a Raul Gardini, da Tenco a Kurt Cobain -, dove una band di morti viventi nata Dead Pertinis si presenta a Sanremo dove c'è un piano per tenere gli zombie ghetto, ecco un romanzo come questo descriverlo soltanto Gianni Miraglia. Che altri due libri stralunati ed esplosivi con questo *Ritornello al Futuro* (lo pubblicano Baldini&Castoldi) dopo avere animato le serate milanesi con i suoi *Monologhi del*. Ma attenzione: nel flusso di questo romanzo trovate surreali ed esilaranti, Miraglia mostra una rara sensibilità poetica e un'attenzione tenerissima per le vicende della vita. Libro davvero unico (venerdì 4, libroso, corso di Porta Ticinese 40).



SIPARIO

La borsa di "Next"

di Sara Chiappori

Il concetto è semplice, ma qualcuno doveva pensarci. In un paese dove la produzione e la distribuzione arrancano, "Next" si presenta come un'anomalia positiva. Promossa dalla Regione con il sostegno di Fondazione Cariplo, è una borsa teatrale che mette in connessione i diversi soggetti del mercato facendo incontrare domanda e offerta. Gli artisti presentano trailer di 20 minuti degli spettacoli in preparazione, pubblico e operatori hanno la possibilità di vederli in anteprima. L'ottava edizione è in programma il 7 e 8 novembre al Parenti e all'Elfo Puccini dove si susseguono i lavori di 25 compagnie lombarde (oltre ai padroni di casa, Atir, Colla, Elsinor, Out Off, Animamera, MilanOltre). Novità di quest'anno, le tournée per cinque giovani gruppi selezionati all'interno di "Next": Eco di Fondo, Nina's Drag Queen (nella foto), Chronos 3, Oyes, Teatro dei Gordi porteranno i loro spettacoli in Piemonte, Veneto e Puglia. www.lombardiaspettacolo.com

VISIONI

I corti alla francese

di Luca Mosso

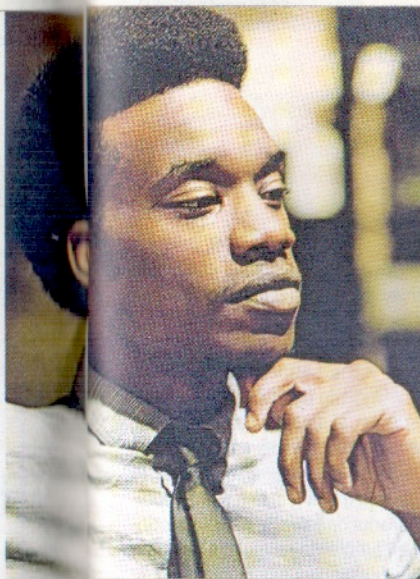
In Italia nessuno lo sa ma il Festival international du Court Métrage di Clermont-Ferrand è una manifestazione importantissima in dimensioni seconda in Francia solo a Cannes. In attesa dell'omaggio di Invideo dove Giorgio Bollon, il fondatore del festival, curerà e presenterà personalmente un programma speciale, i spettatori milanesi possono approfittare della proposta dell'Institut Français, che nella sua sede di corso Magenta proietta una selezione dei migliori film delle edizioni 2015 e 2016. Michael Le Meur (*La Course*) sfrutta le sue competenze dell'animazione per porsi domande capitali sul futuro dell'umanità, Céline Devaux (*Le dimanche*) ironizza sul rito del pranzo domenicale, mentre Sélim Azzazi (*Enfants intérieurs*) racconta il terrorismo algerino. Dina Velikovskaya (*La maman*) offre una rianza a una donna sfinita dalla vita.

33 GIRI

La scoperta Charles X

di Andrea Morandi

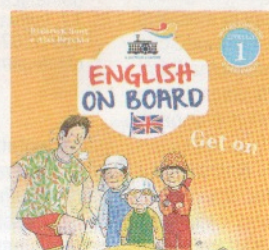
Per chi ha tempo e voglia di scoprire musica nuova, sono settimane decisamente fertili, e così dopo folgorazioni recenti come Douglas Dare e JMSN - passati in città proprio le scorse settimane - venerdì 4 arriva per la prima volta in Italia al Biko (via Ettore Ponti 40, ore 22, ingresso 12 euro) un piccolo genio hip hop che non rimarrà sconosciuto a lungo: si chiama Dales Anthony Doss, viene da Los Angeles e sul palco si trasforma in Charles X, creatura sonora che mescola rap e soul, funk e blues, la Motown e i De La Soul, Common e Isaac Hayes, e nei testi cita tanto Malcolm X quanto *Deserto rosso* di Michelangelo Antonioni. Il suo nuovo disco, *Peace*, verrà pubblicato solo il 14 gennaio, ma basta farsi un giro su YouTube e ascoltare pezzi come *Let it go* e *Wind* per capire che il ragazzo fa sul serio. Una scommessa già vinta.



