

2 days ago Dal 18 al 20 novembre a Milano la nuova edizione di NEXT



[[http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/-ePBZioXI9rE/Un_ltdU6g4I/AAAAAAAAAC1s/5hkX1WjqXk/s1600/NEXT.jpg)

[ePBZioXI9rE/Un_ltdU6g4I/AAAAAAAAAC1s/5hkX1WjqXk/s1600/NEXT.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-ePBZioXI9rE/Un_ltdU6g4I/AAAAAAAAAC1s/5hkX1WjqXk/s1600/NEXT.jpg)]

Dal 18 al 20 novembre 2013 le multisale milanesi del Teatro Litta, del Teatro Franco Parenti e del Teatro Elfo Puccini ospiteranno la settima edizione di **'NEXT-Laboratorio delle idee'** per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo, la manifestazione che guarda ai progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuove attraverso un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori presentano in forma embrionale o di trailer le loro creazioni future.

In tre giorni 39 compagnie teatrali potranno esibirsi sui palchi dei 3 teatri coinvolti, dove presenteranno un estratto degli spettacoli che metteranno in scena, dei 'trailer' delle nuove produzioni, della durata di circa 20 minuti ciascuno.

La manifestazione, promossa da Regione Lombardia e affidata ad AGIS lombarda nella sua organizzazione, ha l'obiettivo di incentivare la promozione e la distribuzione di spettacoli dal vivo di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo rafforzando e sviluppando la rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali.

NEXT si presenta come unico caso di "borsa teatrale" in Italia, occasione di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio. Un'esigenza oggi sempre più sentita anche in ragione della significativa riduzione dei finanziamenti pubblici alle stagioni teatrali che ha determinato un forte ridimensionamento della circuitazione delle produzioni.

Novità 2013

Giovani compagnie: quest'anno, per la prima volta, il progetto NEXT aprirà una finestra sulla nuova scena nell'intento di valorizzare il dialogo tra realtà diverse tra loro.

Workshop 'Pensare la scena' a cura di César Brie, dedicato a giovani attori under35 residenti in Lombardia. Il workshop si terrà dal 26 al 29 novembre e i partecipanti saranno selezionati sulla base di curriculum artistico e lettera motivazionale.

Speed Dating teatrale: il 20 novembre Associazione Etre propone una nuova modalità di compravendita teatrale, mutuata dagli incontri per single. Due interlocutori, sei minuti a disposizione: da una parte del tavolo

il soggetto produttivo che presenta i propri spettacoli al fine di venderli, dall'altra parte il potenziale acquirente, un direttore/programmatore di stagioni e festival.

La tre giorni di NEXT 2013 può essere per tutti i direttori artistici, organizzatori, programmatori, responsabili di teatri e di circuiti, operatori dell'informazione e della scuola, appassionati, una buona opportunità per cogliere sul nascere quello che si sta muovendo nel panorama della creazione scenica.

Il programma completo sul sito:

<http://www.cultura.regione.lombardia.it/shared/ccurl/585/574/Programma%20NEXT%202013.pdf>

[<http://www.cultura.regione.lombardia.it/shared/ccurl/585/574/Programma%20NEXT%202013.pdf>]

(R.B.)

Postato 2 days ago da [che c'è di nuovo?](#)



Add a comment

Inserisci il tuo commento...

Commenta come:

Account Google

Pubblica

Anteprima

IAT 18-24nov: Santasangre, Teatro i, The Avengers

14/11/2013 [simone](#) [Lascia un commento](#) [Passa ai commenti](#)

Roma > “Quando l’occhio è rapito da un’alchimia di suoni, luci, colori, visioni, inizia a vedere cose che altrimenti sarebbe impossibilitato a vedere”: ancora in scena [Alchemy](#) dei **Momix** al T. Olimpico (fino all’1dic). Ultima settimana per Romaeuropa 2013 con due appuntamenti: ciclo liederistico tra i più raffinati e intriganti del Novecento, [Harawi](#) di **Olivier Messiaen**, dalla sua dimensione puramente musicale trova la scena, trasformato da **Santasangre** in un’opera multimediale, tra teatro, performance, musica e video. Al T. Vascello (21-23). Per la danza al T. Palladium una caleidoscopica esplorazione coreografica del pianeta donna è quanto propone **Yasmeen Godder** in [See Her Change](#) (video), un trio per svelare, tra sguardi penetranti e ironia, un modo di essere fluido, inquieto, inafferrabile (23-24). Al T. Orologio segnalo [THE BIG BIBLE # 1 \(terzo studio\)](#) di e con **Giulia Aiazzi, Riccardo Goretti, Ciro Masella, Pasquale Scalzi** (22-24). Al T. Quarticciolo in scena [L’uovo e il pelo](#) dei **f.lli Zacchini** con **Francesco Rotelli** e **Luca Zacchini** (24-27). Infine, al T. Valle Occupato, per la rassegna il Valle dei ragazzi **SCARLATTINE TEATRO** con un laboratorio e lo spettacolo [24583 piccole inquietanti meraviglie](#) (23-24).

Milano > Le multisale teatrale milanesi del T. Litta, T. Franco Parenti e T. Elfo Puccini ospitano la nuova edizione di [NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo](#), la manifestazione che guarda ai progetti di teatro, danza e teatro per l’infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuove attraverso un’ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori presentano in anteprima o in forma di trailer della durata di non oltre venti minuti le loro creazioni future (18-20). Debutterà al T. i [SOLO DI ME. SE NON FOSSI STATA IFIGENIA SAREI ALCESTI O MEDEA](#) di **Francesca Garolla** regia **Renzo Martinelli** con **Valentina Picello, Paola Tintinelli, Anahì Traversi** (21-9dic). Due dei tre episodi della [Trilogia delle isole](#) di **Irina Brook** in scena al T. dell’Arte (23-8dic, [leggi la recensione del primo episodio](#)). Al T. Verdi **Terzo Paesaggio/Progetto Giovani** presenta [R-EXISTIR/atti per una cultura comunitaria](#) a cura di **Andrea Perini**: le compagnie **Eco di fondo** e **Odema** sperimentano una rinnovata relazione con il territorio di zona Isola/Garibaldi attraverso un dialogo con le realtà associative locali e una disseminazione di eventi e incontri teatrali e non (18-23). La [iscrittura](#)

vede anche la seconda parte di [Danae Festival](#) (23-30) e i palermitani **Sutta Scupa** con [Chi ha paura delle badanti?](#) allo Spazio Tertulliano (20-24).



Chi ha paura delle badanti?

Toscana > Il [Don Giovanni](#) di **Filippo Timi** è al T. Manzoni di Pistoia (22-24). [THE BIG BIBLE #1](#) di e con The Avengers (ovvero i quattro tizi già menzionati sopra) prima di Roma è a Prato, Officina Giovani (21). Un classico: la passeggiata [C'ERA UNA VOLTA... IL MANICOMIO](#) spettacolo affabulazione di e con **Claudio Ascoli** dei Chille all'ex Manicomio di San Salvi a Firenze. Per il teatro ragazzi, [Babayaga](#) del **TPO** prosegue le sue repliche al T. Fabbrichino (18-21).

Iscriviti



The Big Bible #1 – ph: Silvia Bavetta

Share this:

Twitter

Facebook 3

Mi piace:

★ Mi piace



Piace a un blogger.

