

evidenza

Collegato alla Legge di Stabilità: in vista un provvedimento di riforma del cinema e dello spettacolo dal vivo

Nel corso di incontri svoltisi alla ripresa dell'attività dopo la pausa estiva da parte di esponenti del Mibact e Parlamentari è stato accennato ad un prossimo provvedimento di riforma del cinema e dello spettacolo dal vivo collegato alla legge di stabilità.

Tale prospettiva ha assunto concretezza con la "Nota di aggiornamento del documento di economia e finanza 2014 e connessi allegati" recentemente all'esame del Senato (Doc.LVII.n.2-bis) nel quale il Governo individua come "collegato alla prossima manovra di bilancio 2015 un imminente disegno di legge di riforma dei settori del cinema e dello spettacolo dal vivo".

Da parte di esponenti del Senato nel corso di un recente convegno a Firenze è stata richiamata questa indicazione, contestualmente affermandosi che nel merito sarebbero state interpellate le Associazioni interessate, iniziando dall'Agis, mediante audizioni alla 7 Commissione Cultura del Senato.

Non è ancora dato di sapere quando si effettueranno le audizioni e su quale testo: in attesa si richiede alle organizzazioni in indirizzo (*associazioni di categoria, attività associate, enti ed organismi affiliati, unioni/delegazioni regionali Agis, sezioni territoriali Anec*) di voler far sollecitamente pervenire nel più breve tempo possibile e comunque non oltre la fine del corrente mese alla scrivente associazione proposte ed indicazioni utili per l'annunciato ma ad oggi non prevedibile confronto in sede parlamentare e/o governativa.

Qualora i tempi divenissero più ristretti ne daremo tempestiva comunicazione.

Si assicura che L'Agis continuerà a monitorare la situazione dell'annunciato provvedimento nelle competenti sedi ministeriali e parlamentari.

(circolare n.61 Agis)

Sul sito dell'Agis il video della Giornata informativa sul DM spettacolo dal vivo del 15 ottobre

Sul sito dell'Agis, www.agisweb.it (sezione Documenti), è disponibile il **video** della **Giornata informativa**, ad iniziativa della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, sul nuovo D.M. 1° luglio 2014, svoltasi presso la Presidenza Agis il 15 ottobre. Il video, diviso in tre parti - due per la sessione mattutina e una per la sessione pomeridiana - oltre a essere visibile in streaming, può essere scaricato.

<http://www.agisweb.it/index.php/documenti.html>

dall'Agis

PROSSIMI APPUNTAMENTI (AGIS NAZIONALE)

- 13 novembre: workshop **Sapar**
- 13 novembre: assemblea soci **Spettacolo Service**
- 18 novembre: gruppo nazionale **Multicinema Anec**

Attività culturali della Regione, i vertici dell'Agis delle Tre Venezie, i due consiglieri regionali designati e i rappresentanti dei diversi settori dello spettacolo.

Nel presentarlo nel corso della "Giornata" **Oss Noser** ha sottolineato come *"sarà l'organismo che dovrà, naturalmente in accordo con il Governo della Regione, tracciare le linee portanti del Sistema dello Spettacolo del Veneto, entro il quale troveranno collocazione i soggetti oggi operanti nel nostro territorio, riconosciuti o non da MiBACT"*.

La **situazione del Sistema Spettacolo del Veneto**, pur a fronte di una progressiva riduzione dei consumi culturali, mostra un'attenzione da parte dei veneti per gli spettacoli dal vivo superiore alla media italiana, con segnali incoraggianti di ripresa dei consumi. Nel 2013 gli ingressi agli spettacoli sono aumentati del 3,5% con un incremento del volume d'affari del 5,3%. E' di oltre 600 milioni di euro la quantificazione del volume d'affari complessivo generato nel Veneto.

*"E' l'intero sistema – ha detto **Marino Zorzato**, vice Presidente e Assessore alla Cultura della Regione del Veneto - che ha saputo fare rete e continuare, anche in momento di difficoltà, a promuovere la grande tradizione veneta dello spettacolo. Un settore che si inserisce in un quadro generale che vede il Veneto al primo posto in Italia per incidenza dell'occupazione nell'industria culturale e creativa sul totale degli occupati (7%) e al secondo posto per incidenza del valore aggiunto culturale (6,3%). Nel 2013, ad esempio, tra le prime otto mostre d'arte più visitate in Italia, ben 4 risultano allestite in Veneto"*.

Il livello della Giornata di lavoro è messo in evidenza anche dallo spessore delle proposte emerse, non ultima quella di veder riconosciuto Teatro Nazionale il teatro pubblico veneto.

(Comunicato Stampa Agis Tre Venezie)

Il ministro Franceschini a Milano l'11 novembre a NEXT 2014

Il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali **Dario Franceschini** interverrà all'incontro previsto per **martedì 11 novembre**, a Milano al Teatro Elfo Puccini (ore 11.00), nell'ambito di **NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo** lombardo, iniziativa promossa dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, sostenuta, per la prima volta, da **Fondazione Cariplo** e organizzata da **AGIS lombarda**. All'incontro con il ministro interverranno il presidente dell'Agis, **Carlo Fontana**, e **Cristina Cappellini**, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia.

Il **13 novembre** si terrà invece al Teatro dal Verme (ore 10.00) un confronto tra gli operatori lombardi sul nuovo Decreto Ministeriale per lo spettacolo dal vivo al quale interverranno: **Cristina Cappellini**, **Lucio Argano**, Presidente Commissione Consultiva Teatro del MiBACT, **Anna Cremonini**, Presidente Commissione Consultiva Danza del MiBACT, **Carmelo Grassi**, Presidente AGIS Puglia e Basilicata / Presidente Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, **Roberta Nicolai**, Presidente C.Re.S.Co.

