

evidenza

L'Agis scrive a Franceschini sul tema della riforma per lo spettacolo dal vivo e delle risorse

In una lettera inviata al ministro Dario Franceschini, il presidente dell'Agis, Carlo Fontana, affronta il tema della riforma del sistema dello spettacolo dal vivo avviata dal decreto ministeriale del 1 luglio 2014, correlata all'annunciato "collegato" alla legge di stabilità, e delle relative necessarie risorse. Lo stesso Ministro ha peraltro espresso di recente l'auspicio che, nella prossima legge di stabilità, vengano previsti maggiori fondi per la cultura.

Del decreto ministeriale Fontana sottolinea l'impianto positivo che, però, nella prima applicazione ha sviluppato alcune criticità. Accogliendo l'invito dello stesso Ministro ad "ascoltare le associazioni interessate", l'Agis ha avviato un dibattito al proprio interno. Le indicazioni che emergeranno verranno presentate e sottoposte all'attenzione dei rappresentanti del Ministero. Tra le criticità emerse nell'applicazione del decreto, rileva Fontana, l'impossibilità di avvalersi di risorse adeguate, da un lato per sostenere compiutamente le importanti innovazioni previste dalla riforma, dall'altro per assicurare la continuità d'azione di imprese ed organismi di spettacolo.

Da ciò la richiesta di incrementare le risorse per il settore mediante l'istituzione del tax credit, strumento già applicato per il cinema e l'audiovisivo. E' quanto chiede l'Agis, in vista della legge di stabilità 2016 e del "collegato" provvedimento sullo spettacolo dal vivo del quale Fontana auspica la sollecita presentazione, in modo tale che abbia efficacia già dal prossimo anno. In merito, l'Agis presenterà un documento che, unitamente a quella del tax credit, motiverà proposte riguardanti altre norme di sistema (azioni fiscali, giuslavoristiche) e di forte semplificazione e sburocratizzazione della gestione delle imprese dello spettacolo.

Fus: Franceschini, c'è giudizio esperti io non intervengo

(ANSA) - ROMA, 23 SET - La ripartizione delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo (Fus) è frutto delle scelte della commissione di esperti. Lo ha spiegato al Question time il ministro della Cultura Dario Franceschini. Che ha sottolineato: "Questo ha comportato anche il fatto che alcune realtà sono state premiate per un giudizio in cui non posso e non voglio entrare, la politica deve starne fuori". Il ministro rispondeva alla sollecitazione di Rocco Buttiglione (Ap), ex ministro dei beni culturali, che gli faceva notare le numerose proteste piovute sul ministero per i nuovi criteri di ripartizione dei fondi per lo spettacolo. "Intanto c'è da registrare un dato positivo - gli ha fatto notare Franceschini - e cioè che per la prima volta dopo anni, l'anno passato il Fus ha potuto contare su una cifra superiore". Anche la modifica delle regole, ha ricordato, è arrivata dopo anni di sollecitazioni e proteste ed è stata "approvata da tutti". "Si è sempre detto che la politica deve restare fuori. Abbiamo fatto una commissione di esperti, anche il direttore generale del ministero per lo spettacolo dal vivo non vota più. Ci siamo affidati a tecnici indipendenti. Dovendo fare una programmazione triennale, ed è la prima volta che si fa, si è fatto in modo che una parte prendesse di più e una parte di meno. Questo ha portato al fatto che alcuni sono stati premiati per un giudizio in cui non posso e non voglio entrare, la politica deve starne fuori. Si può capire cosa si può correggere per il futuro, ma delle decisioni - ha concluso - bisogna prendere atto".

Franceschini: per cultura spero in più fondi nella legge di stabilità

(ANSA) - ROMA, 22 SET - "Sono convinto che con la Legge di Stabilità di quest'anno ci sarà una inversione di tendenza" nei fondi per la cultura. Lo dice il ministro di beni culturali intervistato al faccia a faccia di Ballarò su Rai3 dal conduttore Massimo Giannini sul caos del Colosseo e i problemi di

personale e risorse in cui versa tutto il settore. Il decreto che ha equiparato musei e luoghi della cultura ai servizi pubblici essenziali riconosce il ministro "non ha risolto tutti i problemi, è chiaro, risorse e personale sono problemi che stiamo cercando di affrontare. Tra il 2000 ed il 2013 "il bilancio e' stato dimezzato, poi a partire dal governo Letta questa tendenza si e' interrotta. Sono convinto che con la legge di stabilità di quest'anno ci sarà una inversione di tendenza. Anche dalle domande dei telespettatori arriva la richiesta di chiarire perché in un paese così ricco di patrimonio si investe così poco sulla cultura : "E' vero - riconosce il ministro - stiamo recuperando, l'anno scorso abbiamo varato un fondo di 100 milioni per il settore, abbiamo aperto le porte ai privati con art bonus... servono più risorse e' quello che stiamo cercando di fare anche con la legge di stabilità. Ma sono obiettivi che si devono raggiungere nell'ambito delle cose possibili. Io mi sto battendo per avere più risorse". Comunque, conclude Franceschini, "non è solo questione di tagli, stiamo puntando sulla cultura, la politica nazionale finora non lo ha mai fatto, stiamo invertendo la tendenza, ma governare non è come fare un tweet ed e' un lavoro lungo, non c'è la bacchetta magica".

dall'Agis

PROSSIMI APPUNTAMENTI (AGIS NAZIONALE)

- 28 settembre: assemblea **Atit**
- 28 settembre: riunione **Platea**
- 29 settembre: assemblea **Aiac**
- 29 settembre: riunione **Anec**
- 30 settembre: riunione **presidenti spettacolo dal vivo**
- 1 ottobre: ufficio di presidenza **Agis**
- 12 ottobre: direttivo **Sapar**
- 28 ottobre: direttivo **Acec**

dalle regioni

Agis Puglia e Basilicata, Grassi su FUS: primo importante segnale di attenzione dalla Regione per le imprese pugliesi

In occasione del prossimo Consiglio regionale convocato per martedì 29 settembre che tra i vari argomenti all'ordine del giorno prevede anche l'"Intervento urgente a favore delle Compagnie di prosa e dello spettacolo dal vivo pugliesi estromesse dai contributi FUS", interviene **Carmelo Grassi**, Presidente dell'Agis di Puglia e Basilicata.

"Ringrazio il Presidente Emiliano, l'Assessore alla Cultura Liviano e i consiglieri Pisicchio, Pentassuglia, Di Bari, Romano, Vizzino, Blasi, Bozzetti, per aver colto tempestivamente le nostre istanze perché altrimenti si rischierebbe di far disperdere un importante patrimonio culturale del nostro territorio. Il Decreto Ministeriale del 1 luglio 2014 sui *nuovi criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo* ha sicuramente introdotto una inversione di rotta importante nel prevedere nuovi criteri di sostegno alle progettualità espresse dagli organismi di spettacolo, ponendo il più possibile al centro della valutazione delle commissioni ministeriali le progettualità espresse sia in termini quantitativi che strettamente qualitativi.

Non può però esprimersi giudizio del tutto positivo per quel che riguarda l'applicazione del decreto stesso per il nostro territorio, la Puglia, che ha registrato certamente conseguenze positive nel settore della prosa, come la nascita di una nuova realtà importante qual è il teatro di rilevante interesse culturale grazie alla fusione delle storiche realtà del Kismet e dell'Abeliano in un unico soggetto di produzione teatrale, la conferma di moltissime progettualità importanti sul territorio con in alcuni casi piccole decurtazioni o piccoli aumenti, l'ingresso nel Fus di nuove realtà ma già affermate da tempo sul territorio, ma allo stesso tempo purtroppo l'inaspettata penalizzazione di altri soggetti di spettacolo

non ammessi al sostegno del Fondo Unico Spettacolo per il triennio 2014-2017, alcuni dei quali con alle spalle decenni di riconoscimento ministeriale e di qualificato impegno”.

“Mi auguro sia possibile”, conclude Grassi, “ riaprire a breve i termini per i contributi al teatro e allo spettacolo dal vivo affinché si scongiuri la grave perdita, per il nostro territorio in termini di impresa e occupazione, di pubblico di riferimento e ovviamente del valore artistico espresso. Le risposte immediate e l’attenzione delle istituzioni in tal senso ci fanno ben sperare”. (Comunicato Stampa)

Torna NEXT, il Laboratorio delle idee per la produzione e distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo

NEXT, il Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo, promosso da Regione Lombardia, torna a Milano, dal 19 al 21 ottobre 2015.

40 soggetti operanti nel settore dello spettacolo dal vivo, prosa, danza e teatro ragazzi presenteranno in 20 minuti le loro nuove produzioni. Gli spettacoli si terranno al Piccolo Teatro Grassi, al Teatro **Franco Parenti**, al Teatro **Elfo Puccini**, al Teatro **Litta**, al Teatro **del Buratto al Pime**.

Inoltre, grazie alla collaborazione con Regione Piemonte, la manifestazione si arricchisce di un’importante novità: **otto spettacoli rappresentativi della scena teatrale piemontese** si aggiungono, **dal 19 al 22 ottobre**, alla presentazione delle anteprime delle produzioni lombarde.

Per informazioni e consultare il programma www.lombardiaspettacolo.com

a cura di MARTA PROIETTI
Ufficio Comunicazione Agis

Riservato ai soci Agis

Per inviare notizie o essere cancellati dalla lista di spedizione inviare un'e-mail a mproietti@agisweb.it

evidenza

Cutaia nominato Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo

Onofrio Cutaia è stato nominato Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo, assumendo l'incarico da ieri, 15 ottobre.

In una lettera inviata al neo direttore Cutaia il presidente dell'Agis, Carlo Fontana, anche a nome delle componenti dello spettacolo dal vivo, ha espresso i più vivi rallegramenti e fervidi auguri per il nuovo prestigioso, competente incarico. "Siamo certi – si legge nella lettera - che la lunga militanza nel settore in ruoli e responsabilità diversi costituisca un valore aggiunto, per la direzione, di un sistema così articolato e complesso, in specie nell'attuale fase di riscrittura normativa".

In esito alla disponibilità all'ascolto pubblicamente testimoniata dal Ministro Franceschini e alle intese già intervenute con la Direzione Generale di competenza, il presidente Fontana ha informato il direttore Cutaia, anche per condividerne i termini e le modalità, dell'iniziativa seminariale sul DM 1° luglio 2014 – riservata alle Presidenze delle categorie – che ha l'obiettivo di verificarne le criticità applicative e i possibili interventi emendativi e i cui termini e modalità.

Agis: apprezzamento per l'azione di Franceschini. Ora avanti con lo spettacolo

L'AGIS esprime apprezzamento per l'azione del ministro Franceschini a sostegno della Cultura e del Turismo con la previsione di interventi nella Legge di stabilità 2016 (vedi altra notizia).

In particolare, per lo spettacolo, si prevede il potenziamento e la stabilizzazione del tax credit per il cinema e l'audiovisivo, così come la stabilizzazione del 65% del credito d'imposta degli importi dei finanziamenti privati a sostegno dei beni e delle istituzioni culturali.

L'AGIS esprime l'auspicio che la Legge di Stabilità definisca una dotazione del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) idonea a sostenere l'importante riforma del sistema dello spettacolo dal vivo, contenuta nel decreto ministeriale del 1 luglio 2014, che nella sua prima fase di attuazione ha mostrato criticità soprattutto perché non si è potuta avvalere di risorse adeguate.

Quello delle risorse è un problema che si pone nell'immediato anche in vista dell'annunciato provvedimento "collegato" per lo spettacolo dal vivo, definendo nella Legge di Stabilità 2016 la previsione dell'istituto del tax credit in atto per il cinema e l'audiovisivo.

Dovrebbe rientrare altresì nella prospettiva della Legge la necessità di rendere più equa e sostenibile la tassazione su cinema e teatri che negli ultimi anni hanno visto un incremento dei tributi locali pari anche al 300%. L'AGIS resta convinta che questo Governo possa rilanciare ancora di più le industrie culturali del Paese, a partire dalle sale di spettacolo, che ne sono uno degli elementi principali.

(NOTIZIE DI SPETTACOLO)

Agis su fiscalità locale: apprezzamento per la proposta De Biasi. Lettere a Fassino e Franceschini

La scorsa settimana, prima delle dimissioni del sindaco Marino, il presidente dell'AGIS, Carlo Fontana, aveva scritto alla presidente della Commissione Cultura di Roma Capitale, **Michela Di Biase**, per esprimere apprezzamento sulla proposta di esenzione dalla IUC (imposta unica comunale) per cinema e teatri.

Sul tema, Fontana, insieme al presidente ANEC e vicepresidente AGIS, Luigi Cuciniello, ha inviato una lettera al presidente dell'ANCI, **Piero Fassino**, nella quale hanno segnalato l'importanza dell'iniziativa della presidente Di Biase, invitandolo a svolgere, attraverso l'ANCI, un'azione di "moral suasion" verso tutti i Comuni d'Italia nella direzione indicata dalla richiamata proposta. "La complessa fase economica che attraversa tutto il nostro comparto, anche per la forte diminuzione delle risorse delle regioni e degli

enti locali – si legge nella lettera - con tale intervento vedrebbe concretarsi un sostegno importante alle istituzioni e imprese di spettacolo, consentendo loro di recuperare disponibilità da investire nella produzione e diffusione delle attività di spettacolo”.