Related

IAT 21-27ott: La danza di DNA p...
In "Invito A Teatro"

IAT 18-24feb: Wim Vandekeybus...
In "Invito A Teatro"

IAT 4-10mar: Armando Punzo, A...
In "Invito A Teatro"

Categorie: [Invito A Teatro](#) Etichette: [santasangre](#), [sutta scupa](#), [Teatro i](#), [the avengers](#), [yasmeen godder](#)

[Commenti \(0\)](#) [Trackback \(0\)](#) [Lascia un commento](#) [Trackback](#)

1. Non c'è ancora nessun commento.

1. Ancora nessun trackback.

Lascia la tua impronta

Iscriviti



HOME

CHI SIAMO

SERVIZI

PORTFOLIO

BLOG

CONTATTI

NEWSLETTER

PF

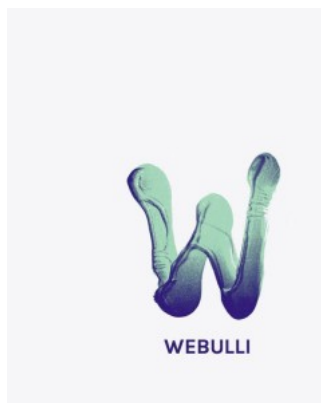
GIOVANI COMPAGNIE A NEXT 2013 – ELEA TEATRO E INDUSTRIA SCENICA PRESENTANO WEBULLI



NOVEMBRE 21, 2013

Teatro
serena
No Comments

Si è appena conclusa la settima edizione di Next – Laboratorio delle idee organizzato da Regione Lombardia e Agis Lombarda, maratona dedicata a trailer e studi delle nuove produzioni teatrali 2013/2014 di 39 compagnie lombarde. Next nasce nel 2007 come vetrina teatrale per incentivare la produzione e la creatività delle imprese di spettacolo e dare ad esse visibilità e sostegno economico. Le compagnie selezionate hanno infatti avuto la possibilità di presentare venti minuti della nuova produzione (con la clausola che non abbia ancora debuttato) ad operatori culturali e distributori nazionali ed internazionali, ricevendo allo stesso tempo un contributo economico per la realizzazione degli spettacoli integrali. Questa edizione, che si è svolta dal 18 al 20 novembre rispettivamente nei Teatri Litta, Franco Parenti ed Elfo, ha portato importanti novità. Oltre al laboratorio con César Brie e allo Speed Dating Teatrale organizzato da Associazione Etre, quest'anno Next si è aperto anche alle giovani compagnie under 35, prima escluse a causa dell'alto fatturato annuo richiesto come parametro di partecipazione. Tra queste sei giovani realtà (Fattoria Vittadini, Collettivo Piratejenny, Nudoecrudo Teatro, Schedia Teatro, No Frills,) è stata presente con lo spettacolo WEBulli anche ELEA. La compagnia teatrale, prodotta dalla Cooperativa Industria Scenica, ha ricevuto un buon riscontro di pubblico.



WEBulli, che vede in scena Ermanno Nardi e Serena Facchini, è ancora in fase di studio e debutterà nella sua forma completa nella primavera 2014. I temi trattati sono quelli attuali e caldissimi di cyberbullismo e sexting, affrontati con un linguaggio leggero e dissacrante che farà forse sorridere, ma al contempo fa emergere qualcosa di tragico. Frammenti di storie vere e drammatiche di cyberbullismo in Italia e all'estero si alternano a interventi video e scene più leggere e comico-grottesche sull'utilizzo della rete e dei social network. Per Elea e Industria Scenica la partecipazione a Next, insieme a compagnie storiche e grandi nomi, ha rappresentato una bellissima opportunità per poter presentare il lavoro che da anni portiamo avanti ed i linguaggi che da tempo indaghiamo a chi spesso non abbiamo occasione di raggiungere durante le repliche. Speriamo che lo spiraglio aperto quest'anno alle nuove compagnie possa essere confermato nelle future edizioni.

Enter Your Keyword...

CATEGORIES

CULTURTAINTMENT

DRAMMATURGIA
DI COMUNITÀ

EVENTI

FORMAZIONE

INFO

TEATRO

UNCATEGORIZED

ARTICOLI RECENTI

- Welfare culturale... questo sconosciuto!!!
- Giovani compagnie a Next 2013 – Elea Teatro e Industria Scenica presentano WEBulli
- Festa a Tempo di Festa

FRIENDS

- APS Materiali Scenici
- Equazione Est
- HoPocellulite
- <http://www.robinvideo.com/>
- IF I CAN'T DANCE blog

FEATURED POSTS



PAPER.LI #CITTADINANZADIGITALE

Related content: Studenti CIA! 1/1 Ve
STAGE

TWITTER



"Sab 15 e dom 16 alle ore 18.30 siamo a
#LaStradaFestival a #BS con la nostra
#visitateatralizzata a Corso Zanardelli
<http://t.co/xw8HhSKN53>"

"Ci siamo iscritti a @BusinessHourMI dedicata al turismo
svolgerà il 18/6 in via Mercanti a #Milano. Noi portiamo
#tourismtheatre"

"@Expo2015Milano cerca alcune figure professionali. Fat
avanti!!! <http://t.co/My4Z0Dm3fI>"

FOLLOW @INSCENICA OI

ACCEDE

Archivio Storico

Cerca nell'Archivio storico

Home Opinioni Economia Cultura Spettacoli Cinema Sport Salute Tecnologia Scienze Motori Viaggi 27ora

< CULTURA ARCHIVIO STORICO

CORRIERE DELLA SERA.it

SPETTACOLO? APRE OGGI AL LITTA LA MOSTRA-MERCATO DELLE NUOVE PRODUZIONI

Il teatro del futuro a Next «Laboratorio per i giovani»*Iscritti 39 gruppi. Shammah: serve più promozione*

Si apre oggi, al Teatro Litta, la prima delle tre giornate del mercato teatrale «Next», laboratorio delle idee per produzione, promozione e diffusione del teatro lombardo, promosso dall'assessore regionale alla Cultura Cristina Cappellini e organizzato dall'Agis per regolamentare la domanda e l'offerta di un prodotto a volte fuggente come una recita. La manifestazione, cui sono iscritti 39 gruppi, continua domani al Teatro Parenti e mercoledì all'Elfo Puccini, cioè nelle tre multisale milanesi che hanno tanto rivitalizzato la città e il pubblico con una diversa logica di distribuzione. La manifestazione è un modo per farsi conoscere, che serve soprattutto ai giovani ma non solo, a tutti quelli che offrono nuovi spettacoli di produzione lombarda. Una mostra mercato come quelle di Parigi, Montreal, Copenaghen ma con l'handicap presunto che la nostra lingua non passa la frontiera anche se i casi di Goldoni ed Eduardo con Servillo, di Pippo Del Bono eccetera, dimostrano il contrario (ci sarà comunque la Svizzera): in attesa che il pregiudizio venga sconfitto, spazio ai gruppi che usano poco la parola. «Next» è dunque un nuovo modo di concepire il marketing del palcoscenico, con la materia viva di attori e registi: ognuno, in tre giorni, avrà 20 minuti per presentare dal vivo la scena di un solo spettacolo che si vuole promuovere per l'anno prossimo. Andrée Ruth Shammah ha scelto «L'inquilino» di Fabio Banfo, Elio De Capitani aprirà casa Loman per una scena del «Commissario viaggiatore» con la Crippa e due talentuosi history boys, Angelo Di Genio e Marco Bonadei, il Carcano mostra un «Aspettando Godot» con Pambieri e Salines. Certo il sistema della promozione è mutato con Internet: già da qualche anno il Piccolo usa la sua Web Tv dove si trovano interviste e trailer degli spettacoli in arrivo, come al cinema. Si tratta di un appuntamento che soprattutto aiuta la reciproca conoscenza e il dialogo: può accadere anche che, senza recitare dal vivo, ci sia la proposta di un progetto, in sei minuti prima del gong: due interlocutori intorno a un tavolo, uno offre e l'altro forse compra. «Affianchiamo anche un convegno? dice Fiorenzo Grassi a nome dell'Elfo Puccini che ha venduto bene in passato sia «Angels in America» sia «Alice»? dal 26 al 29 novembre studieremo con César Brie le tecniche dell'attore». I giovani sono i soggetti più interessati. Si apre perciò una sezione curata da Alberica Archinto (che ha portato con Rossella Tannini il teatro nei salotti milanesi) per far conoscere compagnie che non sono ancora entrate nel giro delle sovvenzioni regionali. Tra i partecipanti nomi onesti di gloria come il Filodrammatici, il Tieffe, il Teatro I, l'Out Off, il Leonardo, il Litta, la Cooperativa (con una scena in anteprima del «Pantano»), Teatro delle Moire, Pacta dei Teatri, Elsinor della Sala Fontana, oltre ai già citati ed acclamati Parenti ed Elfo; poi ancora il Ringhiera, lo Stabile di Brescia, il Festival Milano Oltre, Carlo Colla e figli, il Buratto, il Tascabile di Bergamo e altri. Ci sarà spazio per la prosa e la danza, ma anche per il teatro per ragazzi, ma non per il musical. «Credo che Next sia uno strumento prezioso per farsi conoscere, soprattutto per i giovani che offrono per la prima volta il frutto del loro lavoro e della loro esperienza e di una personalità da scoprire? dice la Shammah?. Con i tempi che corrono farsi aiutare nella promozione e nella diffusione non è un peccato per nessuno». © RIPRODUZIONE RISERVATA