Giunto alla VI edizione, **NEXT 2014** presenterà **dal 10 al 12 novembre** nelle multisale del **Teatro Franco Parenti**, del **Teatro Elfo Puccini** e del **Teatro Litta**, 40 progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuoverà attraverso un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori mostreranno in anteprima e in forma di trailer della durata di non oltre venti minuti le loro prossime produzioni.

Obiettivo principale di NEXT è la promozione e la distribuzione di spettacoli dal vivo di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo, rafforzando e sviluppando la rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali.

Una commissione artistica ha selezionato 40 compagnie lombarde, prestando una particolare attenzione anche alle realtà della danza e alla nuova scena lombarda.

Alla vetrina di spettacoli si aggiungono due momenti di approfondimento: il primo in programma lunedì 10 novembre, ore 13.00, al Teatro Franco Parenti dedicato all'iniziativa **IETM Spring Meeting** (23 | 26 aprile 2015 – Bergamo) e il secondo mercoledì 12 novembre, ore 13.00, al Teatro Litta su **NID PLATFORM – Nuova Piattaforma della Danza Italiana** (8 | 11 ottobre 2015 – Brescia).

Gli appuntamenti di Next 2014 al link:

http://www.lombardiaspettacolo.com/newsletter/NEXT14_Appuntamenti.html

IlFattoQuotidiano.it / [BLOG](#) / di Tommaso Chimenti

TERZA PAGINA

'Next', a Milano va in scena il teatro del futuro

di Tommaso Chimenti | 26 novembre 2014

COMMENTI

Tweet 10  1 0

Il teatro lombardo, soprattutto milanese, si presenta all'Italia nell'annata dell'Expo casalingo. Sesta edizione della vetrina del teatro per le produzioni che diverranno scena nel 2015. ["Next" è il prossimo, il futuro che verrà.](#)



265.000 euro, da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, ed il supporto di Agis, i finanziamenti a disposizione da suddividere tra le quaranta compagnie (sulle 46 che hanno presentato il bando) che si sono esibite nei tre giorni di kermesse. Tre i luoghi: il Teatro Franco Parenti, l'Elfo Puccini, il Teatro Litta (sul palco principale pioveva). Poco più di un quarto di milione di euro da far cadere a pioggia tra i partecipanti: da 3.000 euro per gli studi più incerti ai 10.000 per quelli che già presentavano punte d'eccellenza. Premettendo che nessuna regione, neppure la grande e dinamica e produttiva Lombardia, può esprimere e reggere **quaranta nuove produzioni l'anno di qualità**, premettendo che andrebbero divisi per settore le proposte tra prosa, danza e teatro ragazzi perché insistono su pubblico, festival, operatori differenti, ma anche separate le nuove proposte dai big, premesso tutto questo possiamo dire che ve ne racconteremo che una minima parte, quelli che più ci hanno colpito, **cinque su quaranta**, non un gran bottino di guerra.



Dalla prima giornata al Parenti **"Vecchi per niente"**, proprio del teatro di casa, quattro anziani

frontalmente azionano i loro rallentati e imbiancati corpi in una leggera coreografia da seduti. Ci dicono che gli acciacchi, i tremori, la smemoratezza non sono così belli e poetici come vorrebbero farci credere la pubblicità e l'introduzione della definizione "quarta età. Che la vecchiaia sia bellezza è una boutade sacrosanta per mitigare la paura della fine. Prossimi agli ottanta si mettono in relazione, con ironia e un fil rouge tragico d'impotenza, con gli animali "che si lasciano andare", che non vengono forzatamente sottoposti all'accanimento terapeutico. Vengono qui in mente "Le 5 nonne" di Virgilio

Sieni o Giulio D'Anna che danza con il padre in "Parkin'son", ancora gli "Uomini e Donne" senior di Maria De Filippi o "Scena Madre" di Abbondanza Bertoni. "NERDS" invece è l'anagramma usato dai **Filodrammatici** nella doppia valenza di "sfigato" oppure la patologica gastrite di reflusso: sulla scena due coppie che mai s'incrociano perché contemporaneamente nello stesso spazio ma provenienti da dimensioni temporali differenti: Darwin e signora, e vittima e carnefice. La parodia ben presto prende piede in questo mix tra l'800 ed i giorni nostri. Lo scienziato e la moglie si becchettano come Raimondo e Sandra. Sono fantasmi gli uni per gli altri: curiosità alle stelle.

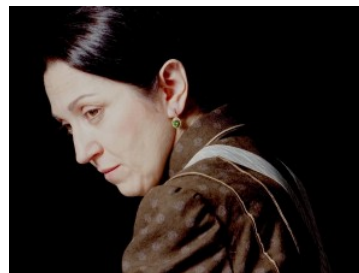


Ombre cupe si distendono dalla penna di Francesca Garolla nel suo trascendente e carnale "Non correre Amleto" del **Teatro I**, quasi invocazione bambinesca, colloquio tra una

madre che sfugge al ricordo ed un figlio cresciuto che vaga per i campi del mondo. La guerra fa da fondale, sonoro e pastoso, alla figura eterea di Milutin Dapcevic (eccelso anche in "Magda e lo spavento") ruotando attorno ad una solida poltrona, lo stare borghese, fluttuando e lottando con un libro, la Storia, e la spada tra il duello shakespeariano, danza macabra che apre all'eccidio del dramma per eccellenza del Bardo, o al chisciottesco incrocio di lame. Il sapore che rimane in gola ha l'amaro dei Balcani o l'agrodolce dell'omicidio di Ilaria Alpi e la domanda che risuona ancora è la stessa da millenni: "Per chi suona la campana?". La risposta è muta.