Fontana e Cuciniello hanno inoltre nuovamente interessato all'argomento il **ministro Franceschini** sottolineando come l'incremento dei tributi locali (IMU/TASI/TARI) negli ultimi anni sia stato pari al 300% e come tale imposizione abbia gravemente ridotto la redditività di cinema e teatri che sono in larga parte in perdita di bilancio.

“In attesa della riforma generale degli estimi catastali dei fabbricati e dei terreni, in linea con le condivisibili scelte del Governo di tagliare “le tasse sulla casa e sugli immobili produttivi” – si legge nella lettera - auspichiamo vivamente che si possa cogliere l'occasione della discussione parlamentare della Legge di Stabilità 2016 per corrispondere alla problematica qui brevemente tratteggiata, dando un segnale forte di discontinuità rispetto al passato e alla politica – sbagliata, miope e sconsolante – che con la “cultura non si mangia”. Siamo convinti invece che questo Governo possa rilanciare ancora di più le industrie culturali del nostro Paese, a partire dalle sale cinematografiche e di spettacolo, che ne sono uno degli elementi principali”.

dall'Agis

PROSSIMI APPUNTAMENTI (AGIS NAZIONALE)

- 19 ottobre: consiglio di presidenza **Atit** (Bologna, Agis Emilia Romagna)
- 27 ottobre: assemblea **Atit**
- 28 ottobre: direttivo **Acec**

AIDAF: presentata la Campagna #misonodiplomatoindanza. Diplomi, brevetti e false abilitazioni

In Italia le scuole di danza sono oltre 17 mila, ma non esiste a livello nazionale una regolamentazione del settore. Ciò comporta il proliferare di organizzazioni di ogni genere che garantiscono Diplomi di qualifica professionale di "Maestro" o "Istruttore" di danza e di "Danzatore", a costi a volte molto elevati, senza alcun valore legale. Per questo l'**AIDAF**, l'associazione che in Federdanza/Agis riunisce le scuole di danza, in collaborazione con l'**Agiscuola**, ha deciso di promuovere la Campagna di informazione sullo stato di insegnamento della danza in Italia **#misonodiplomatoindanza. Diplomi, brevetti e false abilitazioni**, presentata oggi a Roma all'Agis.

Obiettivo della Campagna è quello di informare e consentire alle famiglie e ai giovani che si avvicinano alla danza di scegliere con consapevolezza il proprio percorso formativo, in un settore in cui l'assenza di regole genera abusi e può provocare danni.

“La mancanza di una legge che disciplini l'insegnamento della danza in ambito privato, ha fatto sì che in Italia chiunque voglia insegnare può farlo – ha spiegato **Amalia Salzano**, presidente dell'AIDAF – Ci sono enti e organizzazioni che promuovono corsi e rilasciano diplomi, a volte con costi molto elevati, che non hanno alcun valore legale. Per questo vogliamo informare i giovani e invitarli a fare attenzione quando scelgono una scuola”.

#misonodiplomatoindanza prevede una serie di iniziative: una **campagna sui social network**, indirizzata in particolar modo ai ragazzi, e sui siti Internet che si occupano di danza; **la diffusione di materiale informativo nelle scuole** del territorio nazionale, dalle Elementari alle Superiori; l'organizzazione di **incontri pubblici**, anche nelle scuole, ai quali parteciperanno artisti ed esponenti del settore. Inoltre per la campagna su Internet verranno realizzati contributi video e interviste a ballerini di chiara fama e a diversi insegnanti di danza.

Il riordino delle scuole di danza e il ripensamento del loro ruolo devono essere il punto di partenza di un nuovo sistema della danza. Insieme ad Amalia Salzano a chiederlo è **Francesca Bernabini**, presidente della Federdanza, che oggi ha sottolineato il lavoro che la Federazione sta portando avanti da anni per ottenere una legge nazionale che regoli il settore. “Alcune regioni hanno legiferato

sulla materia, ma con provvedimenti difformi tra di loro e che, in alcuni casi, mostrano una scarsa conoscenza del settore. Serve quindi una legge a livello nazionale che disegni le linee guida”.

Unica istituzione che attualmente garantisce una formazione legalmente riconosciuta sia per i ballerini che per l'insegnamento della danza è l'Accademia Nazionale di Danza. In rappresentanza dell'Accademia è intervenuta **Claudia Celi** che ha affermato di condividere l'esigenza di una campagna di informazione indirizzata ai giovani, sottolineando la mancanza in Italia di un albo per gli insegnanti di danza, strumento che contribuirebbe a fare chiarezza.

Attualmente neanche le Scuole di Ballo delle Fondazioni Liriche sono titolate a rilasciare diplomi di qualifica professionale validi sul territorio nazionale. Tra queste la Scuola dell'Opera di Roma, diretta da **Laura Comi** che, intervenuta questa mattina, ha espresso sostegno alla Campagna dell'AIDAF, sottolineando quanto le famiglie non riescano ad orientarsi e quanto questa situazione possa essere pericolosa per i bambini e i giovani, sia dal punto di vista fisico che psicologico.

L'etoile internazionale, **Liliana Così**, ha affermato che questo problema riguarda migliaia di ragazzi e che, come esistono numerosi conservatori in Italia riconosciuti dallo Stato, allo stesso tempo dovrebbero esserci più scuole di danza riconosciute.

Tutte le informazioni sulla Campagna **#misonodiplomatoindanza. Diplomi, brevetti e false abilitazioni** si trovano sul sito Internet www.aidaf-federdanza.org

dalle regioni

Parte la sesta edizione di NEXT

NEXT | Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, appuntamento ormai consolidato e atteso dell'autunno teatrale lombardo, torna con delle importanti novità **dal 19 al 22 ottobre**. In tre giorni, dal 19 al 21 ottobre, 40 soggetti operanti nei settori della prosa, della danza e del teatro ragazzi presenteranno in anteprima e per la durata di 20 minuti le loro nuove produzioni nelle multisale del Teatro Franco Parenti, del Teatro Elfo Puccini e del Teatro Litta, ad un pubblico di operatori.

Giunto alla VII edizione dopo aver riscontrato negli anni un'attenzione sempre crescente (l'anno scorso hanno partecipato più di 400 operatori nazionali), NEXT 2015 si presenta come una vera e propria “borsa teatrale”, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio, di sviluppo della rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali. Obiettivo principale di NEXT è la promozione e la distribuzione di spettacoli dal vivo di una qualificata rappresentanza di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo, selezionata da una Commissione artistica attraverso un avviso pubblico.

Cristina Cappellini, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, aggiunge: «Anche quest'anno si consolida la collaborazione con Fondazione Cariplo, che dal 2014 sostiene il progetto. Grazie a questo contributo è stato possibile riservare uno spazio dedicato alle giovani compagnie lombarde e avviare un'indagine conoscitiva in merito agli impatti della Riforma del Lavoro nel settore dello spettacolo sul nostro territorio, in accordo con le linee programmatiche di Regione Lombardia e di Fondazione Cariplo».

La manifestazione è **promossa** dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, sostenuta da Fondazione Cariplo e organizzata da AGIS lombarda. L'edizione 2015 si caratterizza per la collaborazione con Regione Piemonte che, condividendo le finalità del progetto, ha deciso di aderire all'iniziativa con l'intento di promuovere la distribuzione interregionale e incentivare la partecipazione degli operatori territoriali. Regione Piemonte e il circuito regionale multidisciplinare Fondazione Piemonte dal Vivo partecipano a NEXT 2015 con la vetrina PIEMONTE IN SCENA: 8 spettacoli rappresentativi della scena piemontese che si terranno dal 19 al 22 ottobre sui palchi di Piccolo Teatro Grassi, Teatro Franco Parenti, Teatro Elfo Puccini, Teatro Litta e Teatro al Buratto al Pime, proponendo al pubblico spettacoli di prosa, di danza e di teatro ragazzi.

L'Assessore alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte, Antonella Parigi, guarda al futuro: «l'intento delle due Regioni è di incentivare nei prossimi anni la distribuzione reciproca di spettacoli di teatro e danza attraverso una collaborazione costante, capace di rispondere a un'esigenza oggi

ineludibile per un ente: allargare il patrimonio relazionale del proprio tessuto creativo rendendo disponibili rapporti che creino occasioni di valorizzazione e promozione». (COMUNICATO STAMPA)

dal MiBACT

Franceschini presenta i provvedimenti per la cultura contenuti nella nuova Legge di Stabilità

ROMA – 15 OTTEMBRE 2015 - "Dopo gli anni dei tagli crescono le risorse per la cultura, nuovi fondi per la tutela del patrimonio e i grandi progetti culturali: 150 milioni di € nel 2016, 170 milioni di € nel 2017, 165 milioni di € dal 2018. Il bilancio del Mibact aumenta dell'8% nel 2016 e del 10% nel 2017. La legge di stabilità contiene interventi straordinari e di grande portata per la cultura e il turismo. Si torna a investire e assumere e lo si fa adottando una misura che, in deroga alla normativa vigente, autorizza un concorso per l'assunzione a tempo indeterminato di 500 professionisti del patrimonio culturale. Una scelta di cui siamo orgogliosi e che conferma quanto il Governo Renzi abbia definitivamente invertito la tendenza e torni, dopo tanti anni, a credere nella cultura come leva dello sviluppo del Paese investendo su musei, biblioteche, archivi, cinema, spettacolo e valorizzando il ruolo che ogni singolo cittadino può dare alla tutela del patrimonio culturale".

Così il ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, Dario Franceschini presenta le principali misure contenute nel testo della Legge di Stabilità varato oggi dal Consiglio dei ministri e inviato alla Commissione Europea.

Il testo completo del comunicato del MiBACT all'indirizzo:

http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1193300543.html

a cura di MARTA PROIETTI
Ufficio Comunicazione Agis

Riservato ai soci Agis

Per inviare notizie o essere cancellati dalla lista di spedizione inviare un'e-mail a mproietti@agisweb.it



A Tavola

Cucina siciliana per una sosta rapida tra sarde e arancini

di **Valerio M. Visintin**

Nuovo locale di prevalente impronta siciliana. Anche se l'insegna allude a un'area geografica più generica: **Slow Sud** (via delle Asole 4, t. 02.72.00.25.95, chiuso domenica). Resta aperto dalla mattina alla sera, adattandosi alle tappe della giornata. Per pranzo e cena, la scelta si può orientare sulle portate più

strutturate: arancini, sarde in carpione, pasta alla Norma, coniglio alla stimpirata e via così. La qualità denuncia un'applicazione spicciativa, ma è più che sufficiente. Faticose l'acustica e la prossimità tra i tavoli, che suggeriscono soste rapide. I prezzi? Ci si sfama con 30 euro, bere a parte.



Servizio
Cucina
Cantina

Giudizi
da 1 a 5

Assaggi di teatro per «Next»

Le giovani compagnie presentano i loro spettacoli in varie sale milanesi

Da una parte quaranta compagnie di teatro e danza che mostrano qualche assaggio del proprio lavoro, dall'altra più di quattrocento operatori nazionali e internazionali alla ricerca di nuovi spettacoli per la prossima stagione. Da oggi, domanda e offerta s'incontrano in «Next», il laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, sostenuto da Regione Lombardia e Cariplo in collaborazione con Agis Lombardia (fino al 21 ottobre, varie sedi, dalle ore 10, ingresso libero;

Recite-blitz

Gli attori hanno a disposizione 20 minuti per tentare di ingolosire il pubblico

spettacoli Regione Piemonte, 10 euro, teatro-ragazzi 5 euro, info al numero 02.67.65.2843). Una vera e propria «borsa teatrale», punto di riferimento per addetti ai lavori, preziosa occasione per scambiare idee e progetti, «ma soprattutto», sottolinea Nicoletta Rizzato dell'Agis, «un'opportunità per le giovani compagnie di uscire dall'invisibilità».

Tre le multisale pronte ad accogliere le anteprime: Teatro Franco Parenti (domani), Elfo Puccini (martedì) e Litta (mercoledì); venti i minuti a disposizione degli artisti per ingolosire il pubblico. Ma se finora «Next» era una vetrina dedicata esclusivamente alla promozione della creatività lombarda, da quest'anno c'è una new



In scena
«Cheerleaders della compagnia Pirate Jenny; sotto «Reagan Harper» all'Elfo

entry, la Regione Piemonte. Otto compagnie portabandiera sveleranno i loro «work in progress» (in scena anche al Teatro Grassi e al Pime). Stasera alle ore 19 al teatro Parenti, «Cantare all'amore» de La Ballata dei Lenna, mentre la compagnia BlucinQue-Qanat è alle

ore 21 al teatro Grassi con «VertigoSuite#».

Sul fronte lombardo, dalle ore 10 al Parenti sul palco anche compagnie come Fattoria Vittadini, Animanera e il Teatro delle Moire. Ma «Next» quest'anno non è solo una vetrina di anteprime. «In accordo con la Fondazione Cariplo, abbiamo deciso di avviare un'indagine in merito agli impatti del Jobs Act, nel settore dello spettacolo sul nostro territorio. Per farla ci siamo rivolti allo Studio Legale Ichino Brugnattelli e Associati di Milano, i risultati saranno presentati nei primi mesi del 2016. Partecipa anche la cooperativa sociale C.r.e.sco».