Porro Maurizio

Pagina 07

(18 novembre 2013) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalità e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio. È altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarità di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per

ANNUNCI PREMIUM PUBLISHER NETWORK

Con Carta Verde Amex
Trasforma le tue spese in punti! Quota gratuita il 1° anno!
americanexpress.it



Lancia Taste of the city.
Guarda il video e vinci un workshop con un professionista.
[Partecipa ora](#)



UBS Wealth Management
Un nuovo tipo di gestione del patrimonio.
www.ubs.com

esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.

Rubriche

- [Home](#)
- [Cover](#)
- [Teatro](#)
- [Cinema](#)
- [Allestimenti](#)
- [Danza](#)
- [Musica](#)
- [Libri](#)
- [Eventi](#)
- [Comics](#)
- [Moda](#)
- [Sport](#)
- [Comunicati](#)
- [Wellness](#)
- [Itinerari](#)
- [Società](#)
- [Energia, Innovazione, Sviluppo](#)
- [Editoriali](#)
- [PLM International](#)

INFOLIO

- [COVER INFOLIO](#)
- [Il vuoto e la sua impronta](#)
- [Ciclo Antonin Artaud](#)
- [Il teatro estremo](#)
- [Il cinema della crudeltà](#)
- [Il cinema gaylesbian](#)
- [Oltre i confini della visione](#)
- [Il Non Teatro](#)

cerca...

NEXT 2013

Scritto da Redazione

Lunedì 18 Novembre 2013 13:05



Milano, 18/19/20 novembre 2013

Dal 18 al 20 novembre le multisale milanesi del Teatro Litta, del Teatro Franco Parenti e del Teatro Elfo Puccini ospiteranno la nuova edizione di **NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo** lombardo, la manifestazione che guarda ai progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuove attraverso un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori presentano in anteprima o in forma di trailer della durata di non oltre venti minuti le loro creazioni future.

La manifestazione, **promossa dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia** e affidata ad AGIS lombarda nella sua organizzazione, ha come obiettivo quello di incentivare la promozione e la distribuzione di spettacoli dal vivo di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo rafforzando e sviluppando la rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali.

NEXT si presenta come unico caso di "borsa teatrale" in Italia, occasione di incontro e di scambio di idee, progetti e partnership produttive, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio. Un'esigenza oggi sempre più sentita anche in ragione della significativa riduzione dei finanziamenti pubblici alle stagioni teatrali che ha determinato un forte ridimensionamento della circuitazione delle produzioni.

Gli organismi di produzione teatrale che partecipano sono 39 e sono stati selezionati attraverso la partecipazione ad un bando pubblico indetto da Regione Lombardia.

Le compagnie presenti sono:

Ariella Vidach-AiEP, ATIR Teatro Ringhiera, Collettivo PirateJenny, Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, CTB Teatro Stabile di Brescia, Danzarte, Eccentrici Dadarò, Elea Teatro, Elsinor, Fattoria Vittadini, La Danza Immobile, Luna e Gnac Teatro, Milano Oltre, No Frills, Nudoecrudo Teatro, PACTA. dei Teatri, Pandemonium Teatro, Quelli di Grock, ScarlattineTeatro, Schedia Teatro, Teatro all'Improvviso, Teatro Blu, Teatro Carcano, Teatro del Buratto, Teatro della Cooperativa, Teatro delle Moire, Teatro dell'Elfo, Teatro Filodrammatici, Teatro Franco Parenti, Teatro i, Teatro In-folio, Teatro Invito, Teatro Litta, Teatro Out Off, Teatro Prova, Teatro Telaio, TieffeTeatro, TTB Teatro Tascabile di Bergamo, Uovo Performing Arts Festival.

INFO:

Regione Lombardia

T. 02 67652843 - 3710

spettacoloeventi@regione.lombardia.itwww.cultura.regione.lombardia.it

AGIS lombarda

T. 02 67397825

info@agislombarda.itwww.lombardiaspettacolo.com

Joomla SEO powered by JoomSEF

Contatore visite

Tot. visite contenuti : 1189511

Like 1 Tweet 1 g+1 0



- Home
- News
- Recensioni
- Approfondimenti
- Interviste
- Progetti speciali
 - DreamCatcher
 - B.Motion
 - bar the date
 - Il Tamburo di Katrin per Aldo Moro 54
 - e20umbria * Spoleto 2013
 - Altri Festival
 - Primavera dei Teatri
 - Biennale Teatro 2012
 - Estate a Radicondoli
 - Teatri delle Mura
 - Fopa
- Rassegna Stampa
- Redazione
- Associazione culturale TK



NEXT MILANO 2013

Redazione | 16/11/2013 | 0 Comments

Mi piace A una persona piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.

Dal 18 al 20 novembre le multisale milanesi del **Teatro Litta**, del **Teatro Franco Parenti** e del **Teatro Elfo Puccini** ospiteranno la nuova edizione di *NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo*, la manifestazione che guarda ai progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li promuove attraverso un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori presentano in anteprima o in forma di trailer della durata di non oltre venti minuti le loro creazioni future.

La manifestazione, promossa dall'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia e affidata ad AGIS lombarda nella sua organizzazione, ha come obiettivo quello di incentivare la promozione e la distribuzione di spettacoli dal vivo di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo rafforzando e sviluppando la rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali.

NEXT si presenta come unico caso di "borsa teatrale" in Italia, occasione di incontro e di scambio di idee, progetti e partnership produttive, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio. Un'esigenza oggi sempre più sentita anche in ragione della significativa riduzione dei finanziamenti pubblici alle stagioni teatrali che ha determinato un forte ridimensionamento della circuitazione delle produzioni.

Gli organismi di produzione teatrale che partecipano sono 39 e sono stati selezionati attraverso la partecipazione ad un bando pubblico indetto da Regione Lombardia.