Ha colpito "La moda e la morte" del gruppo **Animanera** proposizione di un teatro che si fa frontale ed al tempo stesso verticale, ascisse in un territorio dove sembra mancare la profondità spaziale. In questo incrocio figure bianche ed evanescenti, la Morte su un'altalena, la Moda tra teiere e tazzine da Alice nel Paese delle Meraviglie, la Storia menomata che tutto distrugge per noia, l'Economia che fa calcoli sul sangue versato. Scendono dall'alto sorprese in questo incavo del Tempo, in questa enclave dove si decidono le sorti dei piccoli uomini sciagurati: delicato e tagliente.

Messinscena che avrà circuito e successo sarà "Due donne che ballano" a cura del **Teatro Carcano** con due big come Maria Paiato e Arianna Scommegna, per la regia di Veronica



Cruciani, che in questa sede sostituiva la figlia di Nicola Di Bari nella lettura al leggio del potente testo. Botta e risposta e sentimenti e posizioni che variano e si scambiano tra una donna anziana e la sua aiutante in casa, un rapporto di forza

ed indifferenza, di affetto e lontananze che ci ha riportato allo splendido "La porta" di Magda Szabo o a "La badante" di Cesare Lievi. La figura alla quale presta corpo e voce la Paiato, perfetta negli scarti di tensione, nelle pause come nelle scansioni all'interno delle linee del sottotesto, sempre più tra Melato e Magnani, ha la forza espressiva dei personaggi portati in scena da Barbara Valmorin, con tutte quelle punte d'asprezza, il burbero, lo scontroso, la ruvidità di chi è stato lasciato troppo solo: nervi e cuore.



Terza pagina

La Civica Scuola di Cinema di Milano si rinnova: l'ambizione dei ragazzi? La regia

ARTICOLO PRECEDENTE



Annunci casa.it

700mila immobili sul portale n 1 in Italia. Trova subito la casa giusta per te!

casa.it



Annunci Immobiliari

Su Immobiliare.it trovi oltre 900.000 annunci di case in vendita e in affitto. Cerca ora!



DALLA HOMEPAGE

Scuola, la Corte europea dà ragione ai precari Obbligo di assunzione dopo 3 anni di supplenza



MONDO

Ferguson, seconda notte di proteste Blocchi di strade e ponti in tutti gli Usa **L'agente: "Non è stata un'esecuzione"**

POLITICA & PALAZZO

"Se Pd non unisce come l'Ulivo, è necessaria una forza politica nuova"

VAI ALLA HOMEPAGE

PIÙ COMMENTATI

FREDDIE MERCURY: TRE RICORDI

PISA, GLI AFFRESCHI SONO DI TUTTI: NIENTE APPARTAMENTI A PALAZZO BOYL



LA CIVICA SCUOLA DI CINEMA DI MILANO SI RINNOVA: L'AMBIZIONE DEI RAGAZZI? LA REGIA



"JACKO" E IL "DUCA BIANCO": "COPPIA D'ASSI" PER DUE DOCUMENTARI ORA NELLE SALE

PUNTO E LINEA Magazine

Settimanale di Arte e Cultura - ISSN
1970-0806
Anno X - N°463/464 - 25 ottobre 2014

Calendario

Punto e Linea Magazine ▼

Rubriche ▼

Il punto come sfera che si proietta nello spazio lungo una linea infinita... Nuovi punti come stazioni orbitali che continuano il loro percorso, per costruire la grande geometria di universi possibili e inimmaginabili... (Claudio Elli)



Prenota subito il tuo colloquio

LAB STUDIO
Corso Biennale d'Arte Drammatica
diretto dal regista Claudio Autelli

Studia le discipline dell'arte dell'attore con i professionisti della scena contemporanea!

Prossimi Eventi

OTT 21 mar (http://puntoonlineamagazine.it)	8:30 pm IL VIZIO DELL'ARTE di Alan Bennett @ Teatro Elfo Puccini Sala Shakespeare (http://puntoonlineamagazine.it)
--	---

COMUNICATI, DANZA, PERFORMANCE ART, TEATRO

NEXT - LABORATORIO DELLE IDEE PER LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

by Redazione • novembre 6, 2014



Foto: un momento della manifestazione © Next 2014

Milano, 10/11/12/13 novembre 2014

Torna anche quest'anno **NEXT** - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo, appuntamento ormai consolidato dell'autunno teatrale milanese. **Dal 10 al 12 novembre**, nelle multisale del **Teatro Franco Parenti**, del **Teatro Elfo Puccini** e del **Teatro Litta**, la manifestazione presenterà 40 progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuoverà attraverso un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori mostreranno in anteprima e in forma di trailer della durata di non oltre venti minuti le loro prossime produzioni.

Martedì 11 novembre interverrà a NEXT il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali Dario Franceschini.