MAMMAPOPPINS

L'inglese, sopra a ogni cosa

di Giovanna Canzi*



Ci sono quelli che fin dalla nascita sono affidati a rigorosamente *mother tongue*, quelli che frequentano nido bilingue e quelli che vengono iscritti a una marea di corsi di lingua tenera età. Mai come ora le mamme si affannano a crescere i figli bilingui che sarebbero in grado di conversare con la regina Elisabetta. Per tutte queste madri, e meno intransigenti, il Battello a Vapore ha inaugurato una collana che utilizza e integra l'impianto didattico di *Read with Biff, Chip and Kipper* della Oxford University Press, marchio di riferimento per le pubblicazioni didattiche nel mondo anglosassone. Si chiama *English on Board* e comprende sei titoli firmati dall'autore inglese per l'infanzia Roderick Hunt. Due storie, tanti giochi e un file audio per controllare la pronuncia perfetta. Dai 5 anni. *www.milanooperibambini.it

Eventi e spettacoli in Lombardia

Rassegna stampa, articoli e comunicati su eventi del mondo del teatro e dello spettacolo

Cerca

[PRECEDENTE](#) [SUCCESSIVO](#)

NEXT, largo ai giovani

Appuntamento atteso e ormai consolidato dell'autunno teatrale lombardo, l'ottava edizione di NEXT si presenta con una formula completamente rinnovata. Quest'anno il progetto si svilupperà infatti nell'arco della stagione 2016/2017 e si articolerà in tre sezioni.



NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo è un progetto di **Regione Lombardia**, sostenuto da **Fondazione Cariplo** e affidato ad **AGIS lombarda** nell'organizzazione, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacolo dal vivo lombarde e rafforzare e sviluppare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale. Unico esempio in Italia, NEXT 2016/2017 si presenta come una vera e propria *"borsa teatrale"*, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio.

A partire dal 2014 il contributo di **Fondazione Cariplo** si è dimostrato fondamentale per l'evoluzione del progetto e per la buona riuscita dell'iniziativa. Visti gli sviluppi della collaborazione sui temi culturali e gli esiti positivi delle esperienze pregresse, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo hanno stipulato quest'anno un accordo per condividere e sostenere il progetto

Next per le edizioni 2016/2017 e 2017/2018.

Next avrà inizio nelle giornate di lunedì **7** e martedì **8 novembre** 2016 presso le multisale milanesi, **Teatro Franco Parenti** e **Teatro Elfo Puccini**, dove verranno presentate in forma di trailer di 20 minuti, 26 nuove produzioni di organismi lombardi di prosa e danza&multidisciplinare.

La seconda sezione riguarda il teatro ragazzi: si è infatti deciso di presentare gli spettacoli di teatro per l'infanzia e la gioventù all'interno di un contesto dedicato esclusivamente agli operatori di questo settore, al fine di realizzare un intervento più mirato e funzionale. Cinque compagnie selezionate metteranno in scena le nuove produzioni in forma di spettacolo completo all'interno di **Segnali Festival Teatro Ragazzi** che si svolgerà a **Milano dal 2 al 5 maggio 2017**.

Un'importante novità riguarda le **giovani compagnie**: dopo tre edizioni in cui sono state sostenute le nuove produzioni degli artisti lombardi emergenti, Regione Lombardia ha scelto di promuoverne la circuitazione sull'intero territorio nazionale. Nella seconda parte della stagione 2016/2017 cinque giovani compagnie avranno la possibilità di portare i propri spettacoli sui prestigiosi palcoscenici italiani grazie alla collaborazione con i Teatri nazionali e Circuiti regionali multidisciplinari che hanno accettato di partecipare a Next: **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa**, **Teatro di Roma**, **Teatro Stabile del Veneto**, **Fondazione Piemonte dal Vivo**, **Fondazione Teatro Piemonte Europa**, **Consorzio Teatro Pubblico Pugliese**.

25 repliche complessive per una tournée che farà conoscere le più interessanti promesse dello spettacolo nate in Lombardia. La rosa dei cinque spettacoli è stata definita sulla base delle preferenze espresse da ciascun soggetto selezionatore: *La Sirenetta* di Eco di Fondo, *Qualcosa a cui pensare* / distorsione di un frammento amoroso di Chronos 3, *Sulla morte senza esagerare* di Teatro dei Gordi, *Vania* di Öyes, *Vedi alla voce Alma* di Nina's Drag Queens.

Inserita il 27 - 10 - 16

La Redazione

[News, storico Autore/Fonte](#)

TAG: NEXT MILANO TEATRI COMPAGNIE

I COMMENTI DEGLI UTENTI

0 commenti

Ordina per [Meno recenti](#)



Aggiungi un commento...

[Facebook Comments Plugin](#)

[PRECEDENTE](#) [SUCCESSIVO](#)

NOTIZIE PRECEDENTI

A Milano riapre lo storico Teatro Gerolamo, dopo 33 anni di chiusura

CERCA LO SPETTACOLO

Provincia

☒ Tra gli Spettacoli ☐ Nelle Rubriche

[Ricerca Avanzata Spettacoli](#)

[Cerca per compagnie](#) [Cerca per teatro](#)

GLI ANNUNCI

- [Provinci e Casting](#)
- [Corsi e Seminari](#)
- [Rassegne e Concorsi](#)
- [Vetrina Professionisti](#)

Promuovi le tue attività
con **TEATRO.IT**



MEDIA PARTNER UFFICIALE



LA NEWSLETTER

[-< tua e-mail >](#)



Teatro.it
19.551 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Contattaci

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