Le compagnie presenti sono:

Ariella Vidach-AiEP, ATIR Teatro Ringhiera, Collettivo PirateJenny, Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli, CTB Teatro Stabile di Brescia, Danzarte, Eccentrici Dadarò, Elea Teatro, Elsinor, Fattoria Vittadini, La Danza Immobile, Luna e Gnac Teatro, Milano Oltre, No Frills, Nudoecrudo Teatro, PACTA. dei Teatri, Pandemonium Teatro, Quelli di Grock, ScarlattineTeatro, Schedia Teatro, Teatro all'Improvisato, Teatro Blu, Teatro Carcano, Teatro del Buratto, Teatro della Cooperativa, Teatro delle Moire, Teatro dell'Elfo, Teatro Filodrammatici, Teatro Franco Parenti, Teatro i, Teatro In-folio, Teatro Invito, Teatro Litta, Teatro Out Off, Teatro Prova, Teatro Telaio, TieffeTeatro, TTB Teatro Tascabile di Bergamo, Uovo Performing Arts Festival.

[Vai qui per leggere il programma](#)

Mi piace A una persona piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.

Tags: [laboratorio teatro next](#), [next milano 2013](#), [next teatro elfo](#), [next teatro franco parenti](#), [next teatro litta](#), [progetto lombardia teatro](#)

Category: [News](#)

About the Author ([Author Profile](#))

Mi piace A una persona piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.

Mi piace A una persona piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.



Archivio

Seleziona mese

Meta

[Nuovo Utente? Registrati](#)

[Collegati](#)

[Posta](#)

© [IL TAMBURO DI KATRIN](#) 2013. All rights reserved. [WordPress Magazine Themes](#)



MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2013

cerca...

0

0

0

g+1

0

Like

0

GIORNALE dello SPETTACOLO.itNews Teatro: Cda Teatro di Roma, serie difficoltà per la sopravv

HOME

NEWS & ATTUALITÀ

BANDI & DOCUMENTI

EVENTI

NEWSLETTER



NEXT, VETRINA DEL TEATRO SOSTENUTA DALLA REGIONE LOMBARDIA



MILANO - 8 NOVEMBRE 2013 - (r.r.) "Next è un'importante vetrina del teatro, che ne esalta la vitalità e la creatività e che Regione Lombardia ha deciso di sostenere". Così **Cristina Cappellini**, assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia ha aperto ieri, a Palazzo Pirelli, la conferenza stampa di presentazione di 'Next 2013'. Alla presentazione della rassegna, che si svolgerà dal 18 al 20 novembre, erano presenti anche Gaetano Callegaro del Teatro 'Litta', Andrée Ruth Shammah del 'Franco Parenti', Fiorenzo Grassi dell'Elfo Puccini, Nicoletta Rizzato di Agis Lombardia e Laura Valli dell'associazione 'Etre'. Nicoletta Rizzato, presidente Agis Lombardia, ha ringraziato l'assessore Cappellini "per aver messo in campo un grande sforzo personale, che ha garantito di avere i fondi per realizzare questa edizione di 'Next'".

"Parteciperò di persona - ha annunciato l'assessore - alla tre giorni ospitata da 'Litta', 'Franco Parenti' ed 'Elfo Puccini', per conoscere in diretta le nuove proposte del mondo del teatro. Il progetto 'Next' - ha rimarcato l'assessore - rientra perfettamente nel percorso che, come Giunta di Regione Lombardia, abbiamo intrapreso per rivitalizzare il territorio e le comunità. Si tratta di una vera e propria **'borsa del teatro'** che dimostra la vivacità della cultura e la capacità del territorio di reagire alla crisi economica con proposte di alto livello sul fronte teatrale".

"Il futuro, come sappiamo, non è roseo dal punto di vista delle risorse finanziarie - ha continuato l'assessore Cappellini - visti i tagli che hanno colpito pesantemente Regione Lombardia, imposti dalla legge di stabilità presentata dal Governo Letta". L'assessore ha però aggiunto che "nell'anno in corso sul fronte cultura sono state investite notevoli risorse, reperite in assestamento di bilancio a luglio, di cui ha beneficiato anche il settore teatrale". "Regione Lombardia - ha concluso l'assessore Cappellini - continuerà comunque a sostenere il mondo culturale e teatrale nello specifico, in quanto espressioni vive e forti del territorio, che, anche sul palcoscenico, guarda con interesse all'Expo 2015 come occasione per mostrare al mondo tutto quanto di bello viene prodotto in Lombardia" (fonte *regioni.it*)





Davide Carnevali vince il 52° Premio Riccione per il Teatro

Wednesday Nov 13th Cerca Text size + x -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA	
ESTERNAZIONI											

Home ► Eventi ► Festival e rassegne ► Next: accendiamo una luce (o un lampadario?) per farci vedere

Next: accendiamo una luce (o un lampadario?) per farci vedere

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2013 09:30 MARTINA MELANDRI



L'immagine scelta per Next 2013

«Per Expo 2015 verrà ospitato a Milano il Cirque du Soleil, e noi cosa proponiamo? Next?».

Non certo per sminuire la nuova edizione di quella che viene considerata la "borsa del teatro lombardo", e nemmeno per mettere in dubbio l'efficacia di questa linea di intervento sostenuta da Regione Lombardia e Agis per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, la frase espressa contestualmente alla conferenza stampa di presentazione di **Next** da **Andrée Ruth Shammah** – cofondatrice nel 1972 con **Franco Parenti** del Salone Pier Lombardo, poi divenuto Teatro Franco Parenti – fa piuttosto riferimento alle contraddizioni di un sistema, non solo teatrale ma culturale in senso più ampio, che non vive delle proprie risorse, le dimentica, o forse nemmeno le conosce, di sicuro le considera poco.

Insomma, pur essendo innegabili il prestigio e il contributo spettacolare offerti da un'impresa con migliaia di dipendenti e tendoni in tutto il mondo per una decina di spettacoli stabili e altrettanti in tournée, dall'altra parte emerge l'amarezza, e la stanchezza, di quanti con fatica da anni alimentano e mantengono in vita tre giorni di eventi (quest'anno dal 18 al 20 novembre) distribuiti in tre multisale milanesi (Teatro Litta, Teatro Franco Parenti e Teatro Elfo Puccini) con gli spettacoli di 39 compagnie, il workshop Pensare la scena, dedicato ad attori under 35 e condotto da **César Brie**, e uno Speed dating teatrale, format innovativo per la compravendita teatrale mutuato dall'Europa e portato in Italia dall'**Associazione Être** – il network delle 20 Residenze Teatrali Lombarde e 22 compagnie residenti attive sul territorio regionale, nato nel 2008 in seno al progetto promosso da Fondazione Cariplo – che in tre incontri analoghi passati ha messo in contatto oltre 250 compagnie ed operatori, e il prossimo 20 novembre al Teatro Elfo Puccini replicherà l'esperienza.

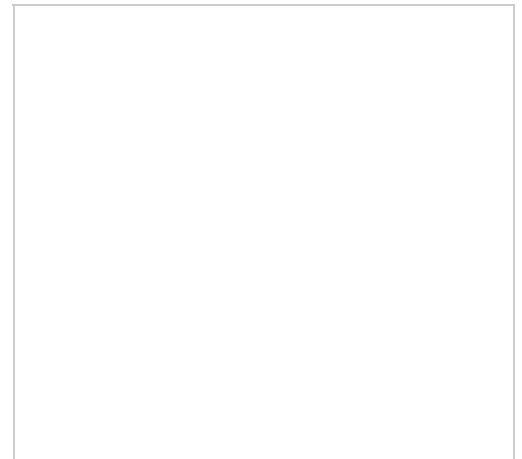
«È una formula efficace oltre che altamente democratica – ha spiegato **Laura Valli**, presidente dell'Associazione Être –: funziona su iscrizione e dà a tutti sei minuti per conoscersi. Sono obbligatorie quindi professionalità e precisione soprattutto dalla parte dei produttori, che devono mostrarsi sintetici e sicuri per conquistare un possibile partner tra gli operatori culturali non solo lombardi ma nazionali e internazionali».