Giovedì 13 novembre, al **Teatro Dal Verme**, si terrà un confronto tra gli operatori lombardi sul nuovo Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Giunto alla VI edizione dopo aver riscontrato negli anni un'attenzione crescente, **NEXT** si presenta come una vera e propria "borsa teatrale", luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio. Obiettivo principale di **NEXT** resta favorire la promozione e la distribuzione di

e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay
/exact
_date~
21-10-
2014/)

magazine.it/event
/vizio-dellarte-
alan-bennett
/?instance_id=118)

OTT
22
mer
(http://
puntoe
lineam
agazin
e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay
/exact
_date~
22-10-
2014/)

**8:00 pm IL
LAVORO DI VIVERE**
di Hanoch Levin @
Teatro Franco
Parenti Sala Tre
(http://puntoelina
magazine.it/event
/vivere-hanoch-
levin/?instance_id=
115)

OTT
23
gio
(http://
puntoe
lineam
agazin
e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay
/exact
_date~
23-10-
2014/)

**8:45 pm TUTTO
SHAKESPEARE IN
90 MINUTI @**
Teatro Leonardo
(http://puntoelina
magazine.it/event
/tutto-
shakespeare-in-90-
minuti
/?instance_id=116)

NOV
5
mer
(http://
puntoe
lineam
agazin
e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay

**8:30 pm
ELISABETTA POZZI**
è "LA DIVA" @
Teatro Sala
Fontana
(http://puntoelina
magazine.it/event
/elisabetta-pozzi-
diva/?instance_id=
125)

spettacoli dal vivo di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo rafforzando e sviluppando la rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali.

Una commissione artistica ha selezionato 40 compagnie lombarde, prestando una particolare attenzione anche alle realtà della danza e alla nuova scena lombarda.

Le compagnie che parteciperanno a NEXT sono:

Animanera, Ariella Vidach - AiEP, ArteVOX Teatro, ATIR Teatro Ringhiera, C.S.C. Anymore/One Thousand™ Dance, Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, Comteatro, Container12/No Frills, CTB Teatro Stabile di Brescia, Dancehaus/ArtedanzaE20/Contart, Danzarte, Ditta Gioco Fiaba, Eco di Fondo, Elea Teatro/Industria Scenica, Elsinor, I Demoni, Il Laboratorio dell'Immaginario/La Danza Immobile, Milanoltre/Fattoria Vittadini, Nina's Drag Queens, Pandemonium Teatro, Quelli di Grock, ScarlattineTeatro, Teatro all'Improvvisto, Teatro Blu, Teatro Carcano, Teatro de gli Incamminati, Teatro del Buratto, Teatro dell'Elfo, Teatro della Cooperativa, Teatro delle Moire, Teatro Filodrammatici, Teatro Franco Parenti, Teatro i, Teatro In-folio, Teatro Invito, Teatro Libero, Teatro Litta, Teatro Prova, Teatro Telaio, TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

La manifestazione è promossa dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, sostenuta, per la prima volta, da Fondazione Cariplo e organizzata da AGIS lombarda.

Condividi :

f₁ g₊ t₁ v t p  Altro

← "FARÀ GIORNO" AL TEATRO FRANCO
PARENTI DI MILANO

omments are closed.

Search

fattiditeatro



BIO | #COMUNICATEATRO | #COMUNICATEATRO TRAINING | SOCIAL MEDIA PARTNERSHIP | LINK | ARTICOLI | EVENTI | VARIE



NOV 6, 2014

NEXT 2014 | anticipi di stagione teatrale dal 10 al 12 novembre

Francesca R Lino / plateaLmente - uno sguardo sulla scena milanese / next, teatro elfo puccini, teatro franco parenti, teatro litta / 0 Comments

1
CONDIVISIONI

f Facebook

Twitter

Ancora una conferenza stampa, ieri 5 novembre, al Palazzo della Regione di Milano – il Pirellone, come lo si chiama qui.

L'occasione è la presentazione di **NEXT – laboratorio d'idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo**, giunto alla sua sesta edizione e che oramai si propone come una vera e propria **'borsa teatrale'**, riuscendo a far incontrare la domanda e l'offerta nell'ambito dello spettacolo dal vivo milanese.

Lo ha sottolineato anzi tutto l'assessore alle Culture, Identità ed Autonomie **Cristina Cappellini**, che, ricordando l'entusiasmo con cui si era aperto fin dalla prima edizione, ha evidenziato **i sempre migliori risultati** conseguiti. Si giunge così all'appuntamento di settimana prossima – dal 10 al 12 -, che la stessa Cappellini sottolinea come sarà "rinnovata, migliorata ed implementata" - confermando e rilanciando quel trend positivo, che fa dello **Settore Spettacolo milanese un'eccellenza**. "Numeri alla mano – ha condiviso – a Milano viene realizzato 1/5 degli ingressi ed 1/4 dell'intero volume d'affari dell'indotto da Spettacolo dal Vivo". Anche in forza di questo, lieta ha annunciato la presenza del **Ministro dei beni e delle attività culturali Dario Franceschini - martedì 11, ore 11-12 all'Elfo Puccini**. Oltre al prestigio di un tal ospite, a toccare con mano la bontà del lavoro fino a qui fatto, la presenza del ministro offrirà anche l'occasione per confrontarsi in merito alla Riforma del Sistema Teatro.

GLI APPUNTAMENTI CON FATTIDITEATRO

Verso Genet: omaggio alla Compagnia della Fortezza

24/10/2014 - 09/11/2014

Pisa

#comunicateatro TRAINING (workshop privato)

24/11/2014

Pistoia

Aurelién Bory/Plexus #ref14

27/11/2014 - 30/11/2014

Roma

tutti gli eventi

ISCRIZIONE A FATTIDINEWS

Vuoi ricevere la newsletter mensile di fattiditeatro?