Interessante infine citare qualche dato riguardante gli spazi dedicati allo spettacolo

dal vivo nella nostra regione. «In Lombardia, esclusa Milano, ci sono 481 strutture per lo spettacolo dal vivo, a cui si aggiungono 52 teatri milanesi, 21 auditorium, 17 cineteatri, e altre 26 sale, mentre nell'area metropolitana, tra i vari spazi, ci sono ben 59 sale parrocchiali». Anche sul fronte della distribuzione, Next ha influito in modo positivo. «Nell'ultimo triennio abbiamo contato 118 nuove produzioni, e abbiamo venduto circa quattrocentomila biglietti in 870 piazze italiane, la maggioranza in Lombardia. Anche se per questioni di budget non possiamo più dare il premio alla produzione, Next continua a fare il suo lavoro».

Livia Grossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

APPUNTAMENTI

TUTTA MIA LA CITTÀ

Al via oggi allo Ied (fino al 23) «Tutta mia la città» una settimana di eventi dedicata alla metropoli contemporanea. Via Leoni 3 - via Pietrasanta 14, info: www.ied.it, ingresso libero

FATTORIA ALLA BESANA

Alla Rotonda di via Besana da oggi (fino al 25) si tiene «La favola: l'oli de Milan e i cibi antichi», una settimana per conoscere il mondo della fattoria, dagli animali ai cibi. Via Besana 12, lun.-ven. ore 15-18, sab. e dom. ore 10-18, ingresso libero

IO SONO INGRID

Oggi e domani nelle sale Uci Cinemas proiezione del film-documentario di Stig Björkman



«Io sono Ingrid» omaggio a Ingrid Bergman (foto). Info: www.ucinemas.it

SCIANNA IN KASA

Oggi alla Kasa dei Libri incontro con il fotografo Gianni Berengo Gardin. Lrgo De Benedetti 4, ore 18

AMBROSOLI A FUMETTI

Alla Feltrinelli presentazione del fumetto «La scelta» (ReNoir) dedicato a Giorgio Ambrosoli. Interviene il figlio Umberto. Pzsa Duomo, ore 18.30

I GIOVANI E L'AZZARDO

Oggi al Teatro Verdi tavola rotonda «Io me la gioco». Via Pastrengo 16, ore 17.30, prenot. 0227002476



PAOLO VIRZI

Al Waterstone di Expo il regista Paolo Virzi dialoga con Alberto Barbera. Rho Fiera, ore 19, ing. libero

FALSTAFF

Alla Scala il «Falstaff» di Verdi diretto da Daniele Gatti, con la regia di Robert Carsen. Piazza Scala, ore 20, ingresso € 210/13

CAVEMAN

Al Nuovo lo spettacolo «Caveman» di Rob Becker con la regia di Teo Teocoli. Piazza San Babila, ore 20.45, ingresso € 39,50/24,50

SGUARDI AL LAVORO

Allo spazio Oberdan si apre oggi la rassegna «Sguardi al lavoro». Segue il film «Giorno di paga» di Charlie Chaplin. Viale Vittorio Veneto 2, ore 18, ingresso libero

MECNA

Al Tunnel il live show «Taxi Tour» del rapper Mecna. Via Sammartini 30, h.21, €15

AGORÀ

Nell'Aula Magna della Statale il film «Agorà» di Alejandro Amenábar. Via Festa del Perdono 7, ore 20

BARRY LYNDON

«Le memorie di Barry Lyndon»: proiezione del film di Kubrick e letture da Thackeray di Corrado Tedeschi. Via Pier Lombardo 14, ore 20, ingresso 8 euro

MILANO

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza del Duomo 12, tel. 02.88.44.51.81. Orario: 9.30-19.30, lunedì 14.30-19.30, giovedì e sabato 9.30-22.30. **La grande madre**. Iconografia e rappresentazione della maternità nell'arte del Novecento. Fino al 15 novembre. Ingresso: € 8/5. **Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei**. Fino al 10 gennaio. Ingresso: € 12/10. **Giotto, l'Italia**. Fino al 10 gennaio. Ingresso: € 12/10. **Da Raffaello a Schiele**. Capolavori dal Museo di Belle Arti di Budapest. Fino al 7 febbraio. Ingresso: € 12/10.

LE SALE DEL RE, piazza della Scala, ingr. Galleria Vittorio Emanuele II, tel. 02.872.39773. **Leonardo 3 - Il mondo di Leonardo**. Fino al 31 dicembre. Orario: tutti i giorni 9.30-22.30. Ingresso: € 12/9.

PALAZZO DEI GIURECONSULTI, piazza Dei Mercanti 2, tel. 02.85.15.58.71. **Il diaframma 1967-1996: una storia italiana**. Fino al 21 ottobre. Orario: lunedì-venerdì 8.30-18. Ingresso libero.

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Orario: tutti i giorni 10-23. **I Sassi di Renato Bassoli**. Fino al 25 ottobre. Ingresso libero. **Books & Foods**. Fino al 1° novembre. Ingresso libero. **Arts & Foods. Rituals dal 1851**. Fino al 1° novembre. **Cucine & Ultracorpi**. Fino al 21/2. ***Ingresso: € 12/10/8 valido per entrambe, gratis con biglietto Expo 2015.** **Immagini del Teatro No**. Fino al 1° novembre. Orario: tutti i giorni 15.30-22.30. Ingresso libero.

BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE, via Brera 28, tel. 02.86.46.09.07. **Acque e terre di Lombardia**. Fino al 29 ottobre. Orario: lun.-sab. 9.30-13.30. Ingr. libero.

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA, piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. **1913-2013 Già la mensa è preparata, il cibo nell'opera: gli allestimenti della Scala**. Fino al 31 ottobre. Orario: 9-12.30 e 13.30-17.30. Ingresso: € 7/3

FONDAZIONE PIERO PORTALUPPI, via Morozzo della Rocca 5, tel. 02.36.52.15.91. **Portaluppi, architettura spettacolo. Da Expo a Milano**. Fino al 31 ottobre. Orario: lunedì 14-18, martedì-domenica 10-18. Ingresso: € 5/3,50. Cumulativo Portaluppi + Museo Vigna di Leonardo € 12/10.

VERNISSAGE TRIENNALE / LA SPADA. In viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41, alle 18.30 si inaugura **SUBLIMIS: The World seen beneath the Surface**. Opere e installazioni di **Giuseppe La Spada**. Fino al 28 ottobre. Orario: tutti i giorni 10-19.

DARSENIA / COLLETTIVA. In viale Gorizia, infotel. 66.05.66.33, si inaugura alle 19 **Identità alpina**, esposizione di progetti fotografici e audiovisivi dei vincitori del premio promosso dall'Archivio di Etnografia e Storia sociale della regione Lombardia. Fino al 1° novembre. Orario: lunedì-venerdì 10-21, sabato e domenica 10.30-24.

MUSEI

MUSEO DEL NOVECENTO, via Marconi 1, tel. 02.88.44.40.61. Orario: 9.30-19.30; lunedì 14.30-19.30; giovedì e sabato 9.30-22.30. Ingresso: € 5.

MUSEO POLDI PEZZOLI, via Manzoni 12, tel. 02.79.48.89. Orario: 10-18. Martedì chiuso. Ingresso: € 10/7, fino a 10 anni gratuito. Il lunedì con un biglietto di € 10 si può visitare anche il Museo della Scala.

CASA MUSEO MANGINI BONONI, via dell'Ambrosiana 20, tel. 02.86.45.14.55. Orario: lunedì e giovedì 15-19; mercoledì 15-17 (su appuntamento). Ingr. libero.

MUSEO D'ARTE E SCIENZA, via Quintino Sella 4, tel. 02.72.02.24.88. Orario: lunedì-venerdì 10-18. Ingresso € 5/3.

MUSEO DEL PROFUMO, via Messina 55, tel. 02.86.45.30.05. Orario: su appuntamento al tel. 349.690.10.45 - 347.434.92.40. Ingresso: gratuito per gli abbonati della rivista «Profumeria da collezione»; € 10 (minimo due persone).

TERRAZZE DEL DUOMO, piazza Duomo. Orario: tutti i giorni 9-20. Ultimo biglietto alle 19. Ultimo ingresso in fila alle 19.10. Ingresso: € 13/7 (in ascensore), 8/4 (a piedi), gratis bambini fino a 6 anni.

CASA DELLE ARTI - SPAZIO MERINI, via Magolla 32. Orario: giov.-dom. 18-22.30 o da lunedì a mercoledì su prenotazione. Ingr. libero. Info 331.75.70.256 oppure info@lacasadellearteste.it

LA VIGNA DI LEONARDO - CASA DEGLI ATELLANI, corso Magenta 65. Orario: lun.-dom. 9-19, solo su appuntamento. Ingresso: € 10/8 + prev. Accompagnatore per ogni gruppo (max 25 persone), audio guida in 10 lingue per ogni visitatore. Info www.vignadileonardo.com oppure 02.48.16.150.

ARCHIVIO STORICO PIRELLI, viale Sarca 222, tel. 02.64.42.39.71. Orario: lun.-ven. dalle 9 alle 17 su appuntamento. Ingresso libero. Per prenotazioni www.fondazionepirelli.org/IT_archivio

duecento opere di **Antonio Ligabue e Pietro Ghizzardi**. Fino al 22 novembre. Orario: lunedì 14-19.30; martedì-venerdì e festivi 10-19.30; sabato 10-23. Ingresso: € 10/8,50. Infotel 0521.24.50.16.

PAVIA, CASTELLO VISCONTEO, viale XI Febbraio 35, tel. 0382.33.676. **I Macchiaioli**.

20/12. Orario: da lunedì a venerdì 10-19; mercoledì 10-22; sabato domenica e festivi 10-20. Ingresso: € 12/10 (€ 5 per le scuole).

BELLINZONA (CH), IL MUSEO IN ERBA, piazza Giuseppe Buffi 8, tel. +041.91.83.55.254. **Che artista Matisse!** Fino al 24 gennaio. Orario: da lunedì a venerdì 8.30-11.30, e

LOMBARDIA

MOSTRE E MUSEI

NERVIANO (MI), SALA BERGOGNONE, piazza Manzoni 14, infotel. 339.874.079. **Oltre le muse** sculture di **Elena Rede**. Fino al 30/10. Orario: lunedì-venerdì 15-19, sab. e dom. 10-12.30, 15-19 e 21-23 o su appuntamento. Ingresso libero. Infopren 0331.438903.

BERGAMO, GALLERIA

Parallélépipèdes, di Jean Charasse. Fino al 21/11. Orario: lunedì-sabato 15-19.30. Ingresso libero.

BRESCIA, PALAZZO LOGGIA, piazza della Loggia, infotel. 030.24.00.640. **Civica Liuteria Bresciana. Strumenti antichi dal Museo della Città**. Fino al 31/10. Orario: lun.-ven. 8-19, sabato 8-12.

GARDONE RIVIERA (BS), VITTORIALE DEGLI ITALIANI, via Vittoriale 12, tel. 0365.29.65.11. **Il tuono di Pan tra arte e natura**. Omaggio al Panismo dannunziano. Fino al 31 agosto. Orario: tutti i giorni 8.30-19. Ingresso libero.

COMO, PALAZZO NATTA, via Natta 12/14, tel. 031.25.23.52. **Di ogni**

Scuola. Fino all'8 novembre. Orario: lunedì-venerdì 9-16, sabato e domenica 15-20. Ingresso libero.

CREMONA, PALAZZO COMUNALE, piazza Comune 8 (ingresso da piazza Stradivari), tel. 0372.4071. Presso la Sala Alabardieri: **I Romeni e la Grande Guerra**. Fino al 25 ottobre. Orario: da lunedì a sabato 9-18, domenica 10-17.

LODI, SPAZIO BIPIELLE, via Polenghi Lombardo, tel. 0371.58.03.51. **Grandi Maestri. Capolavori dalla collezione del Banco Popolare**. Fino all'1 novembre. Orario: da martedì a venerdì 16-19, sabato e domenica 10-13 e 16-19. Ingresso: € 6/4.