Un esempio virtuoso in linea con quella che **Fiorenzo Grassi**, direttore del Teatro Elfo Puccini, definisce «grande capacità di strategia e programmazione: in Lombardia non ci mancano né idee né competenza e determinazione ad attuarle, semmai sono le attenzioni da parte delle istituzioni difficili da ottenere. Con la nostra capacità creativa siamo in grado di portare ricchezza sul territorio, se mancano davvero le risorse economiche per progettare, pensiamo a dei patti sociali».

Concentrata su queste urgenze, accolte da **Cristina Cappellini**, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia, la conferenza stampa di Next ha potuto solo citare alcuni tra i nomi attesi sui palchi, scelti tra le giovani compagnie di prosa, danza e teatro ragazzi che non avevano ancora avuto la possibilità di partecipare alle precedenti edizioni (programma completo degli spettacoli **qui**).

«Ci saranno **Teatro delle Moire** e **Teatro In Folio**, la danza di **Uovo** e di **Ariella Vidach** – quelli citati da **Gaetano Callegaro**, direttore del Teatro Litta –, ed è un buon segno che i nostri spettacoli vadano in altri teatri: Next rappresenta il sistema teatrale lombardo forte e capace di quella sinergia che oggi è l'unico modo per evitare un black out culturale e andare avanti».

«Nel senso di vuoto che c'è, stiamo lavorando e pensando a quando non ci saremo – ha concluso Andrée Ruth



latest post

- Next: accendiamo una luce (o un lampadario?) per farci vedere
- Pippo Delbono: è tutta una questione di narcisismo
- Il teatro a chilometrozero di Zoom Festival 2013
- Il teatro cura? Esperienze a confronto dall'Olimpico di Vicenza
- Le quattro stagioni di Romeo Castellucci. Da Empedocle ai buchi neri

Last Seen

Video

Le quattro stagioni di Romeo Castellucci. Da Empedocle ai buchi neri

Pippo Delbono: è tutta una questione di narcisismo



VicoQuartoMazzini vincitore Next>Generation Festival 2013

Monday Nov 25th Cerca Text size + x -

HOME	EVENTI	RECENSIONI	EDITORIA	RISORSE	OPPORTUNITÀ	PARTNERSHIP	FORMAZIONE	APPROFONDIMENTI	TEATRO RAGAZZI	OPERA	
ESTERNAZIONI											

Home ► Eventi ► Festival e rassegne ► Next: chi viene e chi va nel teatro lombardo

Next: chi viene e chi va nel teatro lombardo

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 2013 13:29 MARIO BIANCHI



Senza Francobollo di Schedia Teatro (photo: Lorenza Daverio)

Non sappiamo se investire 400.000 euro per soli tre giorni di programmazione, offrendo un premio alla produzione a 39 compagnie che presentano agli operatori estratti significativi delle loro prossime produzioni (ma nel contempo eliminare il contributo a manifestazioni pluriventennali come **Segnali**, il festival del teatro ragazzi lombardo), sia un buon modo per promuovere il teatro della regione.

Sta di fatto che, dal 18 al 20 novembre, nelle sale milanesi dei teatri Litta, Franco Parenti ed Elfo Puccini, durante la nuova edizione di **Next** - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo, promosso da Regione Lombardia e affidato all'Agis lombarda nella sua organizzazione, abbiamo avuto l'occasione di avere uno sguardo abbastanza ampio sul teatro lombardo e quindi in generale anche sul teatro italiano.

Ovviamente non possiamo parlarvi di tutto ciò che abbiamo visto, ma ci limiteremo a segnalare ciò che ci ha colpito di più, cercando di capire nel contempo le linee generali su cui si muove gran parte del teatro di questa regione.

Partiamo dalla riproposizione di testi classici o dalla rivisitazione di celebri testi letterari per comprendere quanto sia ancora importante la tradizione ed il repertorio sulla nostra scena.

Ancora una volta su questo versante è stato il teatro americano del '900 a venirci in soccorso.

Elio de Capitani del **Teatro dell'Elfo** ha infatti proposto una lunga scena di "Morte di un commesso viaggiatore" di **Arthur Miller**. Protagonista con lui, la sua compagna d'arte e di vita **Cristina Crippa** e un cast di otto attori. Un testo, questo, che nei tempi di crisi che stiamo attraversando ci è parso ancora straziante e attualissimo, rappresentando una famiglia tra le due guerre alle prese con la disillusione di un mondo che sta per sempre cambiando.

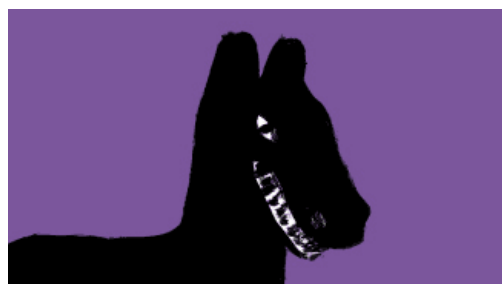
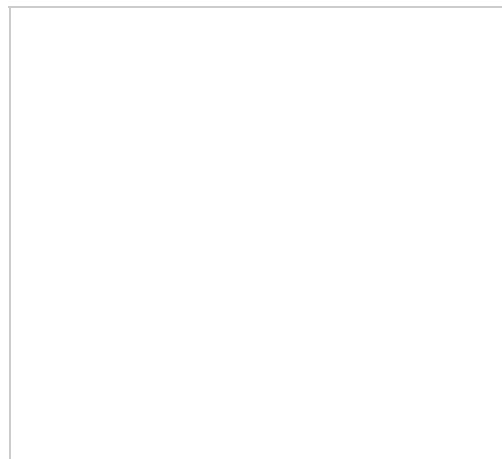
Ecco poi un altro capolavoro del teatro americano, "Lo zoo di vetro" di **Tennessee Williams**, nella versione che ne dà **Arturo Cirillo** con **Milvia Marigliano** e **Monica Piseddu**: un testo più intimo, nella sua melanconica rappresentazione di un mondo chiuso in cui si muovono figure senza domani.

Dalla rivisitazione de "La metamorfosi" di **Franz Kafka**, prodotto dal **CTB** di Brescia, ci è venuta una delle migliori performance viste durante i nostri tre giorni milanesi, attraverso la rielaborazione drammaturgica, la regia e l'interpretazione di uno degli "animali da palcoscenico" più significativi dell'ultima generazione: **Luca Micheletti** (con lui anche **Laura Curino**), che fa del testo l'occasione per affrontare "le ardue soglie dell'umano, innescando possibilità di conoscenza, d'accettazione e supporto del soggetto in difficoltà".

Sul versante della riproposizione dei classici, concludiamo segnalando la freschissima versione del molieriano **Avaro** di **Quelli di Grock**, con la regia di **Claudio Intropido** e **Valeria Cavalli**, in cui è bellissimo vedere finalmente un bel gruppo di giovani attori divertire e divertirsi in scena.

Molto interessati le proposte di testi originali, che in qualche modo indagano la contemporaneità. Tra i testi originali offerti al nostro sguardo, tre ci sono sembrati degni di nota, a cominciare dai due di **Edoardo Erba**, scritti rispettivamente per l'Atir e l'Out off.