Lascia il tuo indirizzo email:

Invia

#TWEETEATRO

Tweet

Segui

Simone Pacini
@fattiditeatro

8m

NEXT 2014 | anticipi di stagione teatrale dal 10 al 12 novembre [wp.me/p4bse1-1OR](#)

klpteatro
@klpteatro

11h

Domani su #Klp l'autunno performativo di Milano, da @RiminiProtokoll al @DanaeFestival #autunnocaldoaMilano @fattiditeatro @Francabandera

Ritwittato da Simone Pacini

Espandi

Simone Pacini

16h



E' stata poi la volta di **Nicoletta Rizzato**, presidente dell'Agis, che si è soffermata, fra l'altro, sia sulla collaborazione con **C.Re.S.Co. – Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea** nell'individuare argomenti da sottoporre a futuri tavoli dei lavori, che sulla focalizzazione della **sinergia Fondazione Cariplo/Regione Lombardia** nel formare una commissione atta a selezionare le proposte artistiche – un'attenzione particolare alle giovani realtà produttive all'interno del territorio e comunque alla presenza di giovani anche all'interno di realtà teatrali già consolidate.



fiorenzo grassì – andrée ruth shammah

Di tutt'altra natura, invece, l'intervento di **Andrée Ruth Shammah**, direttore artistico del **Franco Parenti**, teatro che ospiterà la prima delle tre giornate. Mantenendosi lontana dalle dinamiche di cui sopra, ha preferito interrogarsi sull'opportunità di implementare la distribuzione all'interno di un sistema teatrale, già talmente saturo da rischiare il collasso. Ciononostante ha ribadito la necessità di aprire ai giovani, illustrando un toccante progetto fra quelli presenti proprio all'ex Pier Lombardo. "Non so se ne uscirà un prodotto teatralmente buono, ma ha dato ancora un senso al fare teatro. Come un sorriso inaspettato nella quotidianità. Come un fiore inaspettatamente sbocciato nel letame".

E' tornata poi ad intervenire, a chiosa della finestra di **Fiorenzo Grassi**, direttore organizzativo dell'**Elfo Puccini**, rivendicando il prestigio dell'esser figli putativi di Giorgio Strehler: "Se sta succedendo quel che succede – ha detto con riferimento all'eccellenza milanese – è perché siamo tutti un po' suoi figli". Ultimo dei rappresentanti dei tre teatri in cui si alternerà la tre giorni, **Gaetano Callegaro – co direttore artistico del Litta** -, si è riagganciato a quanto illustrato da Grassi a proposito di Sistema Teatro – e, in quanto tale, fluttuante, in modo tale da riuscire effettivamente a dar visibilità a realtà giovanili e di nicchia. Il riferimento a "5 allegri ragazzi morti", che, lanciato nella scorsa stagione all'interno della rassegna Apache, è stato poi ripreso fino a qualche giorno fa soltanto dall'Elfo, riscuotendo buon successo.

Da ultimo **Andrea Rebaglio**, vice direttore Area Cultura della **Fondazione Cariplo**. Il senso del suo intervento è stato quello di evidenziare la diversa natura dell'intervento di un ente pubblico come Regione Lombardia rispetto a quello di Fondazione Cariplo, ente privato. Così ha sottolineato come, pur nella sinergia fra i due – derivante anche dalla crisi e conseguente taglio di fondi, tale da spingere ad una collaborazione –, l'intervento della Fondazione si contraddistingue per il suo **valore non di**



@fattiditeatro

Decima regione per #comunicateatro: a febbraio al @TeatroPortland di Trento! Info: teatroportland.it/eventi/labella... pic.twitter.com/c576JnhHHc

#comunicateatro TRENTO
14 - 15 febbraio 2015 > Teatro Portland
www.teatroportland.it



Espandi



Simone Pacini

16h

@fattiditeatro

Attenzione, attenzione: a febbraio finalmente la decima regione italiana per #comunicateatro! Dopo Toscana,... fb.me/6WYeY4kv



Simone Pacini

17h

@fattiditeatro

Young Vision, il digital storytelling urbano
bit.ly/1s4IO6X #urbanexperience



Simone Pacini

23h

@fattiditeatro

Illecite/Visioni : ieri Conferenza Stampa...
- con Teatro Dei Filodrammatici... fb.me/1zdkE9I80

Espandi



Rai Radio3

4 Nov

@Radio3tweet

Tutto Esaurito su @fattiditeatro, qui fattiditeatro.it/teatro-roma-mi...

Ritwittato da Simone Pacini

Espandi



Simone Pacini

4 Nov

@fattiditeatro

Nuovo post:
21 Tweets (dal #RomaFF9)
> fattiditeatro.it/21-tweet-dal-r...

Post recenti:

>... fb.me/2Pt0P7zXx



Simone Pacini

4 Nov

@fattiditeatro

21 Tweets (dal #RomaFF9) wp.me/p4bse1-1Op



Simone Pacini

4 Nov

@fattiditeatro

Forget unfollowers, I believe in growing. 16 new followers in the last week! Stats via justunfollow.com/?r=tw

Twitta a @fattiditeatro

ordinarietà, ma di sussidiarietà. Valore aggiunto, nella fattispecie, è consistito nel lavorare alla formazione di una commissione di qualità, nel facilitare la presenza degli operatori provenienti anche da altri luoghi del territorio, nel tutelare la presenza di giovani realtà produttive teatrali e nell'ideazione ed organizzazione del convegno conclusivo – giovedì 13 novembre alle 10 al Teatro Dal Verme. Il tema: **Confronto con gli operatori sul Decreto Ministeriale del 1 luglio 2014** e si discuterà sui “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo”.