MANTOVA, PALAZZO DELLA REGIONE, piazza

Farmacie

CENTRO (Centro storico all'interno degli ex Bastioni): via Larga, 16; via dell'Orso, 1; largo Carrobbio ang. via Torino; piazza Cadorna, 11. **NORD** (Bovisa, Affori, Niguarda, Greco, Quarto Oggiaro, Certosa, Farini, Zara, Fulvio Testi, Melchiorre Gioia): via dei Cignoli, 1; via Farini, 69; via Monterotondo, 1; viale Zara, 145 (piazzale Istria); via Monte Santo, 12. **SUD** (Ticinese, Vigentina, Rogoredo, Barona, Gratosoglio, Romana, Ripamonti): via Cornacchio, 4; via Volvinio, 25; via Saponaro, 2/C; Ripa di Porta Ticinese, 33. **EST** (Venezia, Vittoria, Loreto, Città Studi, Lambrate, Ortica, Forlanini, Mecenate, Gorla, Precotto, Turro): corso Buenos Aires, 36; via Varanini, 19; via Padova ang. via Toselli, 2; viale Abruzzi, 51; piazzale Udine, 8; via Menotti, 18; viale Corsica, 42; viale Monte Nero, 59; via Pareta, 13 (Mercato comunale). **OVEST** (Lorenteggio, Baggio, Sempione, S. Siro, Gallarate, Solari, Giambellino, Forze Armate, Vercelli, Novara, Paolo Sarpi): corso Colombo, 6; via Vespi Siciliani ang. via Vignoli 42; via Zurigo, 3; via Ranzoni, 2; via Fratelli Zoia, 84/2; piazza Stuparich, 4; via Alex Visconti, 22/a; via Principe Eugenio, 19 ang. via Mac Mahon; via Canonica, 32. **NOTTURNE**: piazza Cinque Giornate, 6; viale Zara, 38; corso San Gottardo, 1; piazza Principessa Clotilde, 1; piazza Firenze. **SEMPRE APERTE**: Stazione Porta Genova, piazzale Stazione Porta Genova 5/3; Stazione Garibaldi, piazza S. Freud; piazza Argentina (ang. via Stradivari, 1); via Boccaccio, 26; corso Magenta, 96; viale Lucania, 6; viale Fulvio Testi, 90; viale Famagosta 36. **PRONTO FARMACIA**: Numero verde 800.801185

Next, un viaggio nel teatro del futuro

Admin News • Anticipazioni

Condividi



Ritorna a Milano la vetrina lombarda delle produzioni in progress della prosa, della danza e del teatro ragazzi. Decine gli artisti e i gruppi coinvolti. Nuova finestra sul vicino Piemonte – Enzo Fragassi

L'Expo di Milano volge ormai al termine dopo sei mesi di intensa partecipazione anche da parte del mondo dello spettacolo. A pochi giorni dalla sua conclusione si situa la settima edizione di **NEXT**, il **laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo** che comincia **lunedì 19** e termina **giovedì 22** dopo un'intensa quattro giorni di spettacoli "in pillole", da gustare compulsivamente come le ciliegie, uno via l'altro.

La formula dell'appuntamento ormai tradizionale promosso dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia, sostenuto da Fondazione Cariplo e organizzato dall'AGIS lombarda è infatti incardinata sulla visione concentrata in tre importanti multisale milanesi – **Franco Parenti, Elfo Puccini e Litta** – di una gran quantità di progetti teatrali e di danza in fieri, della durata di **20 minuti** ciascuno. L'anno scorso NEXT ha così potuto mostrare a oltre 400 operatori del mondo dello spettacolo ciò che bolle nel gran calderone non solo della regione più popolosa d'Italia ma anche in altre realtà che nel capoluogo hanno trovato terreno fertile per le loro produzioni.

Quest'anno i progetti, ben 40, che spaziano **dalla prosa alla danza al teatro ragazzi**, saranno a disposizione di pubblico e addetti ai lavori dal 19 al 21. La novità, che prolunga l'evento fino a giovedì 22, è rappresentata dall'ingresso nella compagine di NEXT della **Regione Piemonte**, che ha deciso di aderire a questa iniziativa a metà strada fra la vetrina e la vera e propria "**borsa dello spettacolo dal vivo**" aprendo una "finestra" di otto spettacoli (presentati in forma compiuta, non come semplici "assaggi") che verranno presentati, in aggiunta alla terna di teatri indicati sopra, al **Piccolo di via Rovello** (intestato a Paolo Grassi) e al **Teatro del Buratto al Pime**. Si allarga così il ventaglio delle proposte e soprattutto si moltiplicano le possibilità per i gruppi e gli artisti di entrare in circuiti più ampi.

L'elenco delle compagnie di **Piemonte in scena** in trasferta meneghina sono Associazione culturale Codeduomo con Daniele Ninarello, blucinQue-Qanat, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus, La Ballata dei Lenna, Oltreilponte Teatro, Teatro della Caduta, Tecnologia Filosofica, Zerogrammi.

◁ Questo invece l'elenco dei partecipanti alla "borsa" teatrale: Animanera, Artedanzae20,

Associazione K., Atir, CLAPS Circuito Lombardo Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal Vivo, Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, CRT Centro Ricerche Teatrali, CSC Anymore, Ctb Centro Teatrale Bresciano, Eco di Fondo, Elsinor, Fattoria Vittadini, I Demoni, La Bilancia, La Danza Immobile | Teatro Binario 7, LAB121, Manifatture Teatrali Milanesi – Teatro Litta e Quelli di Grock Associati, Med Uovo, MilanOltre, Pandemonium Teatro, Residenza Idra, Scarlattineteatro, Schedià Teatro, Teatro Blu, Teatro Carcano, Teatro de Gli Incamminati, Teatro del Buratto, Teatro dell'Elfo, Teatro della Cooperativa, Teatro delle Moire, Teatro Filodrammatici, Teatro Franco Parenti, Teatro i, Teatro in-Folio, Teatro Invito, Teatro Out Off, Teatro Prova, Teatro Telaio, Collettivo PirateJenny, Tieffeteatro.

La visione degli estratti di **NEXT** è a ingresso gratuito, mentre quella degli spettacoli della sezione **Piemonte in scena** costano 10 euro (5 euro gli spettacoli per ragazzi). Location, orari e info dettagliate sugli spettacoli si trovano [QUI](#).

Il video promo dell'edizione 2014

Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su \[www.youtube.com\]\(http://www.youtube.com\)](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

•ULTIMA ORA•

SEZIONI BLOG FATTO TV ABBONATI FQ SHOP PARTECIPA

Accedi | Abbonamenti X

Temi del Giorno

CALOGERO MANNINO

• GENNY 'A CAROGNA

• MAFIA CAPITALE

• VALENTINO ROSSI

• VATILEAKS

IlFattoQuotidiano.it / BLOG / di Tommaso Chimenti

CULTURA

Next Milano, 40 short teatrali: un mosaico che tutto accoglie

di Tommaso Chimenti | 4 novembre 2015

COMMENTI (0)

Condividi

90

Tweet

15

G+1

0

Più informazioni su: [Milano](#), [Teatro](#)

Tommaso Chimenti
Critico teatrale

Post | Articoli

Twitter



L'Expo sta finendo e un anno se ne va. L'annosa questione è se "Next" sia la vetrina del teatro lombardo o un contributo a pioggia da parte di **Fondazione Cariplo** e **Regione Lombardia** alle compagnie di Milano e dintorni. Quaranta (!) short teatrali (in questa edizione non bastavano, hanno aggiunto anche otto spettacoli del "**Piemonte in scena**"), di una ventina di minuti l'uno, su tre giorni (programmati negli spazi del **Teatro Franco Parenti**, **Litta** ed **Elfo**) per mostrare le opere che saranno, ma anche i materiali sui quali stanno lavorando i gruppi, le idee di messinscena che sarà. Piccoli flash su una decina di corti di una rassegna complessa ben organizzata e faticosa, un grande calderone senza selezione, un'accozzaglia che tutto accoglie in maniera indifferenziata.

Il **Teatro delle Moire** indaga sulle "**Lacrime della sirena**" con tutto il recondito magico e stregato della figura degli abissi che con il canto faceva affondare le navi. Sirena qui vista come accettazione delle differenze e delle difficoltà del vivere, un inno alla bellezza delle donne, nell'imperfezione, nell'età avanzata. Incuriosisce la performance sadomaso dei **Claps**, "**Paradise**" con un fagotto-bozzolo di plastica nera adamitica, sindone appiccicata con all'interno un corpo che si contorce, respirando affannoso nell'intento di liberarsi come **Houdini**, nei grugniti, nell'ansia da aria mancante, nella claustrofobia soffocante.

Attualità
Cinema
Musica
Ritratti
Cultura
Stile
Televisione
Cucina
Donne
La Musica è
Lavoro

Segui FQ Magazine su:

Mi piace

11mila

Segui @FQMagazineit



il Fatto
Quotidiano.it

DALLA HOMEPAGE

Trattativa, assolto l'ex ministro Mannino
L'ex Dc: "Da pm accanimento e ostinazione"

- Mafie

ECONOMIA & LOBBY

Fondazioni bancarie, il fiscalista
"Maxi credito di imposta? Scambio con il governo per Cassa depositi"

CRONACA

Mafia Capitale, Tronca firma istanza parte civile: "Eredi banda Magliana"
Da Letta a Casamonica, 282 testi vip

VAI ALLA HOMEPAGE

FQ Radio



SEZIONI BLOG FATTO TV ABBONATI FQ SHOP PARTECIPA



Accedi | Abbonamenti

Breakfast, proprio del **Franco Parenti**, Nel primo, colorato, svelto, testo veloce e agile, una coppia ha ereditato l'appartamento di famiglia dopo una tragedia occorsa ai genitori di lui: tra spunti dalla cronaca, gli attentati Isis, precariato, sensi di colpa generazionali, presa di coscienza e messa in discussione delle proprie vite standardizzate. Così come i **Filodrammatici** continuano, con successo, nel solco di una drammaturgia british, dal sapore inquieto e agrodolce. In **"Parassiti fotonici"** una coppia, diretta dal piglio brillante e dal ritmo incalzante di **Bruno Fornasari**, ci racconta come, in un prossimo futuro plausibile, sono riusciti a farsi una famiglia e a trovare una casa, tra compromessi, piccole felicità personali, egoismi che mettono a dura prova la coscienza. In **"Misericordia e Nobiltà"** di **Michele Sinisi**, produzione **Elsinor** (debutterà in Sala Fontana il 15 dicembre) vincitore morale, se ci fosse una graduatoria, della manifestazione, il testo di **Scarpetta** si esalta nelle mani dell'attore pugliese diventando un grande gioco teatrale, scaltro, ironico, leggero e profondissimo, con gag, inserti, il tutto in una cornice fedele e stravolta, tradita e filologicamente corretta del dramma in forma di commedia partenopea. Non più solo napoletano si parla in questo basso; Sinisi ha frammentato in tanti dialetti riconoscibili le voci dei suoi bravi interpreti (**Ciro Masella** nella "lettera" di **Totò e Peppino** come in quella di **Troisi-Benigni**) in un impianto povero d'oggetti ma illuminante di piccole trovate, come la botola dalla quale lo stesso regista (che sarà il bambino Peppiniello, che racconta tutta la vicenda in una sorta di flashback ad intermittenza) dà luce, o la toglie, come un oblò sul mondo, come la macchina da presa in **Nuovo Cinema Paradiso**.

Vogliamo sottolineare anche il prezioso lavoro di alcuni attori, che in definitiva sono la colonna vertebrale del teatro: **Enrico Sortino** in **"Talking Guccini"**, un nuovo Elio Germano, **Debora Zuin** in **"Un altro Amleto"**, grande vena umoristica e noir, **Diego Runko** nel bilingue **"Esodo"**, storia istriana di macerie e divisioni.

Mentre ne **"La figlia del vento"** dell'**Atir**, la penna di **Michele Santeramo**, qui ancorata ad una storia vera, con dei paletti saldi, senza virare nel lirico, riesce con enfasi, e anche facile commozone, a tratteggiare la vicenda di Samia passata dalle **Olimpiadi**, mezzofondista per la Somalia (con tempi di qualificazione altissimi), alla morte nelle acque del Mare Nostrum. Il titolo è la traslazione dell'appellativo dato negli anni '80 a **Carl Lewis**. La regia di **Serena Sinigaglia** ci porta in un cantiere stradale (grintosa **Chiara Stoppa**) dove assi conficcate al suolo come croci, diventano ponte traballante verso una terra promessa, che tale rimarrà.

Ambientazione interessante di matrice brechtiana **"La bottega del caffè"** di **Manifatture-Litta-Grock**, non riproposto alla vecchia maniera stantia di calli veneziane, ma trasportata in un bar-casinò-club squallido di periferia tra paillette e slot machine, maschere da **Banda Bassotti** e divise naziste, prostitute e roulette: forse l'equivoco di fondo può essere proprio la così netta e distante direzione intrapresa, così lontana da **Goldoni**. Continuano a convincerci i **Lab 121** che, dopo **"L'insonne"** dalla **Kristof**, con il consueto tormento interiore, portano in scena **"Ritratto di donna araba che guarda il mare"**, di **Davide Carnevali**. Premio



FQ STUDIO MILANO

VIDEO CONSIGLIATI



Calcio, Venezuela in festa per la vittoria sulla Colombia: la conduttrice...



"Fai schifo". Si toglie il trucco per mostrare il volto inquietante dei...



MotoGp, spunta un altro video dall'on board camera di Marquez: è lui a...

Raccomandato da

IL FATTO SUI SOCIAL

Il Fatto Quotidiano



Forza Italia, Del Debbio: "Berlusconi non basta più, serve un leader"
Il popolare conduttore di Mediaset Del Debbio esce allo scoperto "Ecco perché Berlusconi non basta più", poi propone un nome 'grosso' per rilanciare...