In "Italia Anni Dieci", per la regia **Serena Sinigaglia**, si esprime l'esigenza di raccontare la crisi attraverso personaggi rappresentativi della nostra epoca, e in cui abbiamo rivisto il bellissimo frammento durante cui la ricca borghese (una strepitosa **María Pilar Pérez Aspa**), sull'orlo dell'abisso non solo finanziario che la sta investendo,



latest post

Next: chi viene e chi va nel teatro lombardo
 Digital Life 2013: fluidità dei linguaggi, liquidità dell'immaginario e sparizioni
 "Cerchiamo un italiano che ci faccia Shakespeare". Dialogando con lo scrittore Jorge Volpi
 Ninarello cura l'ansia contemporanea coi fiori di Bach
 Ecco le nomination alla XXXVI edizione del Premio Ubu

interrompendo bruscamente tutta la familiarità che aveva precedentemente condiviso con la badante, le enuncia con disprezzo, seppur con il pianto alla gola, tutte le differenze tra il loro modo di vestire.

E' proprio in questo passaggio, apparentemente banale, che nello spettatore il senso di umana pietà si riverbera verso ambedue i personaggi, con grande risalto ed inventiva emozionale.

In "Vera Vuz" invece, su regia di **Lorenzo Loris** con tre attori veramente formidabili (**Gigio Alberti**, **Mario Sala**, **Monica Bonomi**), Erba compie il miracolo di riscrivere la lingua perduta di tre reietti del mondo attraverso il dialetto di Pavia, sua città d'origine.

Ne il "Il pantano" infine, di **Domenico Pugliares**, prodotto dal **Teatro della Cooperativa**, **Renato Sarti**, con due attori-autori in qualche modo "anomali" come **Gianfranco Berardi** e **Daniele Timpano**, rispettivamente Dio e Diavolo, intesse un processo per accidia a una donna con un passato in manicomio, che ha assistito inerte al suicidio della figlia.

Sul versante della danza, più difficile capire da un frammento le proposte più significative, ma molte le suggestioni che ci hanno colpito, da quelle di Ariella Vidach e del giovane gruppo **Piratejenny**, a quelle di **Sanpapiè** o a quella di **MilanoOltre**, che ha riproposto una coreografia assai complessa su un libretto di **Vasilij Kandiskij**.

Il teatro ragazzi si è difeso assai bene con almeno tre creazioni.

Uno dei gruppi di punta ormai non più emergenti del panorama lombardo, **Eccentrici Dadarò**, ha presentato "I love Frankenstein", rivisitazione comico-grottesca del celebre romanzo della **Shelley**, con il mostro-aiutante impersonato da **Marco Pagani** che suona dal vivo, regalandoci atmosfere gotiche di divertente condivisione, ma non solo, grazie anche ad un interessante approfondimento tra il creatore, sua moglie e la propria creatura.

Tiziano Manzini di **Pandemonim**, in "Tutti al mare", ha portato invece quaranta bambini sul grande palco dell'Elfo, diventato per un attimo oceano, e mostrando a tutti gli operatori come uno spettacolo per l'infanzia sia importante e coinvolgente.

La giovanissima compagnia **Schedia Teatro**, con "Senza francobollo", liberamente ispirato a "Oscar e la dama in rosa" di **Erich Emmanuel Schmitt**, vede in scena un inossidabile **Valerio Bongiorno** che ci parla di una misteriosa lettera scritta da un bambino nientemeno che a Dio.

Sul fronte del teatro comico, pieno di trovate che confermano l'identità di una compagnia, ci è parso "Fiatone (io e la bicicletta)" di **Luna e Gnac**, che si è affidata per la regia a **Carmen Pellegrinelli**, imbastendo uno spettacolo comico e poetico per innalzare un elogio alla bicicletta attraverso il percorso di formazione di un ciclista urbano.

Infine da rimarcare anche l'ottimo bottino registrato dal teatro di figura, cominciando dalla curiosissima creazione italo-cilena di **Scarlattine Teatro**, "Cupido es una broma", costruita con i meccanismi del maestro **David Zuazola**, una curiosa e affascinante storia collegata da una grammatica ancora in divenire di gesti, movimenti e sonorità; mentre il **Teatro del Buratto** va a ricostruire con bellissime immagini su nero il romanzo "Orlando" di Virginia Wolf attraverso la riscrittura drammaturgica che ne fa **Rocco D'Onghia** con la regia di **Jolanda Cappi**.

Terminiamo la nostra disanima, come è avvenuto nella scorsa edizione, tessendo l'elogio del nuovo allestimento della **Compagnia Marionettistica Carlo Colla**, che questa volta affronta con le sue bellissime marionette un testo poco noto di **Molière**, "La bottega dell'Antiquario", svelandoci tutti i più segreti congegni di un'arte senza tempo.

Non ci resta che concludere suggerendo alla Regione Lombardia, se vorrà continuare a proporre Next, di anticipare significativamente i tempi del bando, in modo che le compagnie possano attrezzarsi meglio nell'impresa, e nel contempo allargare i paletti amministrativi del bando, consentendo ancor di più anche alle compagnie emergenti di presentare le proprie creazioni.

Tags: [Next](#)

Hits: 133

[Bookmark](#)

Commenti (0)

[Leggi i commenti](#) [Nuovo commento](#)

[Mi piace](#) [Condividi](#)

Piace a 13 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

[Tweet](#)

1

[G+1](#)

2

Post correlati

[Next: accendiamo una luce \(o un lampadario?\) per farci vedere](#)
[Ancora pochi giorni per partecipare al bando Ne\(x\)work](#)
[Next, il meglio del teatro lombardo per la prossima stagione](#)
[Next Generation Festival - Bando 2ª edizione](#)



Last Seen

Ninarello cura l'ansia contemporanea coi fiori di Bach

Bellorini conquista Parigi con l'anima buona di Brecht

Il Maleficio acerbo di Alessio Maria Romano

Perdizione dell'anima o commercio? Il noir di Pommerat sull'arte della vendita

Hedda Gabler. Ostermeier nel mondo dorato di un'assenza



Video

Pippo Delbono: è tutta una questione di narcisismo

I perché di un'attrice. Intervista a Irene Petris

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 2013

cerca...

1

0

0

g+1

0

Like 0

GIORNALE dello SPETTACOLO.it

News [Cinema: convegno a Palermo. "investire conviene"](#)

HOME

NEWS & ATTUALITÀ

BANDI & DOCUMENTI

EVENTI

NEWSLETTER

SPETTACOLO DAL VIVO. NEXT A MILANO, BORSA TEATRALE



MILANO - 6 NOVEMBRE 2013 - Presentata oggi a Milano la nuova edizione di **NEXT - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo**, che si svolgerà dal 18 al 20 novembre nelle multisale milanesi del **Teatro Litta**, del **Teatro Franco**

Parenti e del **Teatro Elfo Puccini**. La manifestazione promuove i progetti di teatro, danza e teatro per l'infanzia e la gioventù in cantiere nel territorio lombardo e li presenta in un'ampia vetrina in cui gli artisti e gli operatori danno assaggi in forma embrionale o di trailer delle loro creazioni future. NEXT è promossa da Regione Lombardia e affidata ad AGIS lombarda nella sua organizzazione, con l'obiettivo di incentivare la promozione e la distribuzione di spettacoli dal vivo di compagnie e organismi teatrali del territorio lombardo rafforzando e sviluppando la rete di contatti tra operatori nazionali e internazionali. E' una "borsa teatrale", occasione di incontro e scambio di idee, progetti e partnership produttive, luogo di confronto tra la domanda e l'offerta di spettacolo, di valorizzazione delle intelligenze creative del territorio.

Quest'anno, per la prima volta, il progetto NEXT apre una finestra sulla nuova scena nell'intento di valorizzare il dialogo tra realtà diverse tra loro. Organizza anche un workshop, "Pensare la scena" a cura di César Brie, dedicato a giovani attori under35 residenti in Lombardia. Si terrà dal 26 al 29 novembre e i partecipanti vengono selezionati sulla base di curriculum artistico e lettera motivazionale.