Dunque tre i **luoghi di NEXT** – **Teatro Franco Parenti**, il 10 novembre, **Teatro Elfo Puccini**, l'11 e **Teatro Litta** il 12 -, 40 le compagnie coinvolte e, a latere di tutto ciò, interventi specifici. Info al [link](#).



Condividi:



Correlati

Per la stagione 2014-2015
l'Elfo si fa in tre

5 giugno 2014

In "plateaLmente - uno
sguardo sulla scena milanese"

45 anni 'tra cielo e terra': la
prossima stagione teatrale del
Tieffe Menotti

20 giugno 2014

In "plateaLmente - uno
sguardo sulla scena milanese"

IAT La stagione dei festival di
teatro (giugno-luglio 2014)

1 giugno 2014

In "Invito A Teatro"

« Le 'illecite visioni': rassegna di teatro gay
ai Filodrammatici

Leave a Reply

YOUR NAME *

YOUR EMAIL *

YOUR WEBSITE



NOV

5

2014

Next, il teatro di domani passa di qui

👤 [Admin \(http://www.delteatro.it/author/enzofragmail-com/\)](http://www.delteatro.it/author/enzofragmail-com/) 📁 [Danza](#)

(<http://www.delteatro.it/category/danza/>) • [News \(http://www.delteatro.it/category/news/\)](http://www.delteatro.it/category/news/) • [Anticipazioni \(http://www.delteatro.it/category/news/anticipazioni/\)](http://www.delteatro.it/category/news/anticipazioni/) • [Teatro \(http://www.delteatro.it/category/teatro-2/\)](http://www.delteatro.it/category/teatro-2/)
💬 (<http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/#respond>)

Condividi (<http://www.simplesharebuttons.com>)



(<http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/>)



(<http://twitter.com/share?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&text=Next%2C+il+teatro+di+domani+passa+di+qui+>)

[g+](https://plus.google.com/share?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/) (<https://plus.google.com/share?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/>)



([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/)

[mailto:?Subject=Next, il teatro di domani passa di](mailto:?Subject=Next, il teatro di domani passa di qui&Body=Inoltre questo post con la tua e-mail%20http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/)

[https://bufferapp.com/add?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&text= Next, il teatro di domani passa di qui](https://bufferapp.com/add?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&text=Next, il teatro di domani passa di qui))



([http://reddit.com/submit?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&title=Next, il teatro di domani passa di](http://reddit.com/submit?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&title=Next, il teatro di domani passa di qui)

[digg](http://www.digg.com/submit?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/) (<http://www.digg.com/submit?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/>)



([https://flickr.com/submit/auto?user_id=&title=Next, il teatro di domani passa di](https://flickr.com/submit/auto?user_id=&title=Next, il teatro di domani passa di qui&url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/)

[http://www.stumbleupon.com/submit?](http://www.stumbleupon.com/submit?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&title=Next, il teatro di domani passa di qui)

<http://www.tumblr.com/share/link?url=www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&name=Next, il teatro di domani passa di qui>)



(<http://www.tumblr.com/share/link?url=www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&name=Next, il teatro di domani passa di qui>)

Presentata a Milano la nuova edizione del laboratorio di idee per lo spettacolo dal vivo, che si terrà dal 10 al 13 novembre in tre sale multifunzionali della città. Martedì l'incontro con il ministro Franceschini – Enzo Fragassi

Presentata a Milano la nuova edizione di **Next** (<http://www.lombardiaspettacolo.com/>), il laboratorio di idee per la produzione dello spettacolo dal vivo che si svolgerà **dal 10 al 13 novembre** in tre spazi emblematici della città come il **Teatro Franco Parenti**, l'**Elfo Puccini** e il **Teatro Litta**. Emblematici perché sintesi di una tradizione meneghina e lombarda che ha saputo rinnovarsi per tempo prima della Grande Crisi, coinvolgendo nuovi pubblici senza penalizzare il parco abbonati.

Detto in due parole, Next – giunta alla sesta edizione – è una vetrina di produzioni in divenire che reclamano l'attenzione del mercato; infatti, obiettivo dichiarato della rassegna in cui si confrontano ben 40 compagnie lombarde teatrali e coreutiche della nuova scena, è quello di fungere da “borsa teatrale”, ossia luogo in cui visionare, confrontare e (sperabilmente) concludere nuovi accordi di produzione.

Ma Next, come ogni appuntamento di rilievo, funge anche da cornice per almeno due appuntamenti di importanza nazionale e altrettante presentazioni: il primo è l'incontro con il ministro della Attività culturali **Dario Franceschini**, in programma martedì mattina all'Elfo Puccini, in cui dialogherà con **Cristina Cappellini**, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia e **Carlo Fontana**, Presidente dell'AGIS. Il secondo, giovedì al Teatro Dal Verme, è invece il Confronto con gli operatori sul Decreto Ministeriale del 1° luglio 2014, ovvero sui “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo”. Il contenuto assai specifico dell'incontro, cui prenderanno parte assieme alla già citata Cristina Cappellini, **Lucio Argano** e **Anna Cremonini**, rispettivamente Presidente della Commissione Consultiva Teatro e Presidente della Commissione Consultiva Danza del MiBACT; **Carmelo Grassi**, Presidente di AGIS Puglia e Basilicata e del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese e infine **Roberta Nicolai**, Presidente di C.Re.S.Co (Coordinamento della Realtà della Scena Contemporanea), verte su un tema cruciale come l'accesso ai fondi pubblici per lo spettacolo, una coperta che negli anni è stata orrendamente scorciata e poi gradualmente rammendata, restando comunque il principale bacino fondi per chi fa e produce spettacolo dal vivo in Italia.

Oltre a ciò, il contenitore di Next ospiterà la presentazione di **IETM Spring Meeting**,

l'incontro che annualmente raggruppa gli oltre 500 operatori dello spettacolo provenienti da 50 Paesi, che in occasione dell'EXPO 2015 si svolgerà dal 23 al 26 aprile a Bergamo, organizzato da Associazione Etre in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Lombardia, Comune di Bergamo, Fondazione Cariplo (lunedì 10 ore 13 al Franco Parenti). Mercoledì 12 (ore 13) al Teatro Litta verrà infine presentata **NID PLATFORM**, la nuova Piattaforma della Danza Italiana, giunta alla terza edizione, che si terrà a Brescia dall'8 all'11 ottobre 2015, frutto della condivisione d'intenti tra alcuni organismi della distribuzione della danza aderenti ad A.D.E.P. (Associazione Danza Esercizio e Promozione), il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Lombardia e il Comune di Brescia.

A *Next 2014*, promossa a sua volta dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia col sostegno di Fondazione Cariplo (new entry) e organizzata da AGIS lombarda, parteciperanno compagnie di varia dimensione e natura, nate da poco o con alle spalle decenni di attività: Animanera, Ariella Vidach - AiEP, ArteVOX Teatro, ATIR Teatro Ringhiera, C.S.C. Anymore/One Thousand™ Dance, Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, Comteatro, Container12/No Frills, CTB Teatro Stabile di Brescia, Dancehaus/ArteDanzaE20/Contart, Danzarte, Ditta Gioco Fiaba, Eco di Fondo, Elea Teatro/Industria Scenica, Elsinor, I Demoni, Il Laboratorio dell'Immaginario/La Danza Immobile, Milanoltre/Fattoria Vittadini, Nina's Drag Queens, Pandemonium Teatro, Quelli di Grock, ScarlattineTeatro, Teatro all'Improvvisto, Teatro Blu, Teatro Carcano, Teatro de gli Incamminati, Teatro del Buratto, Teatro dell'Elfo, Teatro della Cooperativa, Teatro delle Moire, Teatro Filodrammatici, Teatro Franco Parenti, Teatro i, Teatro In-folio, Teatro Invito, Teatro Libero, Teatro Litta, Teatro Prova, Teatro Telaio, TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

Tutte le info pratiche e la **programmazione dei progetti** – ognuno della durata di massimo 20 minuti – si trovano **QUI** (<http://www.lombardiaspettacolo.com/>). L'ingresso è gratuito.

Condividi (<http://www.simplesharebuttons.com>)



(<http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/>)



([http://twitter.com/share?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-](http://twitter.com/share?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&text=Next%2C+il+teatro+di+domani+passa+di+qui+)

[2014/&text=Next%2C+il+teatro+di+domani+passa+di+qui+](http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/))  ([https://plus.google.com/share?](https://plus.google.com/share?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/)

[url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/](http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/))  ([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/)

[mini=true&url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/](mailto:?Subject=Next, il teatro di domani passa di qui&Body=Inoltre questo post con la tua e-mail%20http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/))  ([mailto:?Subject=Next, il teatro di domani passa di](mailto:?Subject=Next, il teatro di domani passa di qui&Body=Inoltre questo post con la tua e-mail%20http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/)

[qui&Body=Inoltre questo post con la tua e-mail%20http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/](http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/))  ([https://bufferapp.com/add?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&text= Next, il teatro di domani passa di qui](https://bufferapp.com/add?url=http://www.delteatro.it/2014/11/05/next-2014/&text=Next, il teatro di domani passa di qui))



NEXT – LABORATORIO DELLE IDEE – 10, 11, 12 e 13 novembre 2014

Dal 10 al 12 novembre, presso le sale del **Teatro Franco Parenti**, del **Teatro Elfo Puccini** e del **Teatro Litta**, avrà luogo la VI edizione di **Next. Laboratorio Delle Idee per la Produzione e la Distribuzione dello Spettacolo dal Vivo**. La manifestazione presenterà 40 progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuoverà attraverso un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori mostreranno in anteprima e in forma di trailer della durata di non oltre venti minuti le loro prossime produzioni.

Le compagnie che parteciperanno a NEXT 2014 sono:

Animanera, Ariella Vidach-AiEP, ArteVOX Teatro, ATIR Teatro Ringhiera, C.S.C. Anymore/One Thousand Dance™, Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, Comteatro, Container12/No Frills, CTB Teatro Stabile di Brescia, Dancehaus/ArtedanzaE20, Danzarte, Ditta Gioco Fiaba, Eco di Fondo, Elea Teatro/Industria Scenica, Elsinor, I Demoni, La Danza Immobile, Milanoltre, Nina's Drag Queens, Pandemonium Teatro, Quelli di Grock, ScarlattineTeatro, Teatro all'Improvviso, Teatro Blu, Teatro Carcano, Teatro de gli Incamminati/Teatro dell'Aleph, Teatro del Buratto, Teatro dell'Elfo, Teatro della Cooperativa, Teatro delle Moire, Teatro Filodrammatici, Teatro Franco Parenti, Teatro i, Teatro In-folio, Teatro Invito, Teatro Libero, Teatro Litta, Teatro Prova, Teatro Telaio, TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

La manifestazione è promossa dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, sostenuta, per la prima volta, da Fondazione Cariplo e organizzata da AGIS lombarda.

Agli show case, quest'anno sono affiancati incontri di approfondimento per gli operatori, sui seguenti temi:

lunedì 10 novembre ore 13.00 | Teatro Franco Parenti

IETM Spring Meeting, 23 | 26 aprile 2015 – Bergamo

mercoledì 12 novembre ore 13.00 | Teatro Litta

NID PLATFORM – Nuova Piattaforma della Danza Italiana, 8 | 11 ottobre 2015 – Brescia

giovedì 13 novembre, ore 10,00 | Teatro Dal Verme

PUNTO E LINEA Magazine

Settimanale di Arte e Cultura - ISSN
1970-0806
Anno X - N°463/464 - 25 ottobre 2014

Calendario

Punto e Linea Magazine ▼

Rubriche ▼

Il punto come sfera che si proietta nello spazio lungo una linea infinita... Nuovi punti come stazioni orbitali che continuano il loro percorso, per costruire la grande geometria di universi possibili e inimmaginabili... (Claudio Elli)



Prenota subito il tuo colloquio

LAB STUDIO
Corso Biennale d'Arte Drammatica
diretto dal regista Claudio Autelli

Studia le discipline dell'arte dell'attore con i professionisti della scena contemporanea!

Prossimi Eventi

OTT 21 mar (http://puntoonlineamagazin)	8:30 pm IL VIZIO DELL'ARTE di Alan Bennett @ Teatro Elfo Puccini Sala Shakespeare (http://puntoonlineamagazin)
---	--

COMUNICATI, DANZA, PERFORMANCE ART, TEATRO

NEXT - LABORATORIO DELLE IDEE PER LA PRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

by Redazione • novembre 6, 2014



Foto: un momento della manifestazione © Next 2014

Milano, 10/11/12/13 novembre 2014

Torna anche quest'anno **NEXT** - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo, appuntamento ormai consolidato dell'autunno teatrale milanese. **Dal 10 al 12 novembre**, nelle multisale del **Teatro Franco Parenti**, del **Teatro Elfo Puccini** e del **Teatro Litta**, la manifestazione presenterà 40 progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuoverà attraverso un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori mostreranno in anteprima e in forma di trailer della durata di non oltre venti minuti le loro prossime produzioni.

Martedì 11 novembre interverrà a NEXT il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali Dario Franceschini.

Giovedì 13 novembre, al **Teatro Dal Verme**, si terrà un confronto tra gli operatori lombardi sul nuovo Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Giunto alla VI edizione dopo aver riscontrato negli anni un'attenzione crescente, **NEXT** si presenta come una vera e propria "borsa teatrale", luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio. Obiettivo principale di **NEXT** resta favorire la promozione e la distribuzione di

e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay
/exact
_date~
21-10-
2014/)

magazine.it/event
/vizio-dellarte-
alan-bennett
/?instance_id=118)

OTT
22
mer
(http://
puntoe
lineam
agazin
e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay
/exact
_date~
22-10-
2014/)

**8:00 pm IL
LAVORO DI VIVERE**
di Hanoch Levin @
Teatro Franco
Parenti Sala Tre
(http://puntoelina
magazine.it/event
/vivere-hanoch-
levin/?instance_id=
115)

OTT
23
gio
(http://
puntoe
lineam
agazin
e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay
/exact
_date~
23-10-
2014/)

**8:45 pm TUTTO
SHAKESPEARE IN
90 MINUTI @**
Teatro Leonardo
(http://puntoelina
magazine.it/event
/tutto-
shakespeare-in-90-
minuti
/?instance_id=116)

NOV
5
mer
(http://
puntoe
lineam
agazin
e.it
/calen
dario
/action
~oned
ay

**8:30 pm
ELISABETTA POZZI**
è "LA DIVA" @
Teatro Sala
Fontana
(http://puntoelina
magazine.it/event
/elisabetta-pozzi-
diva/?instance_id=
125)

spettacoli dal vivo di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo rafforzando e sviluppando la rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali.

Una commissione artistica ha selezionato 40 compagnie lombarde, prestando una particolare attenzione anche alle realtà della danza e alla nuova scena lombarda.

Le compagnie che parteciperanno a NEXT sono:

Animanera, Ariella Vidach - AiEP, ArteVOX Teatro, ATIR Teatro Ringhiera, C.S.C. Anymore/One Thousand™ Dance, Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, Comteatro, Container12/No Frills, CTB Teatro Stabile di Brescia, Dancehaus/ArtedanzaE20/Contart, Danzarte, Ditta Gioco Fiaba, Eco di Fondo, Elea Teatro/Industria Scenica, Elsinor, I Demoni, Il Laboratorio dell'Immaginario/La Danza Immobile, Milanoltre/Fattoria Vittadini, Nina's Drag Queens, Pandemonium Teatro, Quelli di Grock, ScarlattineTeatro, Teatro all'Improvvisto, Teatro Blu, Teatro Carcano, Teatro de gli Incamminati, Teatro del Buratto, Teatro dell'Elfo, Teatro della Cooperativa, Teatro delle Moire, Teatro Filodrammatici, Teatro Franco Parenti, Teatro i, Teatro In-folio, Teatro Invito, Teatro Libero, Teatro Litta, Teatro Prova, Teatro Telaio, TTB Teatro Tascabile di Bergamo.

La manifestazione è promossa dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, sostenuta, per la prima volta, da Fondazione Cariplo e organizzata da AGIS lombarda.

Condividi :

f₁ g₊ t₁ v t p  Altro

← "FARÀ GIORNO" AL TEATRO FRANCO
PARENTI DI MILANO

omments are closed.