Leggi tutto

1 ore

Il Fatto Quotidiano

Crowdynews

PIÙ COMMENTATI

Pier Paolo Pasolini: dall'antifascismo all'usura dei simboli, ritratto dell'intellettuale corsaro

Giuseppe Gallo e il genius loci della città di Telesio

"Il corsaro nero" di Stenio Solinas, la vita avventurosa di Henry de Monfreid



SEZIONI BLOG FATTO TV ABBONATI FQ SHOP PARTECIPA



Accedi | Abbonamenti

Camus, il concetto di “normalità” viene stravolto e relativizzato, dove la cultura non viene derubricata a folclore, in quella percezione di incomunicabilità tra popoli così lontani così vicini da una parte, di infinito e complicato rispetto dall’altro: l’integrazione passa da qui. Chiudiamo con il commovente **“La Sirenetta”** del gruppo **Eco di fondo** sul sentirsi diversi (se vogliamo possiamo costruire un parallelismo con “Le lacrime della sirena” delle Moire), tra ironia soffice e dramma feroce, partendo dai casi di cronaca di adolescenti che si sono tolti la vita perché si ritenevano “sbagliati”, emarginati e non accettati, a scuola, a casa, dagli amici, a causa dell’essersi scoperti omosessuali; la sirena soffre per il suo essere a metà, relegata in fondo al mare, costretta ad un canto straziante.



di **Tommaso Chimenti** | 4 novembre 2015

COMMENTI (0)

Condividi 90 Tweet 15 G+1 0

POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE



“Bernardo Provenzano in casa popolare a Bagheria”. La...



Caro Nicchi, sul tuo vitalizio ha ragione Grillo



Grecia, Varoufakis risponde a Renzi: “Puoi gioire quanto ti...

Raccomandato da

Gentile lettore, puoi manifestare liberamente la tua opinione ma ricorda che la pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 22 alle 7, che il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500 e **che ogni utente può postare al massimo 100 commenti alla settimana. Abbiamo deciso di impostare questo limite per migliorare la qualità del dibattito.** È necessario attenersi ai **Termini e Condizioni di utilizzo del sito (in particolare punti 3 e 5):** evitare gli insulti, le accuse senza fondamento e mantenersi in tema con la discussione. Ti comunichiamo inoltre che tutti i commenti saranno pubblicati dopo essere stati letti e approvati. La Redazione

raccontare un'iconica vincendo la paura del confronto

VAI A CULTURA



DIRETTORE TESTATA ONLINE: **PETER GOMEZ**

SEGUI ILFATTOQUOTIDIANO.IT



es Mayall
atraz

ese John Mayall
lcatraz (via
erto sarà
ne Cyborgs.
82 anni, ha da
diale il suo
are".

archi
rdo

ttardo in
) Il Quartetto
da Nicolai
hausen, Fabio
Yamagishi
ini
i Quartetti
ydn e op.18-4



SCIENZA E DELLA TECNICA

, ecco il festival

A
i incrociano

e fuori in cortile è parcheggiata
una locomotiva dell'Ottocento.
Mica male. I laboratori sono per



Diego Vincenti
MILANO

IL TEATRO che si farà. Anche se (per ora) ha le spalle strette. Questione di durata, nient'altro. Ma intanto si può iniziare a sbirciare qualcosa degli spettacoli che ci aspettano nei prossimi mesi, come fossimo spettatori curiosi invitati alle prove... D'altronde è un po' questo lo spirito di «Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo», una sorta di workshop aperto al pubblico e agli operatori, con l'obiettivo di confrontarsi sul lavoro svolto e (per-

DOVE

Quaranta soggetti di prosa al Parenti, all'Elfo e altre location

ché no?) iniziare a vendere qualche data. Insomma, una borsa autunnale del teatro lunga tre giorni e ospite di Franco Parenti, Elfo Puccini e Litta. Giunta alla settima edizione, Next è promosso tramite bando da Regione Lombardia, che attraverso una commissione artistica ha valutato a chi destinare i finanziamenti. Fondamentale al solito il contributo di Fondazione Cariplo, mentre l'organizzazione è affidata all'Agis lombarda. Da domani al 21 ottobre quaranta soggetti di prosa, danza e teatro ragazzi, presenteranno in anteprima le loro nuove produzio-

LA RASSEGNA NEXT

Il teatro del futuro
è un laboratorio di idee

ALBUM
Una foto
da "Metodo
severissimo"
Accanto al titolo:
Francesco
Marilungo

ni, per la durata massima di 20 minuti. Dei cortometraggi teatrali. Firmati da alcune delle realtà più brillanti del territorio: Animanera, Associazione K., Eco di Fondo, Elsinor, Lab121, Teatro delle Moire. E sono solo una piccola parte, visto che in cartellone rientrano anche i maggiori teatri milanesi.

PRIMA giornata al Franco Parenti, dove si inizia alle 10 del mattino con «Why are we so f***ing dramatic?» di Fattoria Vittadini, progetto di Francesca Penzo e Tamar Grosz che analizza l'essere donne nella società contemporanea. Taglio ironico e scientifico, neanche si fosse in un documentario del National Geographic. A seguire «Le lacrime della sirena» delle Moire, mentre nel pomeriggio fra i tanti «Bad and breakfast. La casa felice», nuovo lavoro di Rosario Lisma; «Un altro Amle-

to» di Animanera; «Misericordia & Nobiltà» di Scarpetta, portato in scena da Michele Sinisi per Elsinor. Martedì ci si sposta all'Elfo Puccini dove, a dover scegliere, incuriosisce «Esodo. Pentateuco #2» di Marco Di Stefano; mentre mercoledì è il Litta a ospitare «Ritratto di donna araba che guarda il mare» di Davide Carnevali per la regia di Claudio Autelli o «La sirenetta» di Giacomo Ferraù. Questo per quanto riguarda la Lombardia. Perché la vetrina quest'anno si sdoppia, aprendosi per la prima volta alla Regione Piemonte: otto spettacoli suddivisi nelle tre date ma per lo più raccolti in un'ulteriore giornata, giovedì 22 ottobre. Una bella occasione di confronto. E di vedere sotto casa gruppi come La Ballata dei Lenna o Zerogrammi.

Da domani al 22 ottobre, biglietti: 10 euro prosa e danza, 5 il teatro ragazzi. Info: www.cultura.regione.lombardia.it.





KRAPP'S LAST POST



Un po' in anticipo rispetto ai soliti tempi novembrini per essere ben allineati ad Expo, dal 19 al 21 ottobre tre importanti teatri milanesi (Elfo Puccini, Franco Parenti e Teatro Litta) hanno ospitato **Next**, laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo.

Per tre giorni, ancora una volta, assaggi di mezz'ora dei progetti produttivi di 40 fra teatri e compagnie di questa regione hanno dato occasione, ai molti operatori venuti da tutta Italia e non solo, di assistere ad un'anteprima assoluta del meglio della produzione regionale del prossimo anno.

Il progetto, di sostegno alla produzione teatrale lombarda, è realizzato dall'Agis e promosso e sostenuto dall'assessorato all'Istruzione, formazione e cultura della Regione Lombardia. La manifestazione, giunta ormai alla sua VII edizione, accanto ai quaranta trailer lombardi ha presentato anche otto spettacoli piemontesi grazie alla collaborazione con la fondazione **Piemonte Dal Vivo**.

Non potendo raccontarvi tutti, cercheremo oggi di offrirvi uno sguardo sui progetti che hanno stimolato di più la nostra attenzione o la curiosità di vederli finiti.

Molti i nuovi testi originali messi in scena, sia di autori stranieri che italiani, a cominciare dal vincitore del **Premio Riccione** "Ritratto di donna araba che guarda il mare" di **Davide Carnevali**, qui con la regia di **Claudio Autelli** prodotto da **LAB121**, che mette fervidamente in relazione il diverso linguaggio e sguardo che intercorre tra maschio e femmina nell'atteggiamento occidentale e in quello arabo.

Il teatro in nuce di Next 15. Ma si lasci più spazio ai giovani!

Scritto da Mario Bianchi - Krapp's Last Post (www.klpteatro.it)

Mercoledì 04 Novembre 2015 08:43

Autelli con semplicità lascia spazio alle parole che rimbalzano dai lucidi duelli dialogici tra i personaggi in campo, ben serviti da **Alice Conti** e **Michele Di Giacomo**.

Curiosamente ma significativamente, due testi da poco licenziati dagli autori e di cui vorremmo vedere l'epilogo sono "BAD and breakfast" di **Rosario Lisma** e "Parassiti fotonici" di **Philip Ridley**, che trattano della ricerca della felicità, mettendo in scena il possesso di una casa. In "BAD and breakfast", nuova produzione del **Franco Parenti**, sono due giovani sposi ad essere contenti per aver ricevuto una casa dai genitori di lui, morti in un attentato.

Il **Teatro Filodrammatici** ha presentato, con la regia di **Bruno Fornasari**, "Parassiti fotonici" la nuovissima commedia dell'inglese Philip Ridley, in cui la casa viene offerta in modo assai sospetto, gratuitamente, anche qui, a una coppia da poco sposata.

Tutti e due gli spettacoli affrontano in chiave allegorica e provocatoria, con uno sguardo a **Carver**, fino a che punto si possa spingere, in tempo di crisi, il desiderio di possesso di beni materiali nella nostra società del tutto e subito.

Ci piacerebbe sapere anche in che modo terminerà "Secondo Cyrano" di **La danza immobile** e **Binario 7**, scritto e interpretato da **Alessandro Betti** e **Alfredo Colina** con la regia **Corrado Accordino**.

Qui si immagina che al casting per la produzione di un nuovo Cyrano si presentino due candidati. Uno dei due arriva prima dell'altro e quando arriva anche il secondo il primo vuole toglierlo di mezzo. Tra i due nasce un gioco esilarante e crudele, che rimanda intelligentemente alla sostanza del fare teatro e che ci piacerebbe si mescolasse fortemente con la commedia di Rostand.

Vedremo!

Eco di Fondo, uno dei gruppi più interessanti della nuova generazione teatrale lombarda, in "La Sirenetta" usa la metafora della sirena (curiosamente trattato a Next, in altro contesto, anche dal **Teatro delle Moire**) per parlare della forza inesaurita di un essere umano per essere accettato dai simili per ciò che è.

La nota e dolorosa vicenda di un ragazzo che, come altri, si è suicidato per la sua pretestuosa diversità, diventa poetica metafora di un atto di accusa verso una società bigotta e piena di pregiudizi. **Giacomo Ferraù** e **Giulia Viana** dirigono sé stessi, con in scena anche **Riccardo Buffonini** e **Libero Stelluti**, in un progetto commosso e commovente, da cui fa capolino anche un pizzico di ironia che potrebbe dare ulteriore "pepe" ad uno dei più bei progetti visti quest'anno a Next.

Shakespeare, nell'anno della sua doppia celebrazione, è stato visitato diverse volte, qui a Milano. Tra le tante contaminazioni, quella che ci è sembrata più compiuta è stata quella di **Teatro in Folio**, che ci parla dell'attualità del bardo in "Shakespeare The Great Rapper", scritto da **Michela Marelli** con **David Remondini**, con le musiche originali composte ed eseguite dal vivo da **Massimo Betti**, dove l'attore con verve e pertinenza linguistica fa rivivere compiutamente i versi del Nostro in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, in un interscambio continuo tra passato e presente, che rende esplicita l'universalità creatrice di Shakespeare anche per le nuove generazioni.

Per il teatro ragazzi, ci sentiamo di segnalare invece "Il canto del crescere" del **Teatro del**

Buratto, scritto e diretto da **Renata Coluccini**, che utilizzando le fiabe, ed in particolare Raperonzolo, propone un vero e proprio sentiero drammaturgico pertinente sul tema della crescita, perno tematico su cui si fonda o dovrebbe fondersi il teatro per l'infanzia.

Sul fronte più performativo **Collettivo Pirate Jenny** in "Cheerleaders" crea un curioso contenitore "capace di raccogliere da un lato la necessità umana di autoincitamento e dall'altro il bisogno di appartenenza ad un gruppo". Il pubblico, attraverso degli stimoli legati allo sport, costringono i performer a modificare la loro rappresentazione. In questo modo la stimolante rappresentazione ci sollecita a verificare la nostra e la loro partecipazione in un gioco teatrale assai intrigante, che riflette sui comportamenti umani nei momenti di condivisione degli eventi che ci circondano.

Due progetti assai ambiziosi nella loro identità e costruzione ci sono parsi quello di **Teatro I** dedicato a **Muller** e "Pentateuco" de **La Confraternita del Chianti**, di cui abbiamo visto finalmente una breve porzione del secondo spettacolo dei cinque che verranno presentati, anno per anno, al **Teatro Verdi** di Milano.

Renzo Martinelli, direttore artistico di Teatro I, con il consueto ausilio di **Francesca Garolla** e di un gruppo di giovani drammaturghi e attori, ha proposto intorno alla poetica del drammaturgo tedesco **Heiner Muller** un primo e promettente assaggio di "C'è un diritto dell'uomo alla codardia" da "Germania 3. Spettri sull'uomo morto ed altri materiali".

Le parole di Muller, sull'accompagnamento ritmato di "Moritat" di **Weill**, ci presentano "un mondo sgretolato e frammentato, un orizzonte storico esploso, abitato da protagonisti e comprimari che hanno attraversato la storia, in parte modificandola e in parte essendone modificati".

La storia di un tribolato periodo storico della Germania si presenta al nostro sguardo in modo poetico e lungimirante, entrando direttamente nei gangli più profondi delle ragioni di quei tragici avvenimenti.