Il 20 novembre Associazione Etre propone **Speed Dating teatrale**, modalità di compravendita teatrale, mutuata dagli incontri per single. Due interlocutori, sei minuti a disposizione: da una parte del tavolo il soggetto produttivo che presenta i propri spettacoli al fine di venderli, dall'altra parte il potenziale acquirente, un direttore/programmatore di stagioni e festival. Il programma dal 7 novembre sul sito <http://www.lombardiaspettacolo.com/>



Torino, 6 dicembre 2013
Teatro Vittoria - Via Gramsci 4

ULTIME NEWS SUDDIVISE PER MESE

► 2013

► Novembre

- 28 - [Cinema: digitale per piccoli esercenti](#)
- 28 - [Spettacolo dal vivo: la rete dei teatri storici della Liguria](#)
- 28 - [Cinema: convegno a Palermo. "investire conviene"](#)
- 28 - [Giornate Professionali: a Sorrento le anteprime di "Take Five", "Disconnect" e "Therm..."](#)
- 28 - [Cinema: Boccia presenta all'Anica la proposta per la Web Tax](#)
- 28 - [Cinema: bando per la digitalizzazione delle sale in Molise](#)
- 27 - [Cinema: il Magis alle Giornate di Sorrento](#)
- 27 - [Audiovisivo: Astorre \(Pd\) approvare il regolamento Agcom sulla pirateria online](#)
- 27 - [Giornate Professionali: numerosi artisti presenti](#)
- 27 - [Audiovisivo: per l'avvocato della Corte Ue si può imporre ai provider blocco siti pi...](#)
- 26 - [Musica: sciopero sospeso all'Opera di Roma. Confermata la prima dell'Emani](#)
- 26 - [Cinema: terzo bando in Toscana per digitalizzare le sale](#)
- 26 - [Cinema: alle Giornate di Sorrento si parla di pirateria e comunicazione](#)
- 25 - [Spettacolo: incontro dell'Agis con il ministro Bray](#)
- 25 - [Cinema: Festival Torino, record di pubblico e incassi](#)
- 25 - [Giornate Professionali: Zalone, Siani, De Sica, Bisio, Viri, e Veronesi a Sorrento](#)
- 25 - [Teatro: Premi Ubu, Latella e Luca Ronconi tra i finalisti](#)
- 25 - [Cinema: incassi weekend. "Thor" in testa](#)
- 25 - [Cinema: incassi Usa, per "Hunger Games 2" oltre 160 milioni di dollari](#)



di workshop

Il Cpm (Centro professione musica) organizza, da oggi al 21 novembre, una quattro giorni di workshop, masterclass, concerti e incontri. Tra gli eventi, oggi alle 16.30, workshop di canto con Paola Folli. Info www.centroprofessionemusica.it.

Via Reguzzoni 15, inizio oggi alle 12

per Max Pezzali

Tutto esaurito per la doppia data milanese del cantautore Max Pezzali (foto), stasera e domani al Mediolanum Forum di Assago. Per Pezzali, che celebra i 20 anni di carriera, è stata aggiunta una terza replica il 16 febbraio.

Assago, via Di Vittorio 6, ore 21



di Davide Paolini

Nella sede del Gruppo 24 Ore, presentazione dell'edizione 2014 della «Guida ai ristoranti del Sole 24 Ore», curata da Davide Paolini, e tavola rotonda «Ristorante come impresa», moderata dallo stesso Paolini.

Via Monte Rosa 91, ore 17.30

«Cricket e i nuov

Alla Feltrinelli, presentazione di «Italian cricket club italiani» (Add edito Ilario Lombardo, Fr Venanzio Postiglioni Marabini, Faso (di I

Corso Buenos Aire

Tre giorni Da oggi il confronto tra le compagnie in cerca di ingaggio e i direttori artistici delle sale Ecco «Next», la Borsa del teatro La Regione: «Sul progetto un investimento di 400 mila euro»

Venti minuti per presentare il proprio spettacolo al pubblico e agli operatori culturali, i potenziali compratori. Per sostenere la produzione e la distribuzione teatrale, «Next», la Borsa del teatro lombardo, apre le sue contrattazioni: da una parte 39 compagnie del territorio selezionate dal bando regionale, dall'altro una cinquantina di direttori artistici (nazionali e internazionali) alla ricerca di nuove produzioni per la prossima stagione.

Tre giorni di anteprime, da oggi a mercoledì, nelle tre multisale della città: Teatro Litta, Parenti, Elfo-Puccini (ore 10-18, ingresso libero. Tel. 02.67.65.28.43 - 37.10). Un investimento della Regione Lombardia: «Quattrocencomila euro», dice Nicoletta Rizzato presidente dell'Agis Lombardia (organizzatrice



Partecipanti Uno spettacolo di Uovo Performing Arts e una produzione Teatro dell'Elfo

della manifestazione). Una cifra importante di cui è necessario capire l'utilizzo: «La maggioranza dei fondi va alle compagnie, dai 2 mila ai 12 mila euro ciascuna, Iva compresa. A valutare la ripartizione è il settore Cultura della Regione, lo stesso che decide i



criteri di accesso al bando».

Tre le novità di Next 2013, la prima è destinata alle compagnie under 35. Insieme a nomi consolidati come Teatro Stabile di Brescia e Parenti di Milano, quest'anno anche una decina di compagnie sconosciute, senza sede, come

Ariella Vidach-AiEP e il Collettivo Pirate Jenny. Tra una contrattazione e l'altra, anche un confronto a quattr'occhi: mercoledì «Speed dating teatrale», (dalle ore 17.30 alle 20 all'Elfo Puccini), una nuova modalità di compravendita teatrale, ideata dall'Associa-

zione Etre: da una parte chi propone lo spettacolo, dall'altra il potenziale acquirente, un incontro a due senza filtri, di sei minuti.

Ma Next non è solo domanda e offerta: per gli under 35 residenti in Lombardia, César Brie conduce il workshop «Pensare la scena» (dal 26 al 29 novembre). Un seminario richiestissimo per soli tredici selezionati. Per incrementare l'affluenza nelle sale teatrali del territorio, Nicoletta Rizzato rilancia la sua proposta: «I visitatori dell'Expo 2015 potranno usufruire di sconti nei musei, perché non affianchiamo un voucher cultura? Un buono che dia la possibilità di usufruire di biglietti scontati nei vari teatri della città. Un'idea che avevamo presentato già 3 anni fa e fu bocciata».

Livia Grossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ap

CONVI
Al Picc
incont
Rodot
Via Ro
prenol
STATI
All'Um
«L'im
moder
Obama
Giorell
Via San
EMIS
Al Ric
firma

I GRE
Al Val
libro d
dell'ai
Cortin
Corso

SCOU
All'Art
canta
Via Ti

AND
Alla F
«Com
Befar
Modi
Piozz

Il teatro del futuro a Next «Laboratorio per i giovani»

Iscritti 39 gruppi. Shammah: serve più promozione



Corso Buenos Aires Ingresso del teatro Elfo Puccini (Fotogramma)

Si apre oggi, al Teatro Litta, la prima delle tre giornate del mercato teatrale «Next», laboratorio delle idee per produzione, promozione e diffusione del teatro lombardo, promosso dall'assessore regionale alla Cultura Cristina Cappellini e organizzato dall'Agis per regolamentare la domanda e l'offerta di un prodotto a volte fuggente come una recita. La manifestazione, cui sono iscritti 39 gruppi, continua domani al Teatro Parenti e mercoledì all'Elfo Puccini, cioè nelle tre multisale milanesi che hanno tanto rivitalizzato la città e il pubblico con una diversa logica di distribuzione.

La manifestazione è un modo

per farsi conoscere, che serve soprattutto ai giovani ma non solo, a tutti quelli che offrono nuovi spettacoli di produzione lombarda. Una mostra mercato come quelle di Parigi, Montreal, Copenaghen ma con l'handicap presunto che la nostra lingua non passa la frontiera anche se i casi di Goldoni ed Eduardo con Servillo, di Pippo Del Bono eccetera, dimostrano il contrario (ci sarà comunque la Svizzera): in attesa che il pregiudizio venga sconfitto, spazio ai gruppi che usano poco la parola.

«Next» è dunque un nuovo modo di concepire il marketing del palcoscenico, con la materia viva di attori e registi: ognuno,



Sul palco Andrée Shammah, responsabile del Franco Parenti

in tre giorni, avrà 20 minuti per presentare dal vivo la scena di un solo spettacolo che si vuole promuovere per l'anno prossimo. Andrée Ruth Shammah ha scelto «L'inquilino» di Fabio Banfo, Elio De Capitani aprirà casa Loman per una scena del «Commesso viaggiatore» con la Crippa e due talentuosi history boys, Angelo Di Genio e Marco Bonadei, il Carcano mostra un «Aspettando Godot» con Pambieri e Salines. Certo il sistema della promozione è mutato con Internet: già da qualche anno il Piccolo usa la sua Web Tv dove si trovano interviste e trailer degli spettacoli in arrivo, come al cinema. Si tratta di un appunta-

mento che soprattutto aiuta la reciproca conoscenza e il dialogo: può accadere anche che, senza recitare dal vivo, ci sia la proposta di un progetto, in sei minuti prima del gong: due interlocutori intorno a un tavolo, uno offre e l'altro forse compra. «Affianchiamo anche un convegno — dice Fiorenzo Grassi a nome dell'Elfo Puccini che ha venduto bene in passato sia «Angels in America» sia «Alice» — dal 26 al 29 novembre studieremo con César Brie le tecniche dell'attore».

I giovani sono i soggetti più interessati. Si apre perciò una sezione curata da Alberica Archinto (che ha portato con Rossella Tannini il teatro nei salotti milanesi) per far conoscere compagnie che non sono ancora entrate nel giro delle sovvenzioni regionali. Tra i partecipanti nomi onusti di gloria come il Fiodrammatici, il Tieffe, il Teatro I, l'Out Off, il Leonardo, il Litta, la Cooperativa (con una scena in anteprima del «Pantano»), Teatro delle Moire, Pacta dei Teatri, Elsinor della Sala Fontana, oltre ai già citati ed acclamati Parenti ed Elfo; poi ancora il Ringhiera, lo Stabile di Brescia, il Festival Milano Oltre, Carlo Colla e figli, il Buratto, il Tascabile di Bergamo e altri. Ci sarà spazio per la prosa e la danza, ma anche per il teatro per ragazzi, ma non per il musical. «Credo che Next sia uno strumento prezioso per farsi conoscere, soprattutto per i giovani che offrono per la prima volta il frutto del loro lavoro e della loro esperienza e di una personalità da scoprire — dice la Shammah —. Con i tempi che corrono farsi aiutare nella promozione e nella diffusione non è un peccato per nessuno».

Maurizio Porro

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La rassegna

La manifestazione

Una «vetrina delle anteprime» di spettacoli di prosa, danza, ricerca e teatro per l'infanzia. Si apre oggi, al Litta, la prima delle tre giornate di «Next», laboratorio di idee per il teatro

Le compagnie

La manifestazione, cui sono iscritti 39 gruppi, continua domani al Teatro Parenti e mercoledì all'Elfo Puccini. Info: cultura.regione.lombardia.it e lombardiaspettacolo.com

A CURA DI
ANGELO FOLETTO



FABBRICIANI
ALCHEMISTI

Una terza vita, quella di creatore, dopo quella di interprete e di coautore speciale. Ma l'eco delle esperienze estrinseche col fiuto a stretto dialogo con l'elettronica, anche qui domina e affascina.
Roberto Fabbriciani, flauti - cd Brilliant



DER RING DES
NIBELUNGEN

Una decina di estratti sinfonici, il finale cantato da Nina Stemme. Basta per accertare talento e maturità del direttore del miglior "Ring" dell'anno-bicentenario.
Philippe Jordan/
Orchestre de l'Opéra National de Paris - 2 cd Erato



ORTIZ RESEARCHES

Esecuzione storica, ghiotta ristampa. Musicisti strepitosi. Libertà e fantasia, musiche che incantano per semplicità profonda e poesia comunicativa agile e vibrante della viola da gamma.
J. Savall/T. Koopman/A. Lawrence-King/
R. Lislewand - cd Alia Vox

DA NON PERDERE. TEATRO

Monologhi

Streghe e anime nere nella voce di Curino

Non allineata, scomoda e appassionata (e poetica), la voce di Laura Curino, una delle nostre maggiori interpreti della coscienza di pochi e dell'incoscienza di molti in senso sia letterario che sociale, sta per mettere in campo, col suo nuovo spettacolo *Shakespeare, streghe, ribelli e altre passioni*, in cartellone al Piccolo Teatro (che lo produce), i prototipi delle anime nere shakespeariane, imiti della spiacevolezza, le meraviglie che inquietano. E per questa escursione attinge al punto di vista delle streghe del *Macbeth*, a un'umanità sconvolta, a un inferno profetizzato, a emozioni estreme. Le "orride sorelle" della Scozia davano prova di conoscere i segreti della nascita e della morte, ed era difficile stradicarne la presenza dalle case, dalle terre, dalle persone. E allora il tono suavo e severo di Laura Curino, reduce sempre al Piccolo Teatro dal suo *Minacoli a Milano*, è come se qui, con questo excursus sulle favole e sulle identità oscure del Bard, fantasmi-



Danza

Roberto Bolle danza per i bambini

L'utile e il dilettevole: arriva Roberto Bolle con il suo "Roberto Bolle and Friends - I have a dream" per le celebrazioni della Giornata mondiale dell'infanzia. In scena l'étoile con alcuni tra i migliori ballerini d'Europa. L'incasso sarà devoluto a progetti per l'infanzia.

Roma, Auditorium, il 23
www.ticketone.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Rassegne

Primizie di spettacoli va in scena il trailer

Le multisale milanesi (Litta, Franco Parenti e Elfo Puccini) ospitano "Next", una ventina di progetti in anteprima o in forma di trailer di teatro, danza e teatro per l'infanzia o in forma. Tra le presenze Ariella Vidach, le marionette Carlo Colla e Figli. Quelli di Croc, Scarlattine Teatro.

Milano, teatri vari, dal 18 al 20
www.teatrofrancoparenti.com

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL FESTIVAL DEL CINEMA DI ROMA

L'oro a "Tir" anche Roma premia il film-realtà

A sorpresa il Marc Aurelio della rassegna va all'opera di Alberto Fasulo sul lavoro di un camionista
A McConaughy e Jonhassoni i trofei degli interpreti

MARIA PIA FUSCO

SORPRESA, contro ogni previsione della vigilia, il Marc Aurelio d'oro dell'ottava edizione del Festival di Roma premia *Tir*, il film di Alberto Fasulo sulla vicenda di Branko, che ha scelto la durezza del lavoro di camionista per guadagnare tre volte di più dello stipendio di insegnante nel suo paese. Un film di silenzi, paesaggi, rumori della realtà, senza glamour di attrici, soprattutto americani. L'annuncio del premio ha colto di sorpresa anche il pubblico in sala.

IL VINCITORE

Un'immagine di "Tir" di Alberto Fasulo vincitore del Marc Aurelio d'oro