L'"Esodo" de La Confraternita del Chianti, che comprende cinque storie di migrazione, si concentra sulle vicende di Rudi, istriano di Pola, che significativamente ha la voce di **Diego Runko**, istriano come il personaggio che fa da conduttore della storia. Rudi non è mai emigrato, ma tanti ne ha visti partire.

Runko, interpretando diversi personaggi, crea un affresco di volti che ben rappresenta quel complicato coacervo di mezzo secolo di avvenimenti che portarono dall'occupazione mussoliniana all'indipendenza della Croazia.

La riproposizione di un testo in qualche modo classico che ci ha più intrigato è invece stata quella proposta da **Elsinor** per lo scarpettiano "Misericordia & Nobiltà", dove il regista e attore **Michele Sinisi** utilizza tutti i dialetti nel riproporre la celebre farsa, per parlare ancora oggi di fame, con un cast di interpreti tra cui spicca un bravissimo ed inedito **Ciro Masella** alle prese, efficacemente, con la costruzione e l'elaborazione della famosa lettera tratta da "Totò Peppino e la Malafemmina", il film di **Mastrocinque** del 1956. Anche qui non vediamo l'ora di vedere lo spettacolo compiuto.

Ci permettiamo infine di fare una considerazione sui meccanismi di Next, che secondo noi

Il teatro in nuce di Next 15. Ma si lasci più spazio ai giovani!

Scritto da Mario Bianchi - Krapp's Last Post (www.klpteatro.it)

Mercoledì 04 Novembre 2015 08:43

dovrebbero in parte essere modificati nell'intento di favorire ancor di più le nuove compagnie. E' infatti probabile che, per fare un esempio, il **Teatro dell'Elfo** (di cui abbiamo apprezzato il bel quarto d'ora di "Harper Regan" di **Simon Stephens** presentato da **Elio De Capitani**) non abbia bisogno di questa vetrina per "lanciare" il suo spettacolo. Largo, insomma, ai più giovani! Questo ci avrebbe anche evitato di assistere alla brutta figura di **Franco Branciaroli**, in palese difficoltà con il suo nuovo "Macbeth", letto in modo goffo e approssimativo, a confronto con i tre ragazzi che lo accompagnavano in scena, che avevano presumibilmente dato l'anima per interpretare in inglese le tre streghe.

Next 2015. Il programma completo nei teatri di Milano



Quattro giorni di eventi in giro per la città. Dal 19 al 22 ottobre, il festival che indaga sulla situazione dello spettacolo dal vivo. Tutti gli appuntamenti

Milano - Lunedì 19 ottobre 2015

Da lunedì 19 a giovedì 22 ottobre, il palco si anima dal mattino alla sera in diversi teatri milanesi per **Next 2015**, *kermesse* che va oltre lo *show*, indagando sulla situazione attuale italiana dello spettacolo dal vivo.

Tutti gli spettacoli, sia di prosa che di danza, sono proposti a 10 euro (teatro ragazzi 5 euro). Di seguito il **programma completo**.

Lunedì 19 ottobre

TEATRO FRANCO PARENTI

dalle 10.00 (presentazioni di 20 minuti)

Fattoria Vittadini

Why are we so fing dramatic?***

concept e coreografia Francesca Penzo e Tamar Grosz sound design originale Clément Destephen

Ctb Centro Teatrale Bresciano

La canzone di Giasone e Medea

da Euripide, Seneca, Franz Grillparzer

Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti.

Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.

Teatro delle Moire

Le lacrime della sirena. Suite del trionfo e del sacrificio

scritto, diretto e interpretato da Alessandro Bedosti, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani

Artedanzae20

Inside

Creazione per video e corpo

scritto e diretto da Matteo Bittante

con Lara Viscuso, Eleonora Guerrieri, Giulio Crocetta

Teatro Carcano

Il viaggio di Enea

di Olivier Kemeid

adattamento scenico e regia di Emanuela Giordano

dalle 14.00 (presentazioni di 20 minuti)

Claps Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal vivo

Paradise

scritto e diretto da Francesco Marilungo

con Francesco Marilungo, Francesco Napoli

videomaker Chiara Caterina

Teatro Franco Parenti

BAD and breakfast

La casa felice

scritto e diretto da Rosario Lisma

con Marco Balbi, Anna Della Rosa, Andrea Narsi, Rosario Lisma

Tieffeteatro

Talking Guccini

di amore, di morte e altre sciocchezze di Francesco Guccini e Emilio Russo

regia Emilio Russo

con Andrea Mirò, Juan Carlos "Flaco" Biondini e Alessandro Nidi

Animanera

Un altro Amleto

di Magdalena Barile

regia Aldo Cassano

con Federico Manfredi, Emilia Scarpati Fanetti, Nicola Stravalaci, Debora Zuin

Teatro degli Incamminati

Macbeth

di William Shakespeare

regia Franco Branciaroli

con Franco Branciaroli, Tommaso Cardarelli, Valentina Violo, Giovanni Battista Storti, Enzo

Curcuru, Stefano Moretti, Fulvio Pepe, Livio Remuzzi

Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti.

Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.

Teatro Invito

Macbeth Banquet

di William Shakespeare

traduzione, adattamento e regia Luca Radaelli

con Luca Radaelli, Maurizio Aliffi

Elsinor

Miseria & Nobiltà

dal testo di Eduardo Scarpetta

uno spettacolo di e con Michele Sinisi scritto con Francesco M. Asselta

Ore 19.00 (spettacolo integrale)

La Ballata dei Lenna

Cantare all'amore

di e con Nicola Di Chio, Paola Di Mitri, Miriam Fieno

PICCOLO TEATRO GRASSI

Ore 21.00 (spettacolo integrale)

BlucinQue | Qanat

VertigoSuite#

scritto e diretto da Caterina Mochi Sismondi

Martedì 20 ottobre

TEATRO ELFO PUCCINI

dalle 10.00 (presentazioni di 20 minuti)

Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figlio

Hansel e Gretel

scritto e diretto da Eugenio Monti Colla

musica Danilo Lorenzini

marionettisti: Eugenio Monti Colla, Franco Citterio, Mariagrazia Citterio, Piero Corbella, Camillo

Cosulich, Debora Coviello, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcolegio, Sheila Perego, Giovanni

Schiavolin, Paolo Sette

attori: Loredana Alfieri, Roberto Carusi, Lisa Mazzotti, Franco Sangermano

La Bilancia

Il capo dei miei sogni

di Sara Palma e Daniele Benedetti

regia Roberto Marafante

con Ussi Alzati, Michele Costabile, Marcella Formenti, Flavio Francucci, Massimiliano Vado

Associazione K.

Esodo Pentateuco #2

di Diego Runko, Chiara Boscaro, Marco Di Stefano drammaturgia Chiara Boscaro

regia Marco Di Stefano

Il sito di Marco Di Stefano e questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti.

Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.

musiche originali Lorenzo Brufatto
con Diego Runko

Med Uovo

Vocazione all'Asimmetria

di Francesca Foscarini

con Francesca Foscarini e Andrea Costanzo Martini

Teatro della Cooperativa

Ermada, strada privata

scritto e diretto da Renato Sarti

con Alex Cendron e Valentino Mannias scene e costumi Carlo Sala

Collettivo PirateJenny

Cheerleaders

scritto e diretto da Sara Catellani, Elisa Ferrari, Davide Manico con Sara Catellani, Elisa Ferrari e Giselda Ranieri

dalle 14.00 (presentazioni di 20 minuti)

La danza immobile | Teatro Binario 7

...Secondo Cyrano

scritto e interpretato da Alessandro Betti e Alfredo Colina

regia Corrado Accordinò

Teatro Filodrammatici

Parassiti fotonici

di Philip Ridley

traduzione, versione italiana e regia Bruno Fornasaricon Tommaso Amadio, Federica Castellini

Milanoltre

Con Tus Ojos

direzione e coreografia Susanna Beltrami

Teatro Blu

Carmen

di Silvia Priori

da uno studio su *Carmen* di Prosper Mèrimée

con Silvia Priori (attrice), Caterina Piva (soprano), Maria Rosaria Mottola (ballerina flamenco),

Gruppo Ottoni del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano,

direttore d'orchestra Gianmario Bonino

regia Kuniaki Ida e Silvia Priori

Teatro i

C'è un diritto dell'uomo alla codardia

da Germania 3. Spettri sull'uomo morto ed altri materiali di Heiner Müller

regia Renzo Martineili

Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti.
drammaturgia Francesca Garofa e Francesco Alberici, Stefano Cordella, Hélène Roumiantseva,
Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.

Giulia Tollis

con Liliana Benini, Cristina Cappelli, Daniele Crasti, Marco De Francesca, Giulia Mancini, Mauro Sole

Teatro Out Off

Le notti bianche

di Fëdor Dostoevskij

regia Lorenzo Loris

con Elena Arvigo e cast da definire

Residenza Idra

Serissimo Metodo

tratto da *Serissimo Metodo Morg'hantieff* di Claudio Morganti

regia Michelangelo Dalisi

con Michelangelo Dalisi e Salvatore Caruso

Teatro dell'Elfo

Harper Regan

di Simon Stephens

regia Elio De Capitani

con Elena Russo Arman, Cristina Crippa, Francesco Acquaroli, Marco Bonadei, Martin Chishimba, Camilla Semino Favro, Cristian Giammarini

Atir Teatro Ringhiera

La figlia del vento

di Michele Santeramo

regia Serena Sinigaglia

con Tindaro Granata, Valentina Picello, Chiara Stoppain collaborazione con Proxima Res

TEATRO LITTA

Ore 21.00 (spettacolo integrale)

Daniele Ninarello

Rock Rose Wow

concept e coreografia Daniele Ninarello

Mercoledì 21 ottobre

TEATRO LITTA

Ore 9.30 (spettacolo integrale per ragazzi)

Oltreilponte Teatro

La gatta Cenerentola

uno spettacolo di Beppe Rizzo

al mattino (presentazioni di 20 minuti)

Scarlattinetatro Campsirago Residenza

Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti.

Buio quando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.

di e con Anna Fascendini, Giulietta Debernardi
regia Anna Fascendini

Teatro Prova

Il principe e il povero

da Mark Twain

libero adattamento e regia di Stefano Mecca con Marco Menghini

Teatro In-folio

Shakespeare The Great Rapper

scritto da Michela Marelli in collaborazione con David Remondini

regia di Michela Marelli

con David Remondini

musiche originali composte ed eseguite dal vivoda Massimo Betti

Teatro del Buratto

Il canto del crescere

scritto e diretto da Renata Coluccini

con Sara Milani e Clara Terranova

Teatro Telaio

La festa di tutte le feste

di Michele Segreto e Angelo Pennacchio

con Alessandro Calabrese ed Eleonora Tregambe regia Michele Segreto

dalle 14.00 (presentazioni di 20 minuti)

Manifatture Teatrali Milanesi/ Teatro Litta Quelli di Grock Associati

La bottega del caffè

da Carlo Goldoni

scritto e diretto da Claudio Intropido e Valeria Cavalli con Gaetano Callegaro, Pietro De Pascalis, Jacopo Fracasso, Cristina Liparoto, Andrea Robbiano, Roberta Rovelli, Simone Severgnini, Daniele Turconi, Debora Virello

Lab121

Ritratto di donna araba che guarda il mare

di Davide Carnevali

regia Claudio Autelli

con Alice Conti, Michele Di Giacomo, Giulia Viana e un attore in via di definizione

testo vincitore Premio Riccione per il Teatro 2013

con il sostegno dell'Associazione Riccione Teatro

I demoni

Don Giovanni. Festino ai tempi della peste

di Alberto Oliva e Mino Francesco Manni

risrittura dai testi omonimi di Aleksandr Puskin

regia Alberto Oliva

Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti.
Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.
con Mino Francesco Manni, Marta Ossoli, Giancarlo Latina, Guenda Gorla e Giuseppe Nitti

Schedia Teatro

A naso in aria

liberamente ispirato a *Marcovaldo* di Italo Calvino

scritto e diretto da Riccardo Colombini con Valerio Bongiorno, Sara Cicenìa

Crt Centro Ricerche Teatrali

Ode all'olio

ideazione e coreografia Lara Guidetti e Marco De Meo progetto video di Irma de Vries

grafica Constantinos Thersippos Karentzos

musica originale di Marcello Gori

Eco di Fondo

La sirenetta

regia Giacomo Ferraù

con la collaborazione registica di Arturo Cirillo drammaturgia Giacomo Ferraù e Giulia Viana

con Riccardo Buffonini, Giacomo Ferraù, Libero Stelluti, Giulia Viana

Csc Anymore

Blackout

da un'idea di Serena Marossi e Luca Citron coreografie Serena Marossi e Serena Zanconato

regia tecnica e video Luca Citron e Rajan Craveri

con Serena Marossi, Luca Citron, Serena Zanconato

Pandemonium Teatro

Il risveglio della bella addormentata

di Lucio Guarinoni

regia Albino Bignamini

con Catalina Marin e Flavio Panteghini / Giulia Costantini e Stefano Spampati

ore 21.00 (spettacolo integrale)

TEATRO ELFO PUCCINI

Tecnologia Filosofica

Orfeo - Der Augenblick Dort

concept Tecnologia Filosofica e Michele Di Mauro

con Francesca Brizzolara, Viridiana Casali, Renato Cravero, Riccardo Maffiotti, Aldo Torta,

Elena Valente

regia Michele Di Mauro

Giovedì 22 ottobre

TEATRO DEL BURATTO AL PIME

ore 14.30 (spettacolo integrale)

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus

Hansel & Gretel dei fratelli Merendoni

di Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci

con Pasquale Buonarota, Sara Brigatti, Alessandro Pesci

Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti.

Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra Cookie Policy.

TEATRO FRANCO PARENTI

ore 19.00 (spettacolo integrale)

Teatro della Caduta

Madama Bovary

Scritto e interpretato da Lorena Senestro

TEATRO ELFO PUCCINI

ore 21.00 (spettacolo integrale)

Zerogrammi

Alceste (o del suono dell'addio)

progetto, regia e coreografie di Stefano Mazzotta

Simone Zeni



[Vai al contenuto principale](#)Ricerca

- [Contatti](#)
- [Newsletter](#)
- [Twitter](#)
- [Webcam](#)
- [Diretta](#)
- [English](#)
-

[Regione](#)[Cittadini](#)[Imprese](#)[Ambiente](#)[Tempo Libero](#)[Intranet](#)

- [Avvisi](#)
- [Bandi](#)
- [Agenda](#)
- [Tutti i servizi](#)



Teatro, Cappellini: 'Next' diventa borsa macroregionale



Un momento della conferenza

7 ottobre 2015

(Lnews - Milano) "'Next' è un laboratorio unico in Italia per quanto riguarda la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo. Nel 2015 non solo viene confermato il sostegno principale da parte di Regione Lombardia, oltre che di Fondazione Cariplo, ma il progetto assume una dimensione macroregionale con la presenza di compagnie sostenute dalla Regione Piemonte". L'ha detto l'assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia Cristina Cappellini, presentando, al Piccolo Teatro, la nuova edizione di 'Next', in programma dal 19 al 22 ottobre. Coinvolte nel progetto le sale del 'Piccolo Teatro di Milano, del Teatro 'Franco Parenti', del Teatro 'Elfo Puccini', del Teatro 'Litta' e del 'Teatro del Buratto' al Pime. Presente alla conferenza stampa, tra gli altri, l'assessore alla Cultura della Regione Piemonte Antonella Parigi.

RESPIRO MACROREGIONALE - "Ho fortemente voluto il coinvolgimento del Piemonte in 'Next' - ha spiegato l'assessore Cappellini -, perché ritengo che questa proposta, assolutamente innovativa, possa e debba avere una valenza macroregionale al pari di altri progetti che già vedono unite Lombardia e Piemonte, come la Carta Musei, che sta avendo un grande successo". "L'auspicio - ha continuato - è di poter allargare l'esperienza anche ad altre Regioni, e penso a Liguria e Veneto, ma non solo".

SINERGIA VIRTUOSA - "'Next' - ha rimarcato l'assessore - rappresenta una virtuosa sinergia tra soggetti pubblici e privati, per sostenere un settore come lo spettacolo dal vivo, dai numeri notevoli in Lombardia, e, in particolare, le giovani compagnie, favorendo la produzione e la circuitazione degli spettacoli, dalla prosa alla danza, passando per il teatro che guarda all'infanzia".

NUMERI RECORD - "Il successo di questa autentica borsa del teatro - ha sottolineato l'assessore Cappellini - è testimoniato dai numeri. Lo scorso anno, a fronte di un finanziamento di 575.000 euro, sono state coinvolte oltre 40 compagnie e più di 4.000 operatori". "Se poi guardiamo ai numeri del biennio - ha proseguito - il coinvolgimento si aggira sulle 60 compagnie e 109 produzioni capaci poi, nei teatri, di far staccare circa 400.000 biglietti".

QUATTRO GIORNI DA NON PERDERE - "Regione Lombardia - ha concluso l'assessore Cappellini - conferma il suo grande impegno a favore dello spettacolo dal vivo, fronte su cui si conferma Regione leader, anche alla luce della nuova partnership con il Piemonte". "Ci attendono quattro giorni intensi - ha rimarcato -, che, alla luce delle anteprime, non possono non vederci presenti con soddisfazione". *(Lombardia Notizie)*

Condividi questa pagina



[Vai al contenuto principale](#)Ricerca

- [Contatti](#)
- [Newsletter](#)
- [Twitter](#)
- [Webcam](#)
- [Diretta](#)
- [English](#)
-

[Regione](#)[Cittadini](#)[Imprese](#)[Ambiente](#)[Tempo Libero](#)[Intranet](#)

- [Avvisi](#)
- [Bandi](#)
- [Agenda](#)
- [Tutti i servizi](#)

Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie



Ascolta

NEXT - Laboratorio delle idee

19/10/2015 - Teatri Elfo Puccini, Grassi, Parenti, Litta, Buratto

NEXT | Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, appuntamento ormai consolidato e atteso dell'autunno teatrale lombardo, torna con delle importanti novità dal 19 al 22 ottobre

In tre giorni, dal 19 al 21 ottobre, **40 soggetti operanti nei settori della prosa, della danza e del teatro ragazzi** presenteranno in anteprima e per la durata di 20 minuti le loro nuove produzioni nelle multisale del Teatro Franco Parenti, del Teatro Elfo Puccini e del Teatro Litta, ad un pubblico di operatori.

Giunto alla **VII edizione** dopo aver riscontrato negli anni un'attenzione sempre crescente (l'anno scorso hanno partecipato più di 400 operatori nazionali), NEXT 2015 si presenta come **una vera e propria "borsa teatrale"**, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio, di sviluppo della rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali.

L'edizione 2015 si caratterizza per la **collaborazione con Regione Piemonte** che, condividendo le finalità del progetto, ha deciso di aderire all'iniziativa con l'intento di promuovere la distribuzione interregionale e incentivare la partecipazione degli operatori territoriali.

Regione Piemonte e il circuito regionale multidisciplinare **Fondazione Piemonte dal Vivo** partecipano a NEXT 2015 con la vetrina **PIEMONTE IN SCENA**: **8 spettacoli** rappresentativi della scena piemontese che si terranno dal 19 al 22 ottobre sui palchi di Piccolo Teatro Grassi, Teatro Franco Parenti, Teatro Elfo Puccini, Teatro Litta e Teatro al Buratto al Pime, proponendo al pubblico spettacoli di prosa, di danza e di teatro ragazzi. In allegato il programma della manifestazione

Allegati

[NEXT 2015 \(810 KB\) PDF](#)

Condividi questa pagina



GLI SCATTI DI LAILA POZZO

Li ritrae subito prima che entrino in scena. Attori già in costume, quasi ma non ancora personaggi. La fotografa Laila Pozzo il teatro lo racconta così. Occhio ironico e sensibile, ha raccolto i suoi scatti nella mostra "Breakaleg", fino al 4 novembre all'Elfo Puccini. Il titolo viene dal modo anglosassone con cui i teatranti si danno l'in bocca al lupo ("break a leg!", rompi una gamba!). Da noi si dice "merda".

Gli attori immortalati prima dello spettacolo

IMPRESSIONI DA NEXT

La settima edizione di Next, la borsa teatrale dove si presentano trailer di nuove produzioni, si è chiusa ieri: 40 compagnie in programma, 400 operatori, sale piene. Al via di una stagione non proprio frizzante, un colpo d'occhio di una certa vitalità. Che poi

corrisponda al reale stato di salute del sistema è tutto da vedere.

IL LUNEDÌ DI TEATRI E COIFFEUR

La novità delle "prime" di lunedì non piace ad alcune signore affezionate spettatrici dell'Elfo. Si sono educatamente lamentate in biglietteria perché è il giorno di chiusura dei parucchiere e questo le mette in seria difficoltà nell'agghindarsi *comme il faut*. Commovente.



LE FOTO

Ferdinando Bruni
ritratto da
Laila Pozzo

> LA SCELTA

SARA CHIAPPORI

Diventa danza il sacrificio di Alcesti

Il mito del sacrificio di Alcesti per amore di Admeto ispira una conturbante partitura coreografica firmata da Stefano Mazzotta per la sua compagnia Zero-grammi, "Alcesti (o il suono dell'addio)". Una creazione di sorprendente rigore per dieci performer che distilla-



"Alcesti"
di Zero-grammi

no emozioni in sottrazione. L'ultimo saluto dei due innamorati si fa gesto e movimento sulla soglia di uno spazio che indica un altrove ignoto da attraversare portando con sé la fragilità del ricordo e l'assoluto dell'amore. Stasera alle 21 all'Elfo Puccini, nell'ambito della sezione di "Next" dedicata alla nuova scena del Piemonte.

Nuove produzioni in visione a Next

Una borsa teatrale che incrocia domanda e offerta. Edizione numero sette per "Next", la rassegna promossa dalla Regione per sostenere le nuove produzioni lombarde. Da domani al 22 ottobre, dislocati tra Elfo, Parenti, Grassi, Litta e Buratto al Pime, compagnie e artisti



"Orfeo" di
Di Mauro

presentano trailer di lavori futuri a operatori e pubblico. Ma non finisce qui. Grazie all'alleanza con la Fondazione Piemonte dal vivo, in arrivo otto spettacoli compiuti che arricchiscono il programma. Da segnalare almeno "Orfeo – Der Augenblick Dort" di Michele Di Mauro e lo spettacolo di danza "Alceste" della compagnia di danza Zero-grammi, entrambi il 22 all'Elfo Puccini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

miare carburante e riprendere quota più rapidamente, anziché liberarsi del carico residuo nell'Adriatico come d'abitudine, sganciano bombe sulla città. Una di queste sfonda il tetto della scuola elementare Francesco Crispi di Gorla: muoiono 184 bambini. Da quella strage assurda prende spunto Cesare Gallarini per raccontare a folia dei bombardamenti aerei sui civili.

● **Teatro Libero**, via Savona 10, dal 19 al 25 ottobre. Biglietti 19 euro. Tel. 028323126.

CAVEMAN

di Bob Becker, regia di Teo Teocoli

L'eterna lotta tra i due sessi. Dai tempi di Neanderthal a oggi, in fondo poco o nulla è cambiato: uomini e donne sono destinati a non capirsi. Stand up comedian in salsa nostrana, Maurizio Colombi di nuovo protagonista della versione italiana del testo cult di Bob Becker.

● **Teatro Nuovo**, piazza San Babila, dal 19 al 21 ottobre. Biglietti 39,50/29,50 euro. Tel. 0276000086.

FENÊTRES

di Mathurin Bolze

Giocoliere, acrobata, clown, danzatore e "trampolinista", Mathurin Bolze è un artista eclettico dal fascino straordinario che lascia ogni volta il pubblico esterefatto e con lo sguardo all'insù. A Milano porta *Fenêtres* e *Baron Perchés*, due lavori ispirati al Barone Rampan de di Italo Calvino, coprodotti dal Parenti, l'Ambasciata di Francia in Italia e l'Institut Français, per Expo 2015.

● **Teatro Franco Parenti**, via Pier Lombardo 14, 21, 22 e 23 ottobre ore 19.30. Prezzi 18/40 euro. Inf.0259995206.

GALA DEHA BALLET COMPETITION 2015

Classico, contemporaneo, hip hop, il Gala Deha Ballet Competition 2015, in programma il 18 ottobre, in chiusura del concorso promosso circa un anno fa e che ha visto la partecipazione di oltre 160 ragazzi da tutt'Italia, chiude in bellezza con una serata speciale. Sul palco, oltre ai giovani artisti selezionati, ci sono i primi ballerini del Teatro alla Scala, Nicoletta Manni e

Claudio Coviello e i danzatori del Balletto di Milano. Il programma prevede un estratto da *Carmen*, il pezzo di Elena Lobetti sui tanghi elettronici di *Electrocutando* e altre coreografie nei quali s'esibiranno i vincitori.

● **Teatro di Milano**, via Fezzan 11, ore 16. Biglietto 18 euro. Tel.0242297313.

IN SCENA

OPERETTA BURLESCA

scritto e diretto da Emma Dante

"Un ragazzo nato femmina ai piedi del Vesuvio, che parla in falsetto, ha un corpo sbagliato e un animo passionale influenzato dal vulcano". Emma Dante descrive così il protagonista (interpretato da Carmine Maringola) di *Operetta burlesca*, lo spettacolo, novità per Milano, che chiude la sua personale al Piccolo. Dopo la commovente ballata mediterranea al femminile delle *Sorelle Macaluso*, ecco ora questa varietà di struggimenti e lustrini, uno "spogliarello dell'anima" dove si cerca l'amore ma non lo si trova.

● **Teatro Grassi**, via Rovello, fino al 18 ottobre. Biglietti 33/26 euro. Tel. 848800304.

MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE

di Arthur Miller, regia di Elio De Capitani

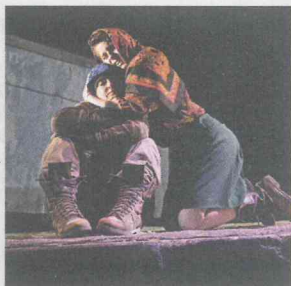
Willy Loman ha creduto nel sogno americano di una middle class che poteva ottenere tutto: benessere e realizzazione sociale. Ma se non stai al passo, il mito a stelle e strisce della competizione e del successo ti espelle. Licenziato e senza più un ruolo, mentre anche i figli gli si rivoltano contro rifiutando gli ideali in cui li ha cresciuti, Willy Loman crolla insieme al suo american dream, decidendo di suicidarsi per lasciare alla famiglia almeno il premio dell'assicurazione. Il possente testo di Arthur Miller nella lucida, commovente versione firmata da Elio De Capitani, che ne è anche protagonista insieme a un ottimo cast.

● **Elfo Puccini**, corso Buenos Aires 33, fino al 31 ottobre. Biglietti 30,50/16 euro. Tel. 020060606.

Via Rovello

"Incendi", l'odissea di due gemelli

All'apertura del testamento della madre, i gemelli Jeanne e Simon si trovano due lettere da consegnare: una al padre che non hanno mai conosciuto e che credevano morto, l'altra a un fratello di cui ignoravano l'esistenza. Inizia così per loro un viaggio alla ricerca della propria storia che dal Canada li porterà in un Medioriente devastato dalla guerra. In equilibrio tra testo d'inchiesta e tragedia contemporanea, *Incendi* del franco-libanese Wajdi Mouawad torna in scena nella versione diretta da Guido De Monticelli per Sardegna Teatro. Un'odissea di parole e immagini che porta lo spettatore nel cuore dell'orrore che va attraversato per ritrovare se stessi. Teatro Grassi, via Rovello, dal 20 al 25 ottobre. Biglietti 25/22 euro. Tel. 848800304.(s.ch.)



ODYSSEY

di Simon Armitage, regia di Bob Wilson

Torna l'*Odisea* secondo Bob Wilson che, con la complicità del poeta inglese Simon Armitage, si è tuffato nella ribollente materia mitica e ne ha tratto una favola senza tempo dove il classico incontra il contemporaneo. Uno spettacolo che ha la malia di un sogno, l'irriverenza di un fumetto e l'estetica di una macchina visiva di indiscutibile efficacia dove la magia del teatro giocano allo scatenamento degli effetti, dello stupore e della meraviglia. Eccezionali gli attori del Teatro Nazionale di Atene, che producono insieme al Piccolo. In greco moderno, con sovratitoli in italiano e in inglese.

● **Teatro Strehler**, largo Greppi, fino al 31 ottobre. Biglietti 40/32 euro. Tel. 848800304.

UN COPERTO IN PIÙ

di Maurizio Costanzo, regia di Gianfelice Imparato

Un ricco gioielliere, un piccolo truffatore, una splendida moglie che esiste solo nella fantasia, ma è a tutti gli effetti interlocutrice e protagonista della vicenda. Un bizzarro triangolo con imprevedibile conseguenze. Scritta nei primi anni Settanta, la commedia di Maurizio Costanzo torna in scena in una nuova versione interpretata da Maurizio Micheli e Vito.

● **Teatro San Babila**, corso Venezia 2, fino al 18 ottobre. Biglietti 27,50/17 euro. Tel. 02798010.

LE OLIMPIADI DEL 1936

di Federico Buffa ed Emilio Russo, regia di Emilio Russo

La star dello storytelling sportivo Federico Buffa torna in scena per raccontare le Olimpiadi del 1936, quelle volute da Hitler e Goebbels per celebrare la superiorità della razza ariana e che invece videro trionfare il nero Jesse Owens e il coreano Sohn Kee-chung. Una narrazione serrata ed emozionante.

● **Teatro Menotti**, via Menotti 11, fino al 17 ottobre. Biglietti 26,50/16,50 euro. Tel. 0236592544.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

di Oscar Wilde, a cura di Ferdinando Bruni

Arrivata dagli Stati Uniti in Inghilterra, la famiglia Otis prende possesso del castello di Canterville dove da secoli si aggira il fantasma di Sir Simon. Da buoni americani pragmatici non credono agli spettri, per il povero Sir Simon la vita diventerà durissima. Ferdinando Bruni, in previsione del riallestimento di *Salomé*, si avvicina a Oscar Wilde con una lettura scenica.

● **Elfo Puccini**, corso Buenos Aires 33, fino al 22 ottobre. Biglietti 16,50 euro. Tel. 020060606.

ENRICO IV

di Luigi Pirandello, regia di Susanna Beccari e Claudio Orlandini

Durante una parata in costume, cade da cavallo, batte la testa e quando si risveglia è convinto di essere l'imperatore Enrico IV. Tornerà in sé dopo dodici anni per scoprire che la sua amata si è messa con il suo peggior rivale. L'iniezione di realtà è troppa, sceglierà di continuare a fingersi pazzo. Le Manifatture Teatra-

Coupon



"Next" guarda al nuovo

Edizione numero sette per "Next", la borse teatrale promossa da Regione Lombardia con l'obiettivo di fare incontrare domanda e offerta di spettacoli. Dal 19 al 22 ottobre sui palcoscenici di Piccolo, Elfo, Parenti, Litta e Pime (con il Buratto), 40 compagnie presentano anteprime di lavori prossimi futuri a un pubblico di operatori. Oltre ai trailer, anche otto spettacoli del circuito "Piemonte dal vivo", partner di una nuova alleanza con "Next". Tra questi, da segnalare *Vertigosuite* firmato da Caterina Sismondi che fa incontrare danza e circo (Grassi, 19 ottobre), mentre la compagnia di Daniele Ninarello in *Rock Rose Now* (nella foto) affronta il problema dell'immagine di sé nella corsa al successo (Litta, il 20). Due gli spettacoli che all'Elfo esplorano il mito: *Orfeo* (*Der Augenblick Dort*) di Michele di Mauro, e *Alceste* (*o del suono dell'addio*) della compagnia di danza Zerogrammi (il 22). www.lombardiaspettacolo.com. (s.ch.)

● **BIGLIETTI SCONTATI** biglietti a 3 euro anziché 10 euro per "Rock Rose Now" (prenotazioni al Litta tel.0286454545) e per "Alceste" all'Elfo Puccini (prenotazioni tel.020060606).

li Milanesi, nate dalla fusione del Litta con Quelli di Grock, aprono la stagione con il nuovo spettacolo firmato da Beccari e Orlandini.

● **Teatro Leonardo**, via Ampère 1, fino al 18 ottobre. Biglietti 21/11 euro. Tel. 0286454545.

IL MIO NOME È NESSUNO L'ULISSE

di Valerio Massimo Manfredi, regia di Alessio Pizzecchi

Sebastiano Lo Monaco dà voce a Odisseo ripercorrendone avventure ed eroiche peripezie, amori e astuzie, tempeste e battaglie tra donne amate, ritrovate o perdute, capricci degli dei, nemici e mostri mitologici. Drammaturgia di Francesco Niccolini a partire dai due romanzi di Valerio Massimo Manfredi.

● **Teatro Carcano**, corso di Porta Romana 63, fino al 25 ottobre. Biglietti 34/25 euro. Tel. 0255181377.

COPERTINA

FOTOGALLERIE

ARCHIVIO ARTICOLI

CHI SIAMO

Sei in: [Repubblica Torino](#) / [Young Turin](#) / [La Ballata dei Lenna e Codeduomo, ...](#)
 0

 1

 5

La Ballata dei Lenna e Codeduomo, giovani compagnie a Next

Sono otto le compagnie piemontesi selezionate tramite bando che saliranno sui palchi milanesi a ottobre nelle sezioni di danza, prosa e teatro per la gioventù grazie al sostegno della Regione Piemonte e la Fondazione Live Piemonte dal Vivo di FEDERICA FROLA



"Uno spettacolo è il risultato di un percorso e di un progetto, costruito negli anni con l'obiettivo di comunicare un messaggio al pubblico", così Miriam Fieno, 30 anni, della compagnia teatrale "La Ballata dei Lenna" racconta il suo lavoro da attrice teatrale. Insieme a Nicola Di Chio, 30 anni, e Paola Di Mitri, 31 anni, sono stati selezionati per esibire il loro spettacolo "Cantare all'amore" durante la manifestazione Next.

Realizzata dalla Regione Lombardia con il contributo di Fondazione Cariplo e in collaborazione con A. G. I. S, sarà in scena a Milano dal 19 al 22 ottobre nei teatri Franco Parenti, Elfo Puccini, Litta e Piccolo Teatro, presentando uno spaccato dello spettacolo dal vivo, con proposte di prosa, danza e

teatro per l'infanzia e la gioventù.

"Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo: trovo che sia il nome adatto per questa cornice in cui diversi progetti e compagnie hanno la possibilità di mostrare il proprio lavoro agli operatori culturali, che possono selezionarlo e farlo crescere", Daniele Ninarello, 32 anni, coreografo e danzatore dell'Associazione Culturale Codeduomo spiega così le possibilità che offrono le giornate di Next.

Sono otto le compagnie piemontesi selezionate tramite bando che saliranno sui palchi milanesi, nelle sezioni di danza, prosa e teatro per la gioventù: la Regione Piemonte e la Fondazione Live Piemonte dal Vivo hanno deciso, infatti, di sostenere "Next" con l'obiettivo di incentivare la distribuzione di spettacoli dal vivo regionali e rafforzare la rete di contatti tra operatori a livello nazionale e internazionale.

"Ci siamo esibiti in tutta Italia, in teatri importanti, da Torino alla Puglia - racconta Fieno - La nostra scenografia può essere portata in due valigie, così che gli spettacoli possano andare in scena in molteplici luoghi. Il nostro percorso è iniziato alla fine del 2011 quando, dopo tre anni di formazione alla Nico Pepe di Udine, la Civica accademia di arte drammatica, abbiamo deciso di dare vita alla compagnia in collaborazione con diverse realtà piemontesi".

La Ballata dei Lenna, oltre alla produzione di spettacoli dal vivo è da sempre attiva sul territorio regionale e organizza piccoli eventi e percorsi laboratoriali. Una realtà simile e al tempo stesso diversa quella di Daniele Ninarello: "Codeduomo è una compagnia di danza contemporanea - spiega il giovane coreografo - Nel 2012 ho vinto il premio demo moving up, grazie ai cui finanziamenti ho trascorso un periodo di ricerca all'estero con due danzatrici. L'anno seguente il mio progetto ha debuttato, girando per l'Italia, la Francia e la Germania".



Tweet

Segui

Fu Futura Torino
@FuturaTorino

28 Ago

#TOdays, il rock è a Torino. Sul palco: @TVonTheRadio, #Verdena, @Interpol, @levantecanta bit.ly/1hkMq6U pic.twitter.com/AuR715lwUR



Espandi


Radio 110
@radio_110

25 Ago

Alle 14 in onda con #Deeplink. Ospite Gianluca Gozzi che ci parlerà del @TODAYSfestival 110.unito.it @Torinocultura

Twitta a @FuturaTorino

ULTIMORA ADNKRONOS

16:44 Sanita': Piemonte volta pagina e riparte dalla programmazione (3)

16:37 Casa: Piemonte, da commissione regionale

Codeduomo e La Ballata dei Lenna, dopo aver mostrato il loro lavoro a diversi pubblici, hanno ora la possibilità di confrontarsi con altre compagnie e incontrare possibili futuri contatti di lavoro. "Siamo consapevoli della situazione di precarietà nel mondo del teatro e del lavoro in generale - confida Fieno - ma noi amiamo quello che facciamo e partendo dal nulla, abbiamo cercato di inventare un percorso che ci permettesse di portare avanti il nostro mestiere con costanza e passione".

Fieno e Ninarello sono entrambi consapevoli che Next e Milano rappresentano un importante trampolino di lancio, un'occasione per farsi conoscere e notare, ma soprattutto per crescere e confrontarsi. "Credo che ognuno di noi possa essere uno stimolo per gli altri - aggiunge Ninarello - Le compagnie selezionate servono da specchio al territorio piemontese e un evento così grande può essere di ispirazione per altri giovani".

La Ballata dei Lenna e l'Associazione Culturale Codeduomo, dal 19 al 22 ottobre, insieme ad altre sei compagnie porteranno tanti talenti piemontesi in un contesto ricco di opportunità: "L'obiettivo di un'artista è quello di emozionare un pubblico sempre più ampio, come quello che si riunirà a Next", conclude Miriam Fieno.

(02 settembre 2015)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Consiglia 5 persone consigliano questo elemento. Consiglialo prima di tutti i tuoi amici.



ok a ddl riordino Atc

16:32 Sanita': Piemonte volta pagina e riparte dalla programmazione (2)

16:27 Sanita': Piemonte volta pagina e riparte dalla programmazione

[Le altre notizie](#)

FOTOGALLERIE



AL CAMPUS EINAUDI SI STUDIA IN GIARDINO



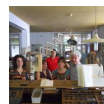
CASCINE CONFISCATE ALLE MAFIE



LA PROTESTA IN PIAZZA CASTELLO



DAL WISCONSIN A TORINO PER CANTARE



UNA FAMIGLIA DI CARATTERE

FACEBOOK



la Repubblica Torino
30.760 "Mi piace"



Fai di Repubblica la tua homepage [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Aiuto](#) [Pubblicità](#) [Parole più cercate](#)

Divisione Stampa Nazionale — Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